Per far la vita
meno amara.
Togli un po' di amaro alla vita e vieni nel verde mondo di amaro Radis.
Il mondo del buon sapore e dei benefici del timo,
della genziana, del ginepro e di tutte le più preziose erbe salutari.
Radis
AMARO D'ERBE
Radis
il buon amaro.

SOMMARIO

RADIOCORRIERE TV - ANNO LVIII - N. 49 - 6/12 DICEMBRE 1981

In copertina: Renzo Arbore. Foto di Glauco Cortini

DIRETTORE RESPONSABILE
Umberto Andalini

VICE DIRETTORI
Giacomo Ascheri, Giuseppe Pedercini

CAPO REDATTORE
Lino Rizzi

SEGRETARIO DI REDAZIONE
Giorgio Nani *(capo redattore)*

INIZIATIVE SPECIALI
Pietro Squillero *(capo redattore)*

REDAZIONE
Maurizio Adriani, Lina Agostini, Ernesto Baldo, Stefania Barile, Giuseppe Bocconetti, Teresa Buongiorno, Pierguido Cavallina, Serena Jannicelli, Fiammetta Rossi, Gianni Rossi, Franco Scaglia, Carlo Scaringi

REDAZIONE DI TORINO
Capo redattore: P. Giorgio Martellini
Redattori: Rosella Fragola, Renato Girello, Paolo Grasso, Renata Pisu

GRAFICI
Francesco Angeloni, Mario Mariani, Eugenio Trimboli, Enrico Zaccheo *(Torino)*

COLLABORATORI
Maso Biggero, Donata Gianeri, Tarquinio Maiorino, Fiorenza Sartori *(fotografa)*, Aldo Villa, Maria Colomba Zanda, Paolo Zauli

ERI - Edizioni Rai Radiotelevisione Italiana
Presidente: Guido Ruggiero
Amministratore Deleg.: Mario Codignola
Vice Presidente: Gianni Statera
Direttore Generale: Alberto Luna

LE FOTO DI QUESTO NUMERO
Glauco Cortini, Forum Press, Giornalfoto, Marka, Marcello Mencarini, Roma's Press Photo, Grazia Neri, Leibovitz / Sygma, Silvia L. Masotti, Team

Signore e signori, i vostri

mod. T66Q62

Dai televisori SABA Ultracolor, ecco a voi le tecnologie del futuro, per le quali essi sono predisposti: il Teletext, sistema di informazione dati trasmessi vie etere, ovvero tante preziose conoscenze, come quelle che vedete su questo schermo, che arrivano direttamente a casa vostra; il Videotel (View-Data), collegato al telefono, che offre un servizio di informazioni selezionate a vostra richiesta, per tutti i vostri tipi di interesse.

Si tratta di prestazioni tecnologiche del domani, sulle quali potete misurare oggi il grado di progresso SABA in questi modernissimi mezzi audiovisivi.

Aggiungete poi la predisposizione a ricevere "in diretta" dal satellite i programmi

SABA Ultracolor: per futuri sistemi Teletext e Videotel

programmi sono illimitati.

europei, senza limiti di frontiere; la ricezione di programmi via cavo; la disponibilità dei diffusori per una futura ricezione dell'audio in stereofonia; la possibilità di ricevere oltre al PAL anche i sistemi SECAM-G e SECAM-L.

Programmi illimitati, dunque, con la tecnologia del domani al completo.

Perchè SABA è stato sempre sinonimo di qualità, progresso tecnologico, affidabilità e lunga durata.

(View-Data).

SABA

TV·VIDEO·HIFI

Sempre in buone mani.

DOMENICA

Ospite a *Domenica in...* l'idolo dei giovanissimi, Renato Zero. Il suo vero cognome è Fiacchini. E' nato a Roma nel 1950. Dopo i quindici concerti tenuti quest'estate a Bussoladomani, si è chiuso in sala di registrazione per preparare l'LP *Artide Antartide*, un album doppio che è uscito il 1° dicembre. Previsto per la primavera un altro nuovo long-playing

Le memorie di Eva Riker. Un ex poliziotto sta scrivendo un libro sull'affondamento di un transatlantico, ma la superstite figlia di un miliardario ha dimenticato tutto. Nella fotografia Peter Graves e Natalie Wood

17,45 TV RAGAZZI

W i Re Magi. Favola musicale in cartoni animati, inserita in *Domenica in...* E' una rivisitazione in chiave fantastica e avventurosa di una leggenda bimillenaria ambientata in una epoca indefinita: potrebbe ugualmente trattarsi dei giorni nostri come di un periodo del dopo Duemila

10 **Sulla rotta di Magellano**
Un viaggio intorno al mondo alla ricerca di indizi, tracce, testimonianze sul navigatore portoghese, di Giorgio Moser. *Seconda puntata*

Dalla Chiesa Parrocchiale dell'Immacolata Concezione a Tor Sapienza in Roma

11 **Santa Messa**

11,55 **Segni del tempo**
Settimanale di attualità religiosa, a cura di Liliana Chiale. Regia di Carlo Lauretani

12,15 **Linea verde**
a cura di Federico Fazzuoli. Regia da studio di Ezio Pecora
PUBBLICITÀ

13-14 **TG l'una**
Quasi un rotocalco per la domenica, a cura di Alfredo Ferruzza. Regia di Luciana Ugolini

13,30 **TG 1 - Notizie**
PUBBLICITÀ

Dallo Studio 5 di Roma **Pippo Baudo** presenta

14-19,50 **Domenica in...**
di Bruno Broccoli, Giorgio Calabrese, Franco Torti. Regia di Lino Procacci
e
Cronache e avvenimenti sportivi
a cura di **Paolo Valenti.** Regia di Nazareno Balani, con

14,10 **Notizie sportive**
PUBBLICITÀ

In... diretta da studio

14,30 **Discoring**
Settimanale di musica e dischi, condotto da Jocelyn con Elisabetta e Gianni. Regia di Luigi Bonori
PUBBLICITÀ

15,15 **Notizie sportive**

In... diretta da studio

16,20 **Notizie sportive**
PUBBLICITÀ

16,30 **Little Vic**
2° episodio. Regia di Harvey Herman. Interpreti: Art Vallace, Joey Green, Hatelen Benedett, Del Hinhley, Bobby Haward, Kim Shriner, Charles Stewart. Distibuzione: VIACOM
PUBBLICITÀ

In... diretta da studio

17,20 **Fantastico bis**
Portafortuna della Lotteria Italia.
Gioco a premi con il concorso dei telespettatori

17,45 **W I Re Magi**
Favola musicale di Guido e Maurizio De Angelis e Cesare De Natale. Regia e animazioni di Manfredo Manfredi. Una produzione di Aldo Raparelli per la Rai-Radiotelevisione Italiana e la Cineteam Realizzazioni. *2ª puntata.* (Vedi pag. 173)

In... diretta da studio
PUBBLICITÀ

18,30 **90° Minuto** (Vedi pag 210)

In... diretta da studio
PUBBLICITÀ

19 **Campionato italiano di calcio**
Sintesi di un tempo di una partita di Serie B

In... diretta da studio
PUBBLICITÀ

Che tempo fa

20 **Telegiornale**
PUBBLICITÀ

20,40 **Le memorie di Eva Ryker**
2° ed ultima parte. Interpreti: Natalie Wood, Robert Foxworth, Roddy Mc Dowall, Bradford Dillman, Jean Pierre Aumont, Peter Graves, Mel Ferrer, Ralph Bellamy, Morgan Fairchild. Regia di Walter Grauman. Distribuzione: Warner Bros
PUBBLICITÀ

21,55 **La domenica sportiva**
Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata, a cura della Redazione Sport del TG 1

22,55 **Tony Santagata in concerto**
Regia di Raoul Franco
PUBBLICITÀ

23,20 **Telegiornale - Che tempo fa**

Renzo Arbore, 43 anni, debutta come cantante nel programma *Niente paura... siamo italiani* (un varietà tradizionale con ospiti noti e sconosciuti bravi, tutti nostrani, canzoni, sketch e tanta musica), di cui è ideatore e conduttore. E intanto esce un suo LP *Ora o mai più*, e arriva in libreria un suo dizionario del rock, il *Novissimo Arbore*

20,40 VARIETÀ
TELEPATRIA

TV2

14,55 SPETTACOLO

Blitz. Ospite d'eccezione della « Quattro ore di sport e spettacolo » è il clan degli azzurri « messicani », Rivera, Facchetti, Mazzola, Riva (nella foto) e compagni, artefici del secondo posto al « Mundial » del 1970

22,45 DOCUMENTARIO

Le crisalidi. Programma sulla condizione della donna nei Paesi del Nord Africa. Nella prima puntata si entra in contatto con popolazioni nomadi del deserto presso le quali vige il matriarcato. Consulenza di Bianca Scarcia

Eurovisione
Collegamento tra le reti televisive europee. Italia: Pila

9,30 Sport invernali: Coppa del Mondo di sci
Slalom gigante femminile. 1ª manche

11 Giorni d'europa
Un programma di Gastone Favero a cura di Gianni Colletta

11,30 Bis tip - Bis tap
Sintesi del programma comico musicale del lunedì di Alberto Argentini. Testi di Ferruccio Fantone e Romolo Siena. Scenografia di Luciano Del Greco. Costumi di Antonella Cappuccio e Simonetta Piselli. Coreografie di Umberto Pergola. Musiche originali di Paolo Zavallone. Regia di Enrico Vincenti. (Vedi pag. 191)

12,10 Meridiana
Informazioni, testimonianze, consigli e materiali d'uso per chi sta in casa e fuori
No grazie, faccio da me
di Silvio Ceccato e Nichi Stefi

12,30 George e Mildred
Salvate il lampione. Telefilm comico con Yootha Joyce, Brian Murphy, Norman Eshley, Sheila Fearn e Nicholas Bond-Owen. Scritto da Johnny Mortimer e Brian Cooke. Prodotto e diretto da Peter Frazer-Jones per la Thames Television.
PUBBLICITÀ

13 TG 2 - Ore tredici
PUBBLICITÀ

13,30 Colombo
Un delitto pilotato. Telefilm. Sceneggiatura di Tom Lazarus con: Peter Falk, Nicol Williamson, Kim Kattrall, Tricia O'Neil. Regia di James Frawley. Tema musicale di Henry Mancini. Prod.: MCA.
PUBBLICITÀ

14,55-18 Blitz
Un programma di spettacolo, sport, quiz, costume di Aldo Bruno. Realizzato con la collaborazione della redazione sportiva del TG 2. Conduce Gianni Minà, con Milly Carlucci, Ennio Vitanza, a cura di Daniela Peani. Impianto scenico di Filippo Panseca. Direttori della fotografia Renato Re, Carlo Tiepidino.
Gli avvenimenti sportivi nel corso del programma sono:
Eurovisione
Collegamento tra le reti televisive europee. Italia: Pila
Sport invernali - Coppa del mondo di sci
Slalom gigante femminile. *2ª manche.* (Sintesi)
Genova: Motocross
Super Bowl
Regia di Giuliano Nicastro
PUBBLICITÀ

Atto unico finalista del Premio teatrale Sandro Giovannini
18 Una famiglia
di Sergio Buccolini. Personaggi ed interpreti (in ordine alfabetico): Ghigo, il figlio: *Christian Fassetta;* Eva, la madre: *Giuliana Lojodice;* Ada, la figlia: *Antonella Munari;* Ivo, il fidanzato: *Tullio Solenghi;* Ugo, il padre: *Aroldo Tieri.* Scene e costumi di Giulio Coltellacci. Musiche di Romolo Grano. Regia di Daniele D'Anza
PUBBLICITÀ

18,45 TG 2 - Gol flash

18,55 Uno sceriffo contro tutti
L'amico venuto da lontano. Telefilm. Sceneggiatura di Robert E. Swanson, con: Bo Svenson, Harold Sylvester, Heather McAdam, Rad Daly, Walter Barnes. Regia di Alf Kjellin. Distr.: Columbia
PUBBLICITÀ
Previsioni del tempo

19,50 TG 2 - Telegiornale

20 TG 2 - Domenica sprint
Fatti e personaggi della giornata sportiva a cura di Nino De Luca, Lino Ceccarelli, Remo Pascucci, Giovanni Garassino
PUBBLICITÀ

Renzo Arbore presenta
20,40 Telepatria international ovvero niente paura... siamo italiani
Un programma di Renzo Arbore, Luciano De Crescenzo e Ugo Porcelli. Orchestra diretta da Gianni Mazza. Scenografia di Gianfrancesco Ramacci. Costumi di Rita Corradini. Direttore della fotografia Corrado Bartoloni, a cura di Silvia Salvetti. Regia di Cesare Gigli. *1ª puntata.* (Vedi pag. 58)
PUBBLICITÀ

21,55 Cuore e batticuore
Una stella di troppo. Telefilm - Sceneggiatura di Bill e Jo Lamond con: Robert Wagner, Stefanie Powers e Lionel Stander. Regia di Frank Beascoechea. Distr.: Columbia

22,45 Le crisalidi
Un programma di Gaia Ceriana e Chantal Personné, a cura di Danielle Turone Lantin. Consulenza di Bianca Maria Scarcia. *1ª p.:* **Le madri del deserto** (I Tuareg dell'Hoggar). Una coprod. Rai-Televisione Algerina
PUBBLICITÀ

23,35 TG 2 - Stanotte

Gli anni dal 1890 al 1911 sono il periodo considerato nella seconda puntata dell'excursus storico-canoro di **Canzonette di storia napoletana**. Nascono la canzone d'autore e le macchiette, il Salone Margherita diventa il centro della vita culturale partenopea. In fascia preserale per la terza puntata di **Stranieri d'Italia**, in onda musiche e canti valdesi e dei Walser

21,40 MUSICA
CANZONETTE DI STORIA NAPOLETANA

TV3

19,35 INCHIESTA

15,30-17,30 Diretta sportiva
Telecronaca a diffusione nazionale
Savigliano: Meeting di nuoto
Siena: Pallacanestro: Sapori Siena-Pallacanestro Vigevano

17,30 Suoni della memoria: musiche delle minoranze etnico-linguistiche
Sound in motion. a cura di Danila Satta. Regia di Roberto Olla. Un programma della Sede regionale per la Sardegna

18 Quei melodiosi anni 30
Con Lelio Luttazzi e l'Orchestra diretta da Guidi Cergoli. Presenta Rosanna Vaudetti. Regia di Giancarlo Deganutti. Un programma della Sede regionale per il Friuli-Venezia Giulia

19 TG 3
fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione

19,15 Sport regione
Edizione della domenica a cura delle Redazioni regionali. **La giornata sportiva regione per regione**
Intervallo con: -GIANNI E PINOTTO

19,35 Stranieri d'Italia la musica s'è desta
Un programma di Alfonso de Liguoro da un'idea di Mario Colangeli. Testi di Leoncarlo Settimelli e Laura Falavolti. Regia di Luciano Capponi. *Terza puntata*

20,40 Sport tre
a cura di Aldo Biscardi. Programma a diffusione nazionale. **Cronache - commenti - inchieste - dibattiti**

21,40 Canzonette di storia napoletana
Un programma di Paquito Del Bosco da un'idea di Ettore e Guido Lombardi con: Massimo Abbate, Sasi Conte, Marisa Laurito, Armando Marra, Lino Mattera, Lina Sastri, con la partecipazione straordinaria di Roberto Murolo. *2ª puntata*. Un programma della Sede regionale per la Campania

22,10 TG 3
Intervallo con: GIANNI E PINOTTO

22,30-23,15 Campionato di calcio serie «B»

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen
Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)
20 — Tagesschau
20,20 Jauche und Levkojen. Geschichte einer pommerschen Grossgrundbesitzerfamilie zwischen 1918 und 1945. Fernsehspielserie nach dem Roman von Christine Brückner mit Arno Assmann, Edda Seippel u.a. Regie: Günter Gräwert. 1. Folge: «Die Geburt». Verleih: Bavaria

SVIZZERA

11-11,50 Concerto domenicale
13,30 Telegiornale - 1ª edizione
13,35 Un'ora per voi - Settimanale
14,35 Tele-Revista
14,50 Intermezzo
15 — L'alligatore - Documentario
15,20 Teste rotte - Telefilm
16,10 La fabbrica di Topolino
21. Aviazione
16,35 Sette piccoli australiani
8. Yarrahappini
17 — Trovarsi in casa
19 — Telegiornale - 2ª edizione
19,05 La parola del Signore
19,15 Piaceri della musica
20 — Il Regionale - Rassegna
20,15 Telegiornale - 3ª edizione
20,35 Per tutto l'oro del Transvaal
Regia di Claude Boissol (2°)
21,40-22,50 La Domenica sportiva
— Telegiornale - 4ª edizione

CAPODISTRIA

16,15 Pugilato
Novi Sad: Jugoslavia - Stati Uniti
18,30 Laager: Africa del Sud
Documentario
19,30 Telestart
Trasmissione musicale
— Zig-Zag
20,15 Punto d'incontro
Settimanale del Telegiornale
20,30 Uomini e squali
Documentario della serie «Il mio mare»
È la storia delle spedizioni compiute da Bruno Vailati e dalla sua troupe per studiare il comportamento dello squalo.
Vediamo così molte specie di squali antropofagi, primo fra tutti il grande squalo bianco, il mitico pescecane, e vediamo uomini che devono affrontare ogni giorno lo squalo.
22,10 Film
— Storia dell'opera

FRANCIA

10,55 Corso di inglese
11,15 Jacques Martin domenica
11,20 Fuori gli artisti
12,45 Telegiornale
13,20 Incredibile ma vero
14,25 Vega
Telefilm (13ª ed ultima)
15,15 Scuola dei fans
15,55 Viaggiatori della storia
16,25 Tè danzante
17,05 Prima colazione compresa
Telefilm (2ª puntata)
18 — Giro attorno al mondo
12ª trasmissione
19 — Notizie sportive
20 — Telegiornale
20,35 Il grano è verde
Film di George Cukor
22,10 Capitali insolite
Washington - Documentario
23,10 Telegiornale

MONTECARLO

13,15 Notiziario - 1ª edizione
13,30 A boccaperta (Replica)
14,30 Quella casa nella prateria
Telefilm
15,20 Arabella - Film
17,30 Rocket Robin Hood
Cartoni animati
18 — Vita da strega - Telefilm
18,30 Shopping
18,45 Telemenu
19 — La famiglia Addams
19,30 Notiziario - 2ª edizione
19,45 Editoriale
19,50 Via col tempo - Gioco
20,30 Il mio bar con Gino Bramieri
21 — La legge dei gangsters
Film. Regia di Siro Marcellini
22,30 Bollettino meteorologico
22,35 Oroscopo di domani
22,45 Tarendol - 4ª puntata (Replica)

20,40 FILM SAN FRANCISCO

Il 1936 è l'anno dell'affermazione di Spencer Tracy, con tre film. Ne vedremo uno questa sera: *San Francisco*, di Van Dyke (con Clark Gable e Jeannette MacDonald), con cui l'attore ottenne a 36 anni la prima delle sue nove « nomination » all'Oscar. Il film apre una rassegna che presenta 18 dei 70 e più film di Spencer Tracy, « la faccia onesta dell'America »

TV 1

15,30 SCENEGGIATO

I sopravvissuti. Nuovi superstiti si aggiungono alla piccola comunità diretta da Greg Preston e da Charles Vaughan in una fattoria alla periferia di Londra. Tra coloro che hanno deciso di unirsi al gruppo vi è un sacerdote di nome Lewis che aveva abbandonato l'abito talare durante l'epidemia...

18,50 TV RAGAZZI

Happy circus. I tre ospiti di oggi sono Nikka Costa, il complesso I Passengers e Pupo (nella foto), il cantautore toscano (25 anni, di Arezzo) che si è affermato con *Ti scriverò* ed è entrato nelle classifiche estere con *Forse*

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 Le macchine e la terra. Manuale per l'agricoltore. Programma condotto da Edmondo Bernacca. Consulenza tecnico scientifica di Enzo Manfredi, Guido Corazziari e Piero Mombelloni, da una proposta di Felice Paciotti. Regia di Gianfranco Baldanello. *1ª puntata*
PUBBLICITÀ

13 Tuttilibri
Settimanale di informazione libraria di Giulio Nascimbeni con la collaborazione di Guido Gola. Realizzazione di Argia Ferrara

13,25 Che tempo fa
PUBBLICITÀ

13,30 Telegiornale
PUBBLICITÀ

14 La caduta delle aquile
Mayerling 1889. *1ª parte.* Regia di James Ferman. Prod.: B.B.C.
PUBBLICITÀ

14,30 Speciale Parlamento
Un programma di Gastone Favero, a cura di Gianni Colletta. (Replica)

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

15 Schede - Storia
Alle fonti del cirillico di Roberto Altamura. Regia di Agostino Di Ciaula *2ª puntata*
PUBBLICITÀ

15,30 I sopravvissuti
25ª puntata. Distr.: BBC
PUBBLICITÀ

16,30 La lunga caccia
10º episodio. **A Edimburgo.** Prod.: BBC
PUBBLICITÀ

17 TG 1 - Flash
Dallo Studio 3 di Roma

17,05 Direttissima con la tua antenna
a cura di Dante Fasciolo

17,10 TOM STORY. Cartone animato dal romanzo «Tom Sawyer» di M. Twain *24º episodio:* **Huck con la cravatta.** Prod.: Nippon Animation
DIRETTISSIMA! Corrispondenza - attualità - spettacolo. Un programma a cura di Giovanna Paolini. Testi di Guerrino Gentilini e V. B. Schiraldi

17,30 I SENTIERI DELL'AVVENTURA
Quando soffia il vento del Nord. *1ª parte.* Prod.: Schick Sunn
Regia di Carlo Nistri
PUBBLICITÀ

18,20 L'ottavo giorno
Temi della cultura contemporanea, a cura di Dante Fasciolo. **L'ultimo anarchico: incontro con Don Fuschini,** di Pietro Sola
PUBBLICITÀ

18,50 Happy circus
con **Fonzie** in **«Happy days».** Un programma di musica leggera, telefilm, varietà e circo a cura di Adolfo Lippi. Testi di Vivi e Sammy Barbot. Interviste di Paolo Cavallina. Il circo è presentato da Liana Orfei. Con gli «Happy Circus» di Sergio Silvestri. Scene e costumi di Egle Zanni. Luci di Carlo Tiepidino e Giuseppe Della Noce. Conduce in studio Sammy Barbot. Regia di Adolfo Lippi. **Happy days: Una bara piena di dollari.** *1ª parte.* Regia di Jerry Paris. Prod.: Paramount

19,45 Almanacco del giorno dopo
a cura di Giorgio Ponti, con la collaborazione di F. Favilla e D. De Feo
Che tempo fa
PUBBLICITÀ

20 Telegiornale
PUBBLICITÀ

Spencer Tracy: la faccia onesta dell'America
Presentazione di Giuseppe Cereda (I)

20,40 San Francisco
(1936) Film - Regia di **Woodbridge S. Van Dyke.** Interpreti: Clark Gable, Spencer Tracy, Jeannette MacDonald, Jack Holt, Jessie Ralph, Ted Healy, Shirley Ross, Al Shean. Prod.: MGM (Vedi pag. 64)
PUBBLICITÀ

22,35 Appuntamento al cinema
I film che vedrete sul grande schermo, a cura dell'ANICAGIS

22,40 Speciale TG 1
a cura di Bruno Vespa. **Invadono l'Italia,** di Fabrizio Del Noce
PUBBLICITÀ

23,35 Telegiornale
Oggi al Parlamento - Che tempo fa

Il « grande » di turno questa sera è Elvis Presley, un personaggio, meglio sarebbe dire un mito, di cui si è tornato a parlare di recente per un film sulla sua vita intitolato *This is Presley*. Il concerto trasmesso è uno degli ultimi del cantante scomparso nel 1977 a soli 42 anni, dopo una carriera artistica che gli fece vendere oltre 160 milioni di dischi nel mondo

22 MUSICA
ELVIS PRESLEY

LUNEDÌ

TV2

18,50 TELEFILM

L'ispettore Derrick. Horst Tappert, l'attore tedesco protagonista di questa serie di polizieschi, vive in una villa vicino Monaco di Baviera, con la terza moglie. La passione di Tappert è la fotografia, i suoi soggetti preferiti gli animali. Ama definirsi « un mite gentiluomo di campagna »

20,40 TEATRO

Riccardo III. Il dramma storico di Shakespeare (1592-'93) tornato di moda dopo due secoli d'oblio col film di Laurence Olivier nel 1956, questa volta da riscoprire secondo Carmelo Bene, in una versione teatrale del 1977, senza personaggi maschili ad eccezione del protagonista

Eurovisione
Collegamento tra le reti televisive europee: Italia: Limone Piemonte

9-11 e 11,30-12,30 Sport invernali: Coppa del Mondo sci
Slalom speciale femminile. *1ª e 2ª manche*

12,30 TG 2 - Spazio aperto
Foto. Settimanale di fotogiornalismo a cura di Roberto Costa. *11ª punt.*
PUBBLICITÀ

13 TG 2 - Ore tredici
PUBBLICITÀ

 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
Noi sconosciuti: handicappati nel mondo, a cura di Alberto D'Angelo

13,30 Il tuo nome è Jonah.
Regia di Richard Michaels. Charles Fries Production Inc. *4ª ed ultima puntata*
PUBBLICITÀ

In diretta da Milano per l'apertura della Stagione del Teatro La Scala

14-17,45 Il pomeriggio
Nel corso del programma:
Frate Indovino
L'opinione

14,10 I grandi dell'arte
Vita di Michelangelo
Testo di Giorgio Prosperi con Gian Maria Volontè, Fosco Giachetti, Andrea Checchi, Antonio Battistella, Carlo d'Angelo. Regia di Silverio Blasi. *4ª puntata*
PUBBLICITÀ

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

15,25 Oggi vi proponiamo
Carlo Lorenzini (Collodi). Un programma ideato e diretto da Vinicio Zaganelli. Consulenza di Angela Abozzi Cecchetto. Testi di Vinicio Zaganelli, Fernando Tempesti, Angela Abozzi Cecchetto. *2ª parte*
PUBBLICITÀ

16 TV 2 ragazzi
Snazzola - Baby Luna - Gennarino e Roberta Giusti in
Tip-Tap
Un programma comico-musicale di Alberto Argentini. Testi di Ferruccio Fantone e Romolo Siena. Scenografia di Luciano Del Greco. Costumi di Antonella Cappuccio e Simonetta Piselli. Coreografie di Umberto Pergola. Musiche originali di Paolo Zavallone. Regia di Enrico Vincenti

Il telefilm
16,55 McMillan e signora
Morte in caduta libera. *1ª parte.* Con Rock Hudson, Susan Saint-James. Prodotto da Paul Mason per la Universal TV
PUBBLICITÀ

17,45 TG 2 - Flash

17,50 TG 2 - Sportsera - Dal Parlamento
PUBBLICITÀ

18,05 Muppet show
con i pupazzi di Jim Henson e la partecipazione di **Bob Hope**. Prodotto da Jim Henson per la ITC

18,30 Spaziolibero: I programmi dell'accesso
UCIIM - Unione Cattolica Italiana Insegnanti Medi: «Costituzione e scuola»
PUBBLICITÀ

18,50 L'ispettore Derrick
Una valigia da Salisburgo. Telefilm. Con: Horst Tappert, Fritz Wepper, Willy Schafer. Regia di Alfred Weidenmann. Distr.: ZDF
PUBBLICITÀ
Previsioni del tempo

19,45 TG 2 - Telegiornale
PUBBLICITÀ

Stagione di prosa - Carmelo Bene in
20,40 Riccardo III
da Shakespeare secondo Carmelo Bene. Il duca di Gloucester, poi Riccardo III *Carmelo Bene*, La duchessa di York, madre di Riccardo, Clarenza e dell'attuale re Edoardo IV *Lidia Mancinelli*, Margherita, ex regina, vedova del defunto Enrico VI *Daniela Silverio*, Elisabetta, regina e moglie di Edoardo IV, *Maria Grazia Grassini*, Lady Anna Warwick *Susanna Javicoli*, Una cameriera (che Riccardo chiama Buckingham) *Laura Morante*, Madame Shore, amante prima di Edoardo IV e poi di Hastings *Licia Dotti*. Delegato al programma Roberta Carlotto. Regia, scene e costumi di Carmelo Bene. Musiche originali di Luigi Zito. (Vedi pag. 202)
PUBBLICITÀ

22 Quattro grandi della musica americana
a cura di Sylvia Del Papa. Presenta Gianni Minà. **Concerto di Elvis Presley.** Regia di Dwight Hemion. (Tennessee 1977) (Vedi pag. 92)

22,55 Sorgente di vita
Rubrica di vita culturale ebraica, a cura dell'Unione delle Comunità Israelitiche Italiane
PUBBLICITÀ

23,20 TG 2 - stanotte

Kinder gioia:
con un solo regalo tre momenti di gioia

Infatti con Kinder Gioia regali tanta felicità in più: squisiti ovetti di buon cioccolato Kinder e splendide sorprese. Così, per un compleanno, un bel voto a scuola o per una serata speciale, Kinder Gioia è sempre un gran regalo.

RRERO
NDER
VISION

Kinder® gioia il più bel regalo per i ragazzi

20,40 INCHIESTA GIALLO CRONACA

20,05 DSE

TV3

Per la serie **Giallo cronaca** il caso Martinengo, dal nome di uno degli imputati dell'assassinio di un filatelico il cui cadavere fu scoperto nel '67 nel lago d'Iseo. Da segnalare un programma del DSE sulle malattie infantili: **La salute del bambino**

15,55-16,45 Invito
L'avventura
La tigre. Un programma presentato da Frédéric Rossif. Testo di Michael Camain

16,45 Campionato di calcio Serie «B»

19 TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 Sport regione del lunedì
a cura delle Redazioni regionali. **Settimanale a diffusione regionale**
Intervallo con: **POESIA E MUSICA**, con Laura Gianoli e Walter Maestosi. Regia di Giuseppe Venetucci

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

20,05 La salute del bambino
Un programma di Rosanna Lambertucci Amodei. Consulenza di Sergio Nordio. Coordinamento scientifico di Carlo Vetere. Regia di Salvatore Bugnatelli. *1ª puntata*. (Vedi pag. 81)
Intervallo con: **POESIA E MUSICA**, con Laura Gianoli e Walter Maestosi. Regia di Giuseppe Venetucci

20,40 Giallo cronaca
Il delitto dei due laghi a cura di Filippo Ottavi. Sceneggiatura di Barbara Alberti e Francesco Barilli. Riprese filmate di Gualtiero Manozzi. Montaggio di Maurizio Baglivo. Regia di Francesco Barilli. (Vedi pag. 78)

21,40 TG 3
Intervallo con: **POESIA E MUSICA**, con Laura Gianoli e Walter Maestosi. Regia di Giuseppe Venetucci

22,15 Il processo del lunedì
a cura di Aldo Biscardi

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen
Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)
17,30 Unsichtbare Frauen. Filmemacherinnen in Hollywood. Ein Film von Katja Raganelli und Konrad Wickler - Verleih: Diorama Film
18,15 Bunter Südtiroler Himmel. Ein Gang durch die Heiligenfeste im Dezember - Sendereihe von Ernst Pertl - Beratung: Dr. Karl Gruber. Text: Dr. Vinzenz Oberhollenzer
18,30 Dipartimento Scuola Educazione
Corso di lingua tedesca. *38ª lezione* (Replica)
Sendung in deutscher Sprache (20-22,40)
20 Tagesschau
20,20 Schwarz auf weiss - Ein Pressespiegel
20,30 Hoangart im Advent. Volksmusik und Volksbrauch im Advent ausgewählt und vorgestellt von Inga Hosp - Regie: Erich Innerebner. Eine Sendung in Zusammenarbeit mit dem Arbeitskreis Bozner Passionspiele
21,40 Meine Seele ist eine leidenschaftliche Tänzerin. Bettina von Arnim. Ein Film von Jochen Richter. Verleih: Telepool
22,40 Il processo del lunedì
23,30 TG 3

SVIZZERA

16 — Operazione S. Gennaro
Film con Nino Manfredi, Totò
Regia di Dino Risi
17,40 Il Toro - Documentario
18 — Per i più piccoli
18,10 Per i bambini
18,45 Telegiornale - 1ª edizione
18,50 Il mondo in cui viviamo
La storia delle Filippine
2. Li chiamano Negritos - TV Spot
19,20 Obiettivo sport - TV Spot
19,50 Il Regionale - Rassegna
— TV Spot
20,15 Telegiornale - 2ª edizione
— TV Spot
20,40 Le culture del mondo e l'arte moderna - 1. Oriente
21,20 Tema musicale
L'arte organaria
22,20 Jazz club
23,05 Prossimamente cinema
23,20-23,30 Telegiornale - 3ª edizione

CAPODISTRIA

13,30 Odprta meja - Confine aperto
Trasmissione in lingua slovena
15,30 Confine aperto (Replica)
16 — Le stelle spagnole dell'opera
1. Storia dell'opera
17 — Ciao ragazzi
Appuntamento con i più giovani
Annina e l'altra mamma - 2ª parte
17,30 Arte e colori dell'Umbria
Documentario della serie «Aspetti di vita italiana»
18 — Film (Replica)
19,30 Cinenotes
20 — Cartoni animati - Zig Zag
20,15 TG - Punto d'incontro
— Due minuti
20,30 Assia
Film con Elena Koreneva, Igor Kostolevski - Regia di O. Baranova
22,05 TG - Tuttoggi
22,15 Passo di danza - Ribalta di balletto classico e moderno
— TG - Tuttoggi

FRANCIA

12,05 Venite a trovarmi
12,30 La fontana degli innocenti
Sceneggiato (1°)
12,45 Telegiornale
14 — Aujourd'hui madame
16,30 Itinerari con Sophie Richard
17,20 Finestra su...
di Sylvie Genevoix
17,52 Recré A 2...
18,30 Telegiornale
18,50 Numeri e lettere
Gioco di Armand Jammot
Regia di Francis Caillaud
19,20 Attualità regionali
19,45 La nostra gente
20 — Telegiornale
20,35 Rotocalco d'attualità
21,40 Varietà
22,40 Catch a 4
23,15 Telegiornale

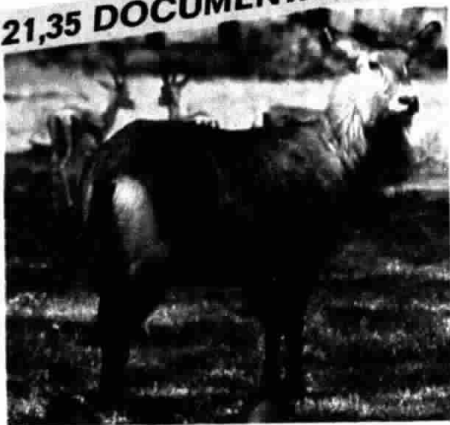
MONTECARLO

13,15 Notiziario - 1ª edizione
13,30 Speciale economia
13,50 Montecarlo news
14 — Quella casa nella prateria
Telefilm
15,20 La legge dei gangsters - Film
17 — Pomeriggio in compagnia
17,30 Cartoni animati
18 — Vita da strega - Telefilm
18,30 Shopping
18,45 Telemenu
19 — La famiglia Addams
19,30 Notiziario - 2ª edizione
19,55 Il buggzzum - Gioco
20,30 Il vero e il falso
Film - Regia di Eriprando Visconti con Terence Hill
22 — Bollettino meteorologico
22,05 Oroscopo di domani
22,15 Varietà
23,15 Tutti ne parlano - Dibattito

22,25 MUSICA MISTER FANTASY

Un editore inglese si è assicurato per una cifra da capogiro le memorie di Yoko Ono, vedova di John Lennon. *Mister Fantasy* intanto ci offre in film il suo ricordo del marito, a un anno dalla morte. In cartellone, oggi, anche i Madness, gruppo inglese di ska; Beppe Starnazza (nella foto) con i Vortici; Roberta D'Angelo, cantautrice romana, e Paolo Conte, piemontese

TV 1

21,35 DOCUMENTARIO

La vita sulla Terra. Si parla del duello tra predatori e prede. Gli animali-preda sono di solito vegetariani mentre quelli predatori, oltre a forti artigli e mandibole, hanno cervelli intelligenti e acuti organi sensori. Diverse le strategie: dall'agguato del leopardo all'assalto in gruppo da parte dei leoni, allo scatto del ghepardo

17,55 TV RAGAZZI

Europa insieme. E' il tema della XV edizione de *La Scaletta*, incontro annuale di ragazzi di vari Paesi organizzato dai padri salesiani. Partecipano con canti, danze, giochi di mimo belgi, inglesi, scozzesi, irlandesi

---

Eurovisione
Collegamento tra le reti televisive europee. Italia: Aprica

9 Sport invernali: Coppa del Mondo di sci
Slalom gigante maschile. *1ª manche*

10,30 Un concerto per domani
di Luigi Fait, con la partecipazione di Gino Negri. Regia di Sandro Spina. Michele Martusciello, corno; Isabella Musumarra, arpa; Alessandra Rossi, soprano; Rolando Nicolosi, pianoforte

11 Dalla Chiesa Parrocchiale dell'Immacolata Concezione a Tor Sapienza in Roma
Santa Messa

11,55 Akathistos
Antico inno a Maria. Regia di Dante Fasciolo

Eurovisione
Collegamento tra le reti televisive europee. Italia: Aprica

12,30 Sport invernali: Coppa del Mondo di sci
Slalom gigante maschile. *2ª manche*
PUBBLICITÀ

13,25 Che tempo fa
PUBBLICITÀ

13,30 Telegiornale
PUBBLICITÀ

14 La caduta delle aquile
Mayerling 1889. *2ª parte.* Regia di James Fermann. Prod.: BBC
PUBBLICITÀ

Dal Teatro Tenda Bussoladomani di Lido di Camaiore:
14,30 Una rosa per la vita 2ª
Spettacolo condotto da **Raimondo Vianello** con **Sandra Mondaini** e **Delia Scala**. Regia di Luigi Bonori
PUBBLICITÀ

15,45 Il golfo del Messico
(«The Breaking Point», 1950). Film - Regia di **Michael Curtiz.** Interpreti: John Garfield, Patricia Neal, Phyllis Thaxter, Juano Hernandez, Wallace Ford, Edmond Ryan, William Campbell. Prod.: Warner Bros
PUBBLICITÀ

17,20 TG 1 - Flash
PUBBLICITÀ

Dallo Studio 3 di Roma
17,25 Direttissima con la tua antenna
a cura di Dante Fasciolo

17,35 TOM STORY. Cartone animato dal romanzo «Tom Sawyer» di M. Twain
25° episodio: **Un bambino testardo.** Prod.: Nippon Animation

17,55 EUROPA INSIEME, a cura di Ezio Pecora. Regia di Ettore Segneri. Prod.: Cnos

Regia di Carlo Nistri
PUBBLICITÀ

18,50 Happy circus
con **Fonzie** in **«Happy days»**. Un programma di musica leggera, telefilm, varietà e circo, a cura di Adolfo Lippi. Testi di Vivi e Sammy Barbot. Interviste di Paolo Cavallina. Il circo è presentato da Liana Orfei. Con gli «Happy Circus» di Sergio Silvestri. Scene e costumi di Egle Zanni. Luci di Carlo Tiepidino e Giuseppe Della Noce. Conduce in studio Sammy Barbot. Regia di Aldolfo Lippi. **Happy days: Una bara piena di dollari.** *2ª ed ult. parte.* Regia di Jerry Paris. Prod.: Paramount

19,45 Almanacco del giorno dopo - Che tempo fa
PUBBLICITÀ

20 Telegiornale
PUBBLICITÀ

20,40 Tribuna politica
a cura di Jader Jacobelli. **Conferenza stampa del PSI**
PUBBLICITÀ

21,35 La vita sulla Terra
Un programma di David Attenborough
11ª puntata: **Predatori e prede.** Una produzione BBC

22,25 Mister fantasy
Musica da vedere. Un programma di Paolo Giaccio. Regia di Emilio Uberti. Conducono in studio Carlo Massarini e Mario Luzzatto Fegiz. (Vedi pag. 108).
PUBBLICITÀ

23,10 Telegiornale - Che tempo fa

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

23,30 Medicina '81
Programma di aggiornamento per i medici di Medicina Generale, realizzato in collaborazione con la Federazione Nazionale degli Ordini dei Medici. Consulenza e coordinamento scientifico prof. Rosario Troccoli. Trattamento e realizzazione dei contributi grafici e filmati di Fernando Armati. In studio Anna Benassi. Regia di Adriana Foti. *17ª puntata:* **Patologia degli agricoltori**

Gary Cooper (1901-1961), che ebbe un Oscar speciale « per la sua incarnazione di un tipo americano conosciuto nel mondo intero », è il protagonista di *La legge del Signore* di William Wyler (1956), storia di una famiglia quacchera coinvolta nella guerra civile, con Dorothy Mc Guire e Anthony Perkins

20,40 FILM
LA LEGGE DEL SIGNORE

10,30 CARTONI

Il cavallino gobbo. Fiaba in versi scritta nel 1834 da Pietro Ersciov, studente presso l'università di Pietroburgo. E' stato uno dei racconti più amati da varie generazioni di bambini russi. Protagonista è Ivan lo sciocco il quale galoppa sul piccolo cavallo magico che ha due gobbe sul dorso proprio come un cammello

13,30 FILM

Les girls. Un Oscar per i costumi a Orry Kelly per questo musical del '57 di Cukor, con Gene Kelly (foto) e le musiche di Cole Porter. Un giallo dove la verità ha molte facce, sullo sfondo di una rivista in tournée europea

10 **Concerto della clavicembalista Anna Maria Pernafelli**
Domenico Scarlatti · Dieci sonate: in la magg. K 208; in la magg. K 209; in sol magg. K 260; in sol magg. K 146; in fa magg. K 6; in fa min. K 239; in mi min. K 402; in mi magg. K 403; in re magg. K 491; in re magg. K 492
Realizzazione di Paola Amistà

10,30 **Il cavallino gobbo**
Film a cartoni animati, da un racconto di Piotr Erchov. Regia di Ivan Ivanov-Vano. Distr.: Edis Telecine. (Vedi pag. 215).

11,40 **Meridiana**
Informazioni, testimonianze, consigli e materiali d'uso per chi sta in casa e fuori
Ieri, giovani
di Franco Moccagatta e Oliviero Sandrini

12,05 **Le strade di San Francisco**
Questione di vita o di morte. Telefilm · Sceneggiatura di Harry Kronman e John Groves, con: Karl Malden, Michael Douglas, Nicholas Colasanto. Regia di Walter Grauman. Prod.: Warner Bros
PUBBLICITÀ

13 **TG 2 - Ore tredici**
PUBBLICITÀ

13,30 **Le Girls**
(«Les Girls», 1957). Film · Regia di **George Cukor**. Interpreti: Gene Kelly, Kay Kendall, Mitzi Gaynor, Taina Elg, Jacques Bergerac, Leslie Phillips, Henry Daniell, Patrick MacNee. Prod.: M.G.M. (Sol. C. Siegel)
PUBBLICITÀ

In diretta da Milano per l'apertura della stagione del Teatro La Scala
15,30-17,45 Il pomeriggio
Nel corso del programma:
Frate Indovino

16 **TV 2 Ragazzi**
Gianni e Pinotto
Telefilm · Regia di Jean Yarbrough. **Agenzia super esperti.** Distr.: Alomba Enterprises

Tom e Jerry
Cartoni animati. **Il gatto nuovo. La foca evasa. Topo da biliardo.** Distr.: Columbia Pictures
PUBBLICITÀ

Il telefilm
16,55 **McMillan e signora**
Morte in caduta libera, *2ª parte.* Con Rock Hudson, Susan Saint-James. Prodotto da Paul Mason per la Universal TV
PUBBLICITÀ

17,45 **TG 2 - Flash**

17,50 **TG 2 - Sportsera**
PUBBLICITÀ

Oggi
18,05 **Set - Incontri con il cinema**
Le prime, il quiz, i libri di cinema, le notizie e i disegni animati, a cura di Claudio G. Fava con la collaborazione di Letizia Solustri. Regia di Salvatore Siniscalchi
PUBBLICITÀ

18,50 **L'ispettore Derrick**
Il ritorno di Schubach Telefilm. Sceneggiatura di Herbert Reinecker, con Horst Tappert, Fritz Wepper, Willy Schafer, Udo Vioff. Regia di Theodor Gradler. Distr.: ZDF
PUBBLICITÀ
Previsioni del tempo

19,45 **TG 2 - Telegiornale**
PUBBLICITÀ

Regista a Hollywood
Otto modi di essere autore (VI)
20,40 **La legge del Signore**
(«Friendly Persuasion», 1956). Film · Regia di **William Wyler**. Interpreti: Gary Cooper, Dorothy McGuire, Anthony Perkins, Marjorie Main, Richard Eyer, Robert Middleton, Walter Catlett. Prod.: M.G.M.
PUBBLICITÀ

22,55 **Appuntamento al cinema**
I film che vedrete sul grande schermo, a cura dell'ANICAGIS
PUBBLICITÀ

23,05 **TG 2 - Stanotte**

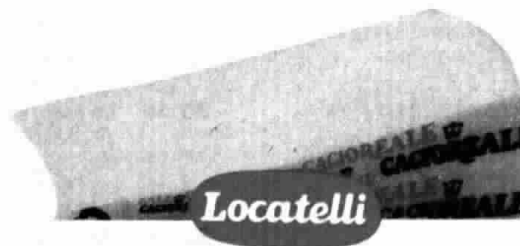
CACIOREALE LOCATELLI.

UNA DELICATEZZA DA RE.

Cacioreale è re della delicatezza, perché il suo gusto semplice e leggero sta bene in tutti i piatti e con tutti i palati.

Cacioreale è re della qualità, perché per farne una sola forma ci vogliono oltre cento litri di buon latte.

Per questo, quando hai voglia di provare un gran formaggio, puoi sempre contare su un nome sicuro: Cacioreale.

È buono, è delicato, è Locatelli.

fa le cose per bene

A un anno dalla morte di John Lennon (foto al centro) avvenuta a New York per mano di un folle, viene proposto un omaggio al leader dei Beatles (sotto) nel quale **We love you John** ripercorre la carriera artistica del musicista. Per la **Festa popolare** veneziana di scena gli Els Commediants, 17 ragazzi spagnoli che hanno cantato, ballato e « toreato » per le calli

20,40 MUSICA
WE LOVE YOU JOHN

TV3

17 SPETTACOLO

17-19 Invito
da Venezia:

17 Festa popolare «700 bugie tutte illuminate in allegro moto»
del gruppo Els Commediants di Barcellona. Partecipa Maurizio Nichetti, a cura di Antonio Bruni e Giampiero Maccioni. Regia di Dino B. Partesano. Un programma della Sede regionale per il Veneto

Cantautori alla ribalta

18,15 Senza tempo
Incontro con Filipponio, a cura di Pino Ferrarini. Testi di Giampaolo Monti. Regia di Giampaolo Taddeini

18,30 L'opera dei pupi
Regia di Angelo D'Alessandro. *4ª puntata*

19 TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 TV 3 Regioni
Cultura, spettacolo, avvenimenti, costume. *(Programmi a diffusione regionale).* **Maggiori dettagli e notizie li troverete nella Rubrica TV 3 Regioni a pag. 34.**

Intervallo con: POESIA E MUSICA, con Laura Gianoli e Walter Maestosi. Regia di Giuseppe Venetucci

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

20,05 La salute del bambino
Un programma di Rosanna Lambertucci Amodei. Consulenza di Guido Grippaudo e Marcello Proia. Coordinamento scientifico Carlo Vetere. Regia di Salvatore Bugnatelli. *2ª puntata.* (Vedi pag. 81).

Intervallo con: POESIA E MUSICA, con Laura Gianoli e Walter Maestosi. Regia di Giuseppe Venetucci

20,40 We love you John
Omaggio a John Lennon. Prod.: S.K.Y. - Riders. (Vedi pag. 108).

21,30 Il concerto del martedì
dalla 35ª Sagra Musicale Umbra: Musiche pianistiche di **Franz Liszt** eseguite da Michele Campanella. Regia di Luciana Mascolo. Un programma della Sede Regionale per l'Umbria

22 Delta - Monografie
Settimanale di scienza e tecnica, a cura di Gabriella Carosio. Consulenza di Luciano Cagliotti, Franco Graziosi, Remo Ruffini. Regia di Gabriella Carosio. **Viaggio nel sangue,** di Pietro Farina. *2ª parte*

22,40 TG 3

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

15,15 Campionato di calcio serie B
16 — Dipartimento Scuola Educazione. La salute del bambino. *1ª puntata*
16,30 Giallo cronaca. Il delitto dei due laghi
17,30 Campionato di calcio serie B

Sender Bozen
Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)
20 — **Tagesschau**
20,20 **Sportschau**
23,10 Dipartimento Scuola Educazione. La salute del bambino. *2ª puntata*

SVIZZERA

9,25-10,15 e 13,25 Aprica: **Sci: Slalom gigante maschile**
14,30 **Incontro con Bjorn Borg**
15,25 **La vena d'oro** Film - Regia di Mauro Bolognini
16,50 **La balena** - Documentario
17,10 **La fabbrica di Topolino** (22°)
17,35 **Sette piccoli australiani** (9°)
18 — **Per i più piccoli**
18,05 **Per i bambini**
18,15 **Per i ragazzi**
18,45 **Telegiornale** - 1ª edizione
18,50 **Le tre candele rosse**
19,20 **A conti fatti** - TV-Spot
19,50 **Il Regionale** - TV-Spot
20,15 **Telegiornale** - 2ª edizione
20,40 **Le avventure di Don Chisciotte** dal romanzo di Cervantes
22,20 **Orsa Maggiore**
23,25 **Telegiornale** - 3ª edizione
23,35-24 **Martedì sport**
— **Telegiornale** - 4ª edizione

CAPODISTRIA

13,30 **Odprta meja - Confine aperto** Trasmissione in lingua slovena
15,30 **Confine aperto** (Replica)
16 — **Sci: Slalom gigante maschile** Coppa del mondo - Sci alpino
17 — **Ciao ragazzi** Oceani - Risorse di vita Documentario
17,30 **Ritorno alla carovana** (1ª parte) Telefilm della serie «Racconti del West»
18 — **Film** (Replica)
19,30 **Orizzonti**
20 — **Cartoni animati** - Zig-Zag
20,15 **TG - Punto d'incontro**
— **Due minuti**
20,30 **La rivolta** - Film con Cary Grant, José Ferrer, Paul Raymond. Regia di Richard Brooks
22 — **TG - Tuttoggi**
22,10 **Film**
— **TG - Tuttoggi**

FRANCIA

10,30 **A 2 Antiope**
12,30 **La fontana degli innocenti** Sceneggiato (2°) Regia di Jean-Paul Roux
12,45 **Telegiornale**
13,35 **Rotocalco regionale**
14 — **Aujourd'hui madame**
15 — **La ricerca degli dei** Telefilm
16,35 **Itinerari**
17,20 **Finestra su...**
17,52 **Recré A 2**
18,30 **Telegiornale**
18,50 **Numeri e lettere** - Gioco
19,20 **Attualità regionali**
19,45 **La nostra gente**
20 — **Telegiornale**
20,30 **D'accordo, non d'accordo**
20,40 **Il complotto** - Film
23,30 **Telegiornale**

MONTECARLO

13,15 **Notiziario** - 1ª edizione
13,30 **Speciale economia**
14 — **Quella casa nella prateria** Telefilm
15,20 **Il vero e il falso** Film - Regia di Eriprando Visconti
17,30 **Cartoni animati**
18 — **Vita da strega** - Telefilm
18,30 **Shopping**
18,45 **Telemenu**
19 — **La famiglia Addams**
19,30 **Notiziario** - 2ª edizione
19,55 **Il buggzzum** - Gioco
20,30 **Il re che venne dal Sud** Sceneggiato - 1ª puntata
21,30 **Bollettino meteorologico**
21,35 **Oroscopo di domani**
21,45 **Aggiudicato** - Un quadro per voi: Asta in diretta
23,15 **La portatrice di pane**

Continua la rassegna di personaggi popolari che narrano il loro rapporto di odio-amore con lo strumento elettromagnetico. Il regista Dario Argento racconta (come fosse un suo film) la violenza subita per telefono a Los Angeles da parte di uno sconosciuto. Lo psichiatra Giovanni Bollea analizza il rapporto dei bambini e adolescenti con il mezzo di comunicazione

TV 1

Happy circus. Oggi con Lucio Dalla (ultimo successo: le 4 canzoni del Q-Disc), Riccardo Zappa e la sua chitarra, Pupo ospite per tutta la settimana, Paride Orfei e l'immancabile Fonzie (Henry Winkler, nella foto)

Mercoledì sport. In programma da Cagliari l'incontro di pugilato Aresti-Di Padova per il titolo italiano pesi welter e una sintesi di partite di Coppa

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 Le macchine e la terra
Manuale per l'agricoltore. Programma condotto da Edmondo Bernacca. Consulenza tecnico scientifica di Enzo Manfredi, Guido Corazziari e Piero Mombelloni, da una proposta di Felice Paciotti. Regia di Gianfranco Baldanello. *2ª puntata*
PUBBLICITÀ

13 Giorno per giorno
Rubrica settimanale del TG 1, a cura di Andrea Melodia e Marcello Morace. Conducono in studio Marcello Morace e Bianca Maria Piccinino. Regia di Bruno Tracchia Tadjan

13,25 Che tempo fa
PUBBLICITÀ

13,30 Telegiornale
PUBBLICITÀ

14 La caduta delle aquile
L'ultimo zar (1894) *1ª parte.* Regia di Bill Hays. Produzione: B.B.C.
PUBBLICITÀ

14,30 Oggi al Parlamento

Eurovisione
Collegamento tra le reti televisive europee. Italia: Madonna di Campiglio

14,40 Sport invernali - Coppa del Mondo di sci
Slalom speciale maschile. *2ª manche* (Sintesi)

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

15 Lavori manuali per i beni culturali
A cura di Isabella Genoese Incedayi. Consulenza e testi di Umberto Baldini. Regia di Filippo De Luigi. *1ª puntata*
PUBBLICITÀ

15,30 Capitan Futuro
1º episodio: **L'elisir dell'eterna giovinezza.** Prod.: Toei Doga Animation

16 I sopravvissuti
26ª puntata. Distr.: BBC

16,30 La lunga caccia
11º episodio: **L'agguato.** Prod.: BBC
PUBBLICITÀ

17 TG 1 - Flash

17,05 Dallo Studio 3 di Roma
Direttissima con la tua antenna
a cura di Dante Fasciolo

17,10 TOM STORY. Cartone animato dal romanzo «Tom Sawyer» di M. Twain *26º episodio:* **Lizette, l'attrice bambina.** Produzione: Nippon Animation

DIRETTISSIMA! Corrispondenza, attualità, spettacolo. Un programma a cura di Giovanni Paolini. Testi di Guerrino Gentilini e V. B. Schiraldi

17,30 I SENTIERI DELL'AVVENTURA. Quando soffia il vento del Nord. *2ª parte.* Prod.: Schick Sunn
Regia di Carlo Nistri
PUBBLICITÀ

18,20 Clacson
Dialogo con gli automobilisti. Un programma a cura di Carlo Luna ed Emanuela Guzzardi. Condotto in studio da Carlo Luna e Patricia Pilchard. Realizzazione di Paola Amistà
PUBBLICITÀ

18,50 Happy circus
con **Fonzie** in **«Happy days».** Un programma di musica leggera, telefilm, varietà e circo, a cura di Adolfo Lippi. Testi di Vivi e Sammy Barbot. Interviste di Paolo Cavallina. Il circo è presentato da Liana Orfei. Con gli «Happy Circus» di Sergio Silvestri. Scene e costumi di Egle Zanni. Luci di Carlo Tiepidino e Giuseppe Della Noce. Conduce in studio Sammy Barbot. Regia di Adolfo Lippi. **Happy days: Il duello.** Regia di Jerry Paris. Prod.: Paramount

19,45 Almanacco del giorno dopo - Che tempo fa
PUBBLICITÀ

20 Telegiornale
PUBBLICITÀ

20,40 Sulle strade della California
Sul filo del rasoio. Regia di Michael O'Herlihy. Interpreti: Chuck Connors, Sylvester Stallone, Erik Holland, John Quade, Alan Fudge, Woodrow Parfrey, Lola Albright. Distr.: Columbia
PUBBLICITÀ

21,35 Io e... il telefono
di Paolo Graldi. Regia di Furio Angiolella. **Quarta puntata**

22,10 Appuntamento al cinema
I film che vedrete sul grande schermo, a cura dell'ANICAGIS

22,15 Mercoledì sport
Telecronache dall'Italia e dall'estero
Al termine: PUBBLICITÀ
Telegiornale
Oggi al Parlamento - Che tempo fa

Anouk Aimée (il suo vero nome è Françoise Sorya, è nata in Francia nel '32) eccelle in ruoli di donna insoddisfatta. Oggi la vediamo con Michel Piccoli in *Salto nel vuoto* di Marco Bellocchio (1980), la storia di un fratello e una sorella oppressi dalla convivenza. L'anno prossimo i due attori torneranno insieme in uno sceneggiato ambientato in Albania

TV2

16,55 TELEFILM

18,05 TV RAGAZZI

MacMillan e signora. Un collezionista di macchine d'epoca lascia in eredità la raccolta al vincitore del Rally del Golden Gate. Cinque concorrenti ambiscono al premio, che consiste in due milioni di dollari

Muppet show. Kermit, il ranocchio capostipite dei Muppet, alle prese con l'ospite di oggi, Julie Andrews (nella foto), l'attrice inglese, nata nel 1935, che approdò al cinema nel 1964 con Disney nei panni di Mary Poppins

Eurovisione
Collegamento tra le reti televisive europee. Italia: Madonna di Campiglio

9,30-11,30 Sport invernali: Coppa del Mondo di sci
Slalom speciale maschile. *1ª manche*

12,30 Meridiana
Lezione in cucina
di Luigi Veronelli e Maria Maddalena Yon
PUBBLICITÀ

13 TG 2 - Ore tredici
PUBBLICITÀ

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
Noi sconosciuti: handicappati nel mondo, a cura di Alberto D'Angelo

13,30 Sulle spalle del gigante
Regia di Anthony Simmons. Prod.: BBC Enterprises *1ª puntata*
PUBBLICITÀ

14-17,45 Il pomeriggio
Nel corso del programma:
Frate Indovino
L'opinione

14,10 **I grandi dell'arte**
Vita di Michelangelo
Testo di Giorgio Prosperi con: Gian Maria Volontè, Fosco Giachetti, Andrea Checchi, Antonio Battistella, Carlo D'Angelo. Regia di Silverio Blasi. *5ª puntata*
PUBBLICITÀ

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

15,25 **Vivere la musica**
Un programma di Maria Paola Turrini Grillo. Consulenza di di Louisa Jaffè Di Segni. Regia di D. M. Pupillo. *5ª puntata:* **La musica, momento formativo**
PUBBLICITÀ

16 TV 2 Ragazzi
Gianni e Pinotto
Telefilm - Regia di Jean Yarbrough - **Rimborso tasse.** Distr.: Alomba Enterprises
Tom e Jerry
Cartoni animati. **Il diavolo custode. Lo zio Pecos. Tom e Jerry in Grecia.** Distr.: Columbia Pictures

Il telefilm
16,55 **McMillan e signora**
Scalando marcia verso il pericolo. *1ª parte.* Con Rock Hudson, Susan Saint-James. Prodotto da Paul Mason per la Universal TV
PUBBLICITÀ

17,45 TG 2 - Flash

17,50 TG 2 - Sportsera - Dal Parlamento
PUBBLICITÀ

18,05 Muppet Show
con i pupazzi di Jim Henson e la partecipazione di **Julie Andrews.** Prodotto da Jim Henson per la ITC

18,30 Spaziolibero: I programmi dell'accesso
CIDI - Centro di iniziativa democratica degli insegnanti: «Una nuova legge per la scuola elementare di oggi»
PUBBLICITÀ

18,50 L'ispettore Derrick
La tentazione. Telefilm - Sceneggiatura di Herbert Reinecker, con: Horst Tappert, Fritz Wepper, Willy Schafer. Regia di Erik Ode. Distr. ZDF.
PUBBLICITÀ
Previsioni del tempo

19,45 TG 2 - Telegiornale
PUBBLICITÀ

20,40 TG 2 - Spazio sette
Fatti e gente della settimana, a cura di Ettore Masina e Paolo Meucci
PUBBLICITÀ

Incontri fra cinema e TV commentati da Tullio Kezich

21,30 Salto nel vuoto
Con: Michel Piccoli, Anouk Aimée, Michele Placido, Gisella Burinato, Piergiorgio Bellocchio, Gianpaolo Saccarola. Soggetto e sceneggiatura di Marco Bellocchio. Collaborazione alla sceneggiatura di Piero Natoli e Vincenzo Cerami. Scene di Andrea Crisanti e Amedeo Fago. Costumi di Lia Morandini. Fotografia di Beppe Lanci. Musiche di Nicola Piovani. Regia di Marco Bellocchio. (Una coproduzione Clesi Cinematografica-M.K.2 Parigi realizzata da Enzo Porcelli e Marco Bellocchio con la collaborazione della RAI-Radiotelevisione Italiana)
PUBBLICITÀ

23,30 TG 2 - Stanotte

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

23,45 La comunicazione didattica
a cura di Franca Lipparoni. Consulenza di Graziella Ballanti e Renzo Titone. Regia di Mario Peverada. *4ª puntata:* **Simulazione di situazioni didattiche con l'aiuto del calcolatore**

C'E' UN SOLO PURE'
CHE DICE MANGIAMI:
E' KNORR.
TBWA
Knorr
Purè di patate
mangiami mangiami mangiami mangiami
Così gustoso, così squisito, perché è il purè con il miglior sapore di patate.
E come il purè anche gnocchi e crocchette: le specialità di patate Knorr.
Knorr
Crocchette di patate
novità
Knorr
Gnocchi di patate
novità
Knorr
Purè di patate
SPECIALITA' DI PATATE
Knorr

Questa sera un **Rockoncerto** dalla Westfalenhalle di Dortmund con i Dire Straits e i Talking Heads (foto a destra) (la ripresa è del 19 dicembre 1980) e un film di fantapolitica di Robert Aldrich, **Ultimi bagliori di un crepuscolo,** del 1976, con Burt Lancaster, Richard Widmark (nella foto al centro) e Joseph Cotten

16,50-19 Invito
Dallo Studio P1 di Torino

16,50 Musicomio
Carosello di cantautori nuovi e seminuovi animato da Gianfranco D'Angelo, a cura di Pino Ferrarini. Testi di Annalena Limentani, Franco Mercuri e Gianpaolo Monti. *Seconda puntata.* Con: Claudio Damiani, Marco Ferrandini, Alberto Fortis, Bernardo Lanzetti, Francesco Magni, Anna Melato. Scene di Valter Tibaudi. Costumi di Loretta Lucioli. Direttore di fotografia Bruno Saccheri. Regia di Fausto Dall'Olio

17,50 Rockoncerto
a cura di Mario Colangeli. Dalla Westfalenhalle di Dortmund il 19 dicembre 1980. **Dire Straits e Talking Heads.** Realizzazione di Lionello De Sena

19 TG 3

Intervallo con: POESIA E MUSICA, Regia di Giuseppe Venetucci

19,35 Vent'anni al duemila: il Sud
Conduce in studio Giovanni Cervigni. Regia di Valerio Nataletti. *7ª puntata.* Un programma della Sede regionale per la Calabria

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

20,05 La salute del bambino
Un programma di Rosanna Lambertucci Amodei. Consulenza di Carlo Imperato. Coordinamento scientifico di Carlo Vetere. Regia di Salvatore Bugnatelli. *3ª puntata.* (Vedi pag. 81).

Intervallo con: POESIA E MUSICA, Regia di Giuseppe Venetucci

20,40 Ultimi bagliori di un crepuscolo
("Twilight's last gleaming", 1977). Film - Regia di **Robert Aldrich.** Interpreti: Burt Lancaster, Richard Widmark, Charles Durning, Melvyn Douglas, Paul Winfield, Burt Young, Joseph Cotten. Coproduzione: Lorimar - Bavaria - Geria Production

22,40 TG 3

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen
Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)

17,30 Die kleine Bühne spielt Märchen aus «Tausendundeiner Nacht». Heute: «Die Geschichte vom Fischer, der eine Flasche fand» - Verleih: Telepool

18 — Michel aus Lönneberga. Regie: Olle Hellbom - Verleih: Telepool (Wiederholung)

18,25 Oma, bitte kommen. Zeichentrickserie. Heute: «Versunkenes Gold». Verleih: Bavaria

18,30 Dipartimento Scuola Educazione
Corso di lingua tedesca. *39ª lezione* (Replica)

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — Tagesschau

20,15 Telerop 2009 - Es ist noch was zu retten. Futuristische Spielserie über Fragen des Lebens und Überlebens im technischen Zeitalter. 11. «Eine Rasse für den Südpol». Regie: M. Kehlmann - Verleih: Bavaria

23,10 Dipartimento Scuola Educazione. La salute del bambino. *3ª puntata*

SVIZZERA

9,25-10,15 e 12,25-13,15 Madonna di Campiglio (Italia)
Sci: Slalom maschile
18 — Per i più piccoli
18,05 Per i ragazzi
18,45 Telegiornale - 1ª edizione
18,50 Il tigrotto alla scoperta del mondo
Disegni animati - TV-Spot
19,20 Agenda 81/82 - Quindicinale
— TV-Spot
19,50 Il Regionale - Rassegna
— TV-Spot
20,15 Telegiornale - 2ª edizione
— TV-Spot
20,40 Argomenti
Settimanale di informazione
21,30 Omaggio all'autore
Tante belle canzoni di Bixio
Proposte da Filippo Crivelli
22,05 Telegiornale - 3ª edizione
22,15-24 Mercoledì sport
— **Telegiornale** - 4ª edizione

CAPODISTRIA

13,30 Odprta meja - Confine aperto
Trasmissione in lingua slovena
15,30 Confine aperto (Replica)
16 — Sci: Madonna di Campiglio
Slalom maschile
Coppa del mondo - Sci alpino
17 — Ciao ragazzi
17,30 Il piccolo orfanello
Cartoni animati
18 — Film (Replica)
19,30 Alta pressione
Trasmissione musicale
— Zig-Zag
20,15 TG - Punto d'incontro
— **Due minuti**
20,30 Il mio corpo ti appartiene
Film con Marlon Brando, Teresa Wright, Everett Sloane
Regia di Fred Zinnemann
22 — TG - Tuttoggi
22,10 Calcio
Incontro per la Coppa UEFA
— **TG - Tuttoggi**

FRANCIA

10,30 A2 Antiope
12,05 Venite a trovarmi
12,30 La fontana degli innocenti (3ª)
12,45 Telegiornale
13,35 Rotocalco regionale
14 — Aujourd'hui madame
15,15 La nuova squadra
Telefilm (9ª)
16,10 Recré A 2
18 — Carnet dell'avventura
18,30 Telegiornale
18,50 Numeri e lettere - Gioco
19,20 Attualità regionali
19,45 La nostra gente
20 — Telegiornale
20,35 Varietà - John Lennon
21,35 Grande stadio
22,35 La principessa Lointaine racconta...
23,10 Telegiornale

MONTECARLO

13,15 Notiziario - 1ª edizione
13,30 Speciale economia
14 — Quella casa nella prateria - Telefilm
15,20 I vendicatori dell'Ave Maria
Film - Regia di Al Albert con Tony Kendall
17,30 Cartoni animati
18 — Vita da strega - Telefilm
18,30 Shopping
18,45 Telemenu
19 — La famiglia Addams
19,30 Notiziario - 2ª edizione
19,45 Editoriale
19,55 Il buggzzum - Gioco
20,30 Il piacere dell'uomo
Film - Regia di Roger Kahane con Alain Delon
22 — Bollettino meteorologico
22,05 Oroscopo di domani
22,15 I cari bugiardi con Enzo Tortora
23,15 La portatrice di pane

21,45 SCENEGGIATO
DON LUIGI STURZO

Flash. Nella passata stagione ha raccolto 22.700.000 telespettatori contro i 21.900.000 di *Portobello*, ma i fans di Tortora sono più accesi: 75 di gradimento contro un 68 per Mike Bongiorno. Ora la battaglia comincia di nuovo: ai telespettatori l'ardua sentenza tra chi dei due presentatori richiami più pubblico. La regia della trasmissione è di Piero Turchetti

TV 1

15,30 CARTONI ANIMATI

Capitan Futuro. L'androide Otto (nella foto) e il robot Greg sono gli istruttori e protettori dell'orfano del biologo Roger Newton, Curtis. Il bambino prenderà il nome di Capitan Futuro e lotterà per la pace nel cosmo

Caltagirone 1903: il primo sciopero dei braccianti è guidato dal trentaduenne don Sturzo. E' il primo atto politico di un sacerdote che avrà un ruolo di primo piano nella storia dei cattolici e fonderà, nel 1919, il Partito Popolare. Nella foto: Flavio Bucci

20,40 QUIZ

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 Elementi di chimica
3ª puntata: **Energia e razzi** di Norman Logan e Kiki Warr. Edizione italiana di Giulio Massignan. Prod.: BBC-Open University
PUBBLICITÀ

13 Cronache italiane
a cura di Franco Cetta

13,25 Che tempo fa
PUBBLICITÀ

13,30 Telegiornale
PUBBLICITÀ

14 La caduta delle aquile
L'ultimo Zar (1894). *2ª parte.* Regia di Bill Hays. Prod.: B.B.C.
PUBBLICITÀ

14,30 Oggi al Parlamento

14,40 Com'è il tuo gatto
a cura di Giovanna Paolini. Testi di Bruno Magistri

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

15 Il tono della convivenza
Noi e gli altri. Un programma di Fortunato Pasqualino. Realizzato da Leandro Castellani. *2ª puntata*
PUBBLICITÀ

15,30 Capitan Futuro
42° episodio: **L'imperatore del pianeta Ios.** Prod.: Toei Doga Anim.

16 I sopravvissuti
27ª ed ultima puntata. Distr.: BBC

16,30 La lunga caccia
12° episodio: **Ora tocca a Susan.** Prod.: BBC
PUBBLICITÀ

17 TG 1 - Flash
Dallo Studio 3 di Roma

17,05 Direttissima con la tua antenna
a cura di Dante Fasciolo

17,10 **TOM STORY.** Cartone animato dal romanzo «Tom Sawyer» di M. Twain
27° episodio: **Prima che lo spettacolo inizi.** Prod.: Nippon Anim.
DIRETTISSIMA, Corrispondenza, attualità, spettacolo. Un programma a cura di Giovanna Paolini. Testi di Guerrino Gentilini e V. B. Schiraldi

17,30 **I SENTIERI DELL'AVVENTURA. Quando soffia il vento del Nord.** *3ª parte.* Prod.: Schick Sunn
Regia di Carlo Nistri
PUBBLICITÀ

18,20 Primissima
Attualità culturali del TG 1, a cura di Gianni Raviele e Vanni Ronsisvalle
PUBBLICITÀ

18,50 Happy circus
con **Fonzie** in **«Happy days».** Un programma di musica leggera, telefilm, varietà e circo a cura di Adolfo Lippi. Regia di Adolfo Lippi. **Happy days: Il lavoro nobilita.** Regia di Jerry Paris. Prod.: Paramount

19,45 Almanacco del giorno dopo - Che tempo fa
PUBBLICITÀ

20 Telegiornale
PUBBLICITÀ

20,40 Flash
Gioco a premi ideato da Mike Bongiorno e Ludovico Peregrini. Impianto scenografico di Ludovico Muratori. Regia di Piero Turchetti. (V. pag. 56)
PUBBLICITÀ

21,45 Don Luigi Sturzo
Un programma ideato da Giovanni Di Capua e interpretato da **Flavio Bucci.** Sceneggiatura di Italo Alighiero Chiusano. Consulenza storica Gabriele De Rosa. Scene di Amedeo Fago. Costumi di Piero Cicoletti. Fotografia di Gabor Pogany. Montaggio di Grazia Fedeli. Musiche di Piero Piccioni. Un programma a cura di Giovanna Genoese. Regia di Giovanni Fago. **Prima parte.** Personaggi ed interpreti (in ordine di apparizione): Luigi Sturzo *Flavio Bucci*, Gabellotto *Girolamo Marzano*, 1° Leghista *Oreste Rotundo*, 2° Leghista *Marino Cenna*, Nelina Sturzo *Rita Forzano*, Segretario comunale *Enzo Spitaleri*, Un pastore *Lino Coletta*, Un borghese *Alessandro Bacchetti*, Visitatote apostolico *Renato Scarpa*, Mario Sturzo *Daniele Dublino*, Conte Gentiloni *Paolo Poiret*, Cardinal Gasparri *Ennio Groggia*, Stefano Cavazzoni *Emilio Cappuccio*, Conte Santucci *Lombardo Fornara*, Alcide De Gasperi *Antonio Petrocelli*, Frate portinaio *Pietro Fumelli*, Padre Gemelli *Severino Saltarelli*, Guido Miglioli *Pierluigi Giorgio*, Umberto Tupini *Roberto Antonelli*, Giovanni Gronchi *Berto Gavioli*, Luigi Ferrari *Giovanni Brusatori*, Giovanni Giolitti *Mario Feliciani*, Segretario di Giolitti *Bruno Rosa*, Un fascista *Sergio Tardioli*, Benito Mussolini *Luca Biagini*. Una produzione Tiber Cinematografica realizzata da Alfio Sugaroni. (Vedi pag. 50)
PUBBLICITÀ

22,45 Telegiornale

23 Droga: che fare?
Un servizio in collaborazione tra la Rete 1 e il TG 1. Al termine:
Oggi al Parlamento - Che tempo fa

Rock italiano. Ventisette anni, nata a Siena della Contrada dell'Oca, Gianna Nannini, protagonista del concerto di stasera, è la più importante esponente del rock femminile italiano. Dopo aver frequentato il Conservatorio di Lucca, pianta gli studi perché a Beethoven preferisce i Beatles. Ama definire la sua musica un rock che ha le sue radici in Verdi e in Sanremo

TV2

22,30 MUSICA

Stavolta Shoestring è alle prese con uno stock di giocattoli difettosi già in commercio. Il fatto ha come conseguenza il grave ferimento del figlio di uno dei distributori dei giocattoli: ma il padre del bambino tenta in ogni modo di non pubblicizzare l'accaduto e anzi prega il figlio di non dirlo a nessuno. (Nella foto, Michael Medwin)

16 CARTONI ANIMATI

Apemaia. Nel romanzo di Bonsels da cui è stato tratto il cartone animato, l'ape vagabonda correva da sola le sue avventure. Nelle puntate televisive, invece, ha con sé un amico del cuore, Willi, sventato e pasticcione, e deve sempre tirarlo fuori dai guai. Al programma è abbinato un gioco musicale a premi bandito dal *Radiocorriere TV*, *TV junior*, Fonit-Cetra. Potete trovare le istruzioni a pagina 173

Eurovisione
Collegamento tra le reti televisive europee. Italia: Madonna di Campiglio

11,30 Sport invernali - Coppa del Mondo di sci
Super gigante maschile

12,30 Meridiana
Informazioni, testimonianze, consigli e materiali d'uso per chi sta in casa e fuori

Un soldo, due soldi
di Eugenio Giacobino, Anna Bartolini e Gustavo Ghidini
PUBBLICITÀ

13 TG 2 - Ore tredici
PUBBLICITÀ

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,30 1947: La scelta democratica italiana
Un programma ideato e diretto da Mario Finamore con la collaborazione di Adriana Martinelli. Consulenza di Giuliana Matteotti. Presenta Paola Perissi. *11ª puntata:* **Il Presidente della Repubblica e il Governo**
PUBBLICITÀ

14-17,45 Il pomeriggio
Nel corso del programma

Frate Indovino

L'opinione

14,10 I grandi dell'arte

Vita di Michelangelo
Testo di Giorgio Prosperi. Con: Gian Maria Volontè, Fosco Giachetti, Andrea Checchi, Antonio Battistella, Carlo D'Angelo. Regia di Silverio Blasi. *6ª ed ultima puntata*
PUBBLICITÀ

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

15,25 Educazione e regioni
a cura di Mauro Gobbini. **L'infanzia di un adulto: Zavattini.** Regia di Aldo Grimaldi con la partecipazione di Otello Sarzi e la sua compagnia. *2ª puntata*
PUBBLICITÀ

16 TV 2 Ragazzi

Gianni e Pinotto
Telefilm - Regia di Jean Yarbrough. **Rapina in banca.** Distr.: Alomba Enterprises

Apemaia
Cartoni animati tratto dai racconti di Waldemar Bonsels. **Il ladro di formaggio.** Distr.: Beta Film (Vedi pag. 114)

Il telefilm

16,55 McMillan e signora
Scalando marcia verso il pericolo. *2ª parte.* Con Rock Hudson e Susan Saint-James. Prodotto da Paul Mason per la Universal TV
PUBBLICITÀ

17,45 TG 2 - Flash

17,50 TG 2 - Sportsera

Dal Parlamento
PUBBLICITÀ

Oggi

18,05 Sereno variabile
Settimanale di turismo e tempo libero, a cura di Osvaldo Bevilacqua. Regia di Antonio Menna
PUBBLICITÀ

18,50 L'ispettore Derrick
Desiderio di tenerezza. Telefilm. Sceneggiatura di Herbert Reinecker, con: Horst Tappert, Fritz Wepper, Willy Schafer. Regia di Helmut Ashley. Distr.: ZDF
PUBBLICITÀ

Previsioni del tempo

19,45 TG 2 - Telegiornale
PUBBLICITÀ

20,40 Eddie Shoestring, detective privato
Un giocattolo pericoloso. Telefilm. Sceneggiatura di Chris Boucher, con: Trevor Eve, Michael Medwin, Doran Godwin, Liz Crowther. Regia di Benny Bolt. Prod.: BBC. (Il volume *«Eddie Shoestring, detective privato»* è pubblicato in Italia dalla ERI)
PUBBLICITÀ

21,35 Appuntamento al cinema
I film che vedrete sul grande schermo, a cura dell'ANICAGIS

21,40 TG 2 - Dossier
Il documento della settimana, a cura di Ennio Mastrostefano

22,30 Rock italiano
a cura di Gianni Minà e Daniele Doglio. **Concerto di Gianna Nannini.** Regia di Antonio Bacchieri (Ripresa effettuata nel locale «L'Altro Mondo» di Rimini)

23 Eurogol
Panorama delle coppe europee di calcio, di Gianfranco de Laurentiis e Giorgio Martino
PUBBLICITÀ

23,30 TG 2 - Stanotte

TIPO BAR
1000g
400g MACINATO
200
MISCELA DI CAFFÈ
LAVAZZA
QUALITÀ ORO
PURO CAFFÈ

20,40 MUSICAL
SIGNORINE GRANDI FIRME

TV3

16,15 LIRICA

Oggi il capolavoro di Cimarosa, **Il matrimonio segreto** (foto a destra), e un album di ricordi storico-musicali dell'Italia tra il 1935 e il 1945, **Signorine grandi firme**, con Nino Castelnuovo e Patrizia De Clara (al centro) e Carmen Russo (a sinistra)

16,15-19 Invito
Teatro alla Scala. Piccola Scala
Il matrimonio segreto
Melodramma giocoso in tre atti. Libretto di Giovanni Bertati. Musica di **Domenico Cimarosa**. Personaggi ed interpreti: Geronimo *Enzo Dara*, Elisabetta *Margherita Guglielmi*, Carolina *Alida Ferrarini*, Fidalma *Carmen Gonzales*, Conte Robinson *Claudio Desderi*, Paolino *Luigi Alva*. Maestro al clavicembalo John Fisher. Orchestra della Regionale Lombardia «Angelicum». Concertatore e direttore d'orchestra **Bruno Campanella**. Scene di Paolo Bregni. Costumi di Ezio Frigerio. Regia di Lamberto Puggelli. Regia televisiva di Giuliano Nicastro. Un programma della Sede regionale per la Lombardia.

19 TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 TV 3 Regioni
Cultura, spettacolo, avvenimenti, costume. *(Programmi a diffusione regionale).* **Maggiori dettagli li troverete nella rubrica TV 3 Regioni a pag. 34**

Intervallo con: **POESIA E MUSICA**, con Laura Gianoli e Walter Maestosi. Regia di Giuseppe Venetucci

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

20,05 La salute del bambino
Un programma di Rosanna Lambertucci Amodei. Consulenza di Italo De Vincentis, Elvio Leonardi. Coordinamento scientifico di Carlo Vetere. Regia di Salvatore Bugnatelli. *4ª puntata* (Vedi pag. 81)

Intervallo con: **POESIA E MUSICA**, con Laura Gianoli e Walter Maestosi. Regia di Giuseppe Venetucci

20,40 Signorine grandi firme
Musical reportage anni '40. A cura di Nanni Mandelli. Scene di Enzo Celone. Costumi di Enrico Rufini. Coreografie di Paolo Gozlino. Direttore della fotografia: Bruno Saccheri. Scritto e diretto da Mauro Severino. *1ª puntata.* (Vedi pag. 72)

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

21,40 Piccole bugie
Cinque storie di Silvana Castelli e Umberto Silva. *Seconda storia:* **Al lupo, al lupo!** Regia di Umberto Silva

22,10 TG 3 - Settimanale
Programma a diffusione nazionale. **Servizi - inchieste - dibattiti - interviste: tutto sulle realtà regionali**

22,40 TG 3

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO
Sender Bozen
Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)
20 — Tagesschau
20,20 Brennpunkt
23,10 Dipartimento Scuola Educazione. La salute del bambino. *4ª puntata*

SVIZZERA

9-9,30 e 10-10,30 Telescuola
11,55-13 Madonna di Campiglio (Italia) **Sci: Super slalom gigante**
18 — **Per i più piccoli**
18,05 **Per i bambini**
18,10 **Per i ragazzi**
18,45 **Telegiornale** - 1ª edizione
18,50 **Il corno dell'orco** Disegni animati - TV-Spot
19,20 **Qui Berna** - Cronache dalle Camere Federali - TV-Spot
19,50 **Il Regionale** - TV-Spot
20,15 **Telegiornale** - 2ª edizione
— TV-Spot
20,40 Il cinema agli antipodi **La mia brillante carriera** Regia di Gill Armstrong
22,15 **Grande schermo** - Quindicinale
22,35 **Telegiornale** - 3ª edizione
22,45-23,30 **Giovedì sport**
— **Telegiornale** - 4ª edizione

CAPODISTRIA

13,30 **Odprta meja - Confine aperto** Trasmissione in lingua slovena
15,30 **Confine aperto** (Replica)
16 — **Giustiniano** - Documentario
16,30 **Il piccolo orfanello** Cartoni animati
17 — **Ciao ragazzi** Appuntamento con i più giovani
17,30 **Ritorno alla carovana** (2ª parte) Telefilm
18 — **Film** (Replica)
19,30 **Eurogol** Le reti delle Coppe
20 — **Cartoni animati** - Zig-Zag
20,15 **TG - Punto d'incontro**
— **Due minuti**
20,30 **Il vendicatore di Manila** Film - Regia di Sidney Salkow
— **TG - Tuttoggi**
— **Chi conosce l'arte?** Asta internazionale di opere d'arte contemporanea
— **TG - Tuttoggi**

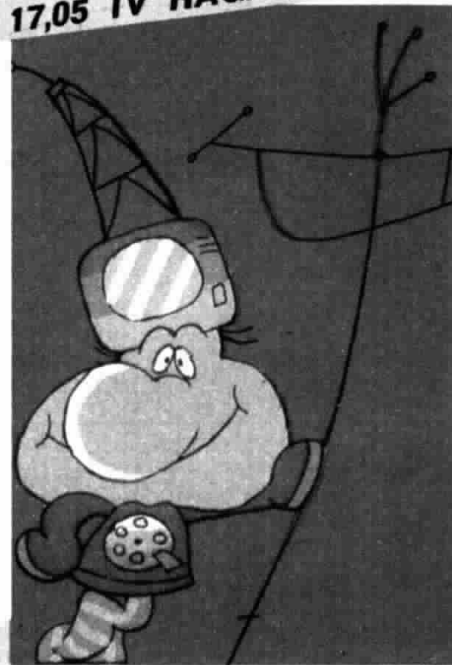
FRANCIA

10,30 **A2 Antiope**
12,05 **Venite a trovarmi**
12,30 **La fontana degli innocenti** (4°)
12,45 **Telegiornale**
14 — **Aujourd'hui madame**
15,05 **Joe Forrester** Telefilm (3°)
15,55 **L'invitato del giovedì**
17,20 **Finestra su...**
17,52 **Recré A 2**
18,30 **Telegiornale**
18,50 **Numeri e lettere** - Gioco
19,10 **D'accordo, non d'accordo**
19,20 **Attualità regionali**
19,45 **La nostra gente**
20 — **Telegiornale**
20,35 **Alain Decaux: La storia in questione**
21,55 **Colpi di teatro**
22,55 **Telegiornale**

MONTECARLO

13,15 **Notiziario** - 1ª edizione
13,30 **Speciale economia**
14 — **Quella casa nella prateria** Telefilm
15,20 **Il piacere dell'uomo** Film - Regia di Roger Kahane
17,30 **Cartoni animati**
18 — **Vita da strega** - Telefilm
18,30 **Shopping**
18,45 **Telemenu**
19 — **La famiglia Addams**
19,30 **Notiziario** - 2ª edizione
19,45 **Editoriale**
19,55 **Il buggzzum** - Gioco
20,15 **Passepartout**
20,30 **Un attimo d'amore** Film - Regia di Jacques Deray con Claudine Auger
22 — **Bollettino meteorologico**
22,05 **Oroscopo di domani**
22,15 **Il mio bar** con Gino Bramieri
22,45 **Chrono** - Rassegna

21,30 FILM
FURIA

Direttissima con la tua antenna, al venerdì, sostituisce al consueto film d'avventura un servizio speciale, *Un ciak per te*, che presenta esperienze di ragazzi di ogni parte d'Italia. In apertura resta sempre *Tom Story*, il cartone animato a cui è abbinato un concorso di *TV junior*, con 300 premi in palio ogni settimana. Nella fotografia la sigla di Bruno Bozzetto

TV 1

14 SCENEGGIATO

La caduta delle aquile. Lenin a Londra polarizza l'attenzione degli esuli russi. Qui il pensatore elabora le idee-madri della Rivoluzione del 1917

Una delle più celebri interpretazioni di Spencer Tracy (1900-1967), questa sera in *Furia*, il film di Fritz Lang del 1936. E' la storia di un uomo tranquillo scambiato per un delinquente contro cui si scatena la furia di una cittadina americana. Il regista tedesco, lasciata la Germania dopo l'avvento di Adolf Hitler, si è stabilito a Hollywood e affronta i temi della colpa e della vendetta. Nella foto Spencer Tracy con Silvia Sidney

17,05 TV RAGAZZI

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 Le macchine e la terra
Manuale per l'agricoltore. Programma condotto da Edmondo Bernacca. Consulenza tecnico-scientifica di Enzo Manfredi, Guido Corazziari e Piero Mombelloni. Da una proposta di Felice Paciotti. Regia di Gianfranco Baldanello. *3ª puntata*
PUBBLICITÀ

13 Sulle orme degli antenati
Settimanale di archeologia a cura di Natalia De Stefano, con la collaborazione di Maria Rosa Zanella. Consulenza di Sabatino Moscati. Conduce in studio Gabriele La Porta. Un programma della Sede regionale per il Lazio

13,25 Che tempo fa
PUBBLICITÀ

13,30 Telegiornale
PUBBLICITÀ

14 La caduta delle aquile
La rivoluzione in esilio (1902-1903). *1ª parte.* Regia di Gareth Davies. Prod.: B.B.C.
PUBBLICITÀ

14,30 Oggi al Parlamento

14,40 E' davvero il re della foresta?
a cura di Giovanna Paolini. Testi di Bruno Magistri

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

15 Vita degli animali
Una rassegna di film documentari a cura di Giulio Massignan. *10ª puntata:* **I mangiatori di miele.** di Grant Foster. Prod.: New Zealand National Film Unit
PUBBLICITÀ

15,30 Cronache di sport

16 TG 1 Cronache: Nord chiama Sud - Sud chiama Nord

16,30 La lunga caccia.
13° ed ultimo episodio: **La caccia è finita.** Prod.: BBC
PUBBLICITÀ

17 TG 1 - Flash
Dallo Studio 3 di Roma

17,05 Direttissima con la tua antenna
a cura di Dante Fasciolo

17,10 TOM STORY. Cartone animato dal romanzo «Tom Sawyer» di M. Twain. *28° episodio:* **Aiutate Lizette.** Prod.: Nippon Animation
DIRETTISSIMA! Corrispondenza, attualità, spettacolo. Un programma a cura di Giovanna Paolini. Testi di Guerrino Gentilini e V. B. Schiraldi. **Un ciak per te** - La troupe TV viene a domicilio per filmare il tuo problema, di Beppe Cino

17,45 THE JACKSON FIVE. Un cartone animato con avventure e canzoni del famoso complesso. *5° episodio:* **Derby** Distr.: Worldvision
Regia di Carlo Nistri
PUBBLICITÀ

18,30 Spaziolibero: I programmi dell'accesso
Italcaccia - Associazione Italiana della caccia: «SOS: la caccia aiuta la natura»
PUBBLICITÀ

18,50 Happy circus
Con **Fonzie** in **«Happy days».** Un programma di musica leggera, telefilm, varietà e circo, a cura di Adolfo Lippi. Testi di Vivi e Sammy Barbot. Interviste di Paolo Cavallina. Il circo è presentato da Liana Orfei. Con gli «Happy Circus» di Sergio Silvestri. Scene e costumi di Egle Zanni. Luci di Carlo Tiepidino e Giuseppe Della Noce. Regia di Adolfo Lippi. **Happy days: Una decisione difficile.** Regia di Jerry Paris. Prod.: Paramount

19,45 Almanacco del giorno dopo - Che tempo fa
PUBBLICITÀ

20 Telegiornale
PUBBLICITÀ

20,40 Ping pong
Opinioni a confronto su fatti e problemi di attualità
Realizzazione di Adriana Tanzini
PUBBLICITÀ

Spencer Tracy: La faccia onesta dell'America (II)
21,30 Furia
(«Fury», 1936) Film. Regia di **Joseph L. Mankiewicz.** Interpreti: Spencer Tracy, Sylvia Sidney, Bruce Cabot, Walter Abel, Edward Ellis, Walter Brennan, Frank Albertson. Prod.: MGM. (Vedi pag. 64)

23 Spaziolibero: I programmi dell'accesso
Aero Club: «Volare»
PUBBLICITÀ

23,15 Telegiornale
Oggi al Parlamento - Che tempo fa

Stereo 2. Oltre a Franco Battiato, personaggio centrale della puntata, altri appuntamenti del rotocalco musicale sono: un pezzo del cantante inglese Peter Hammil, un servizio sulle novità musicali dagli Stati Uniti, la storia degli strumenti rock di Franz Di Cioccio, l'intervista di Silvia Annicchiarico (nella foto) e l'ultima puntata della ministoria di Elvis Presley

20,40 SPETTACOLO PORTOBELLO

TV 2

18,05 MUSICA

E' brasiliano, ha 70 anni, è diventato padre il pappagallo mascotte di *Portobello*. Abbinato al programma di Enzo Tortora un concorso del nostro giornale: potete vincere un televisore a colori, sempre che abbiate in casa una copia del *Radiocorriere tv*

21,55 INCHIESTA

I giorni della storia. Ha inizio la guerra civile tra Mao Tse-tung e Ciang Kai-shek. Il capo dei comunisti cinesi avanza verso Sud, in direzione di Nanchino, Shanghai e Canton, mentre il leader nazionalista si rifugia a **Formosa ponendosi sotto la protezione della flotta americana del Pacifico**

Eurovisione
Collegamento tra le reti televisive europee. Italia: Piancavallo

10,25-11,45 Sport invernali: Coppa del Mondo di sci
Discesa libera femminile

12,30 Meridiana
Informazioni, testimonianze, consigli e materiali d'uso per chi sta in casa e fuori
Parlare al femminile
di Gina Lagorio e Giuliana Salami
PUBBLICITÀ

13 TG 2 - Ore tredici
PUBBLICITÀ

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
Noi sconosciuti: handicappati nel mondo a cura di Alberto D'Angelo

13,30 Sulle spalle del gigante
Regia di Anthony Simmons. Prod.: BBC Enterprises. *2ª puntata*
PUBBLICITÀ

14-17,45 Il pomeriggio
Nel corso del programma:
Frate Indovino
L'opinione
I grandi dell'arte

14,10 Caravaggio
Sceneggiatura di Andrea Barbato e Ivo Perilli. Con Gian Maria Volontè, Renzo Palmer, Carla Gravina, Glauco Onorato, Mariolina Bovo, Carlo Hintermann. Regia di Silverio Blasi. *1ª puntata*
PUBBLICITÀ

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
Moneta ed economia in Cina. Prod.: BBC. *1ª parte*
PUBBLICITÀ

16 TV 2 Ragazzi
GIANNI E PINOTTO
Telefilm · Regia di Jean Yarbrough. **Il venditore di aspirapolvere.** Distr.: Alomba Enterprises
Apemaia
Cartoni animati tratti dai racconti di Waldemar Bonsels. **Le pulci acrobate.** Distr.: Beta Film. (Vedi pag. 114)

Il telefilm
16,55 McMillan e signora
Un semplice caso di omicidio. Con Rock Hudson e Susan Saint-James. Prodotto da Paul Mason per la Universal TV. *1ª parte*
PUBBLICITÀ

17,45 TG 2 - Flash

17,50 TG 2 - Sportsera - Dal Parlamento
PUBBLICITÀ

Oggi
18,05 Stereo 2
Settimanale di informazione musicale, di Romano Frassa, Carlo Massa, Claudio Rispoli. Conduce Piergiuseppe Caporale con Marina Terragni. Regia di Claudio Rispoli
PUBBLICITÀ

18,50 L'ispettore Derrick
Un cappio al collo. Telefilm. Sceneggiatura di Herbert Reinecker, con Horst Tappert, Fritz Wepper, Willy Schafer. Regia di Alfred Voherer. Distr.: ZDF
PUBBLICITÀ
Previsioni del tempo

19,45 TG 2 - Telegiornale
PUBBLICITÀ

20,40 Portobello
Mercatino del venerdì, di Anna Tortora, Enzo Tortora, Angelo Citterio. Condotto da **Enzo Tortora.** Impianto scenografico di Ludovico Muratori. Regia di Beppe Recchia
PUBBLICITÀ

21,55 I giorni della storia
a cura di Arrigo Petacco. **Mao: la gloria e il potere,** di Raffaello Uboldi e Daniela Ghezzi. *3ª puntata:* **La guerra civile**

22,45 La doppia vita di Henry Phyfe
con Red Buttons e Fred Clark. *5° episodio:* **L'amante riluttante.** Telefilm. Sceneggiatura di Leo Rifkin. Regia di Howard Morris. Prod.: Filmways TV Production
PUBBLICITÀ

23,15 TG 2 - Stanotte

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
23,45 La comunicazione didattica
a cura di Franca Lipparoni. Consulenza di Graziella Ballanti e Renzo Titone. Regia di Mario Peverada. *5ª puntata.* **La lezione collettiva schema modello centrato sulla discussione**

Marat-Sade, ultimo lavoro teatrale di Bruno Cirino (foto a destra) prima della sua scomparsa, è la vicenda degli ultimi giorni del cittadino Marat durante il « Terrore » giacobino. Un intreccio fra tragedia personale e atmosfera rivoluzionaria. Per **Vent'anni al 2000** Umberto Eco (sotto) viene intervistato sul futuro dell'informazione da Alberto Sinigaglia

TV3

17,30 INCHIESTA

16,30-19 Invito
Musicomio
Carosello di cantautori nuovi e seminuovi, animato da Gianfranco D'Angelo, a cura di Pino Ferrarini. Testi di Annalena Limentani, Gianpaolo Monti. *Terza puntata*. Con: Franco Battiato, Elena Calivà, Sebastiano Occhino, Genni Russo, Vincenzo Spampinato e il gruppo dei Cilleri. Scene di Valter Tibaudi. Costumi di Loretta Lucioli. Direttore di fotografia Bruno Saccheri. Regia di Fausto Dall'Olio

Cantautori alla ribalta

17,30 Mariposa
Incontro con Alessio Colombini, a cura di Pino Ferrarini. Testi di Gianpaolo Monti. Regia di Roberto Malenotti

17,50 Vent'anni al 2000
a cura di Alberto Sinigaglia. *10ª puntata:* **Intervista con Umberto Eco**. Regia di Bruno Gambarotta. Un programma della Sede regionale per il Piemonte

In diretta da...

18,20 I centovent'anni dell'Osservatore Romano
Dalle stamperie del giornale, immagini, confronti, interviste in occasione dell'anniversario della fondazione di uno tra i più prestigiosi quotidiani. Regia di Sergio Valzania

19 TG 3

Intervallo con: POESIA E MUSICA. Regia di Giuseppe Venetucci

19,35 Premio Mondello 1981
Commento di Antonio Maria Di Fresco. Regia di Pino Valenti. Un programma della Sede regionale per la Sicilia

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

20,05 La salute del bambino
Un programma di Rosanna Lambertucci Amodei. Regia di Salvatore Bugnatelli. Conduce in studio Rosanna Lambertucci Amodei. **Quinto giorno.** In diretta dallo studio 4. (Vedi pag. 81)

Intervallo con: POESIA E MUSICA. Regia di Giuseppe Venetucci

20,40 Marat Sade
di Peter Weiss. Nell'edizione della «Cooperativa Teatro Oggi». Con: Bruno Cirino, Angiola Baggi, Roberto Bisacco e Angela Cardile. Traduzione di Ippolito Pizzetti. Musiche di Hans-Martin Majewski. Scene di Bruno Garofalo. Costumi di Rita Carradini. Luci di Sandro Messina. Organizzazione teatrale di Sebastiano Calabrò. Regia teatrale e televisiva di Bruno Cirino. Un programma della Sede regionale per il Lazio

22,45 TG 3

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen
Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)

17,30 Das Leben auf unserer Erde. Verleih: Telepool
18,15 Follow me. Englischkurse für Anfänger. 11
18,30 Dipartimento Scuola Educazione. Corso di lingua tedesca. *40ª* (Replica)

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — Tagesschau
20,20 Sepp Thaler. Ein Film von Sofia Magnago
23,15 Dipartimento scuola Educazione. La salute del bambino. Quinto giorno

SVIZZERA

10,20-11,15 e 12,15-13 Piancavallo (Italia): **Sci: Discesa femminile**
18 — **Per i bambini**
18,20 **Per i ragazzi**
18,45 **Telegiornale** · 1ª edizione
18,50 **Corri, Melos, corri!** Disegni animati · TV-Spot
19,20 **Consonanze** · Tra le pieghe del quotidiano · TV-Spot
19,50 **Il Regionale** · Rassegna di avvenimenti della Svizzera Italiana
— TV-Spot
20,15 **Telegiornale** · 2ª edizione
— TV-Spot
20,40 **Reporter** Settimanale d'informazione
21,40 **Blue Grass a Waterloo** Musica popolare Nordamericana
22,40 **Telegiornale** · 3ª edizione
22,50 **Les vilaines manières** Film con Jean-Luc Bideau Regia di Simon Edelstein
0,05-0,10 **Telegiornale** · 4ª edizione

CAPODISTRIA

13,30 **Odprta meja - Confine aperto** Trasmissione in lingua slovena
15,30 **Confine aperto** (Replica)
16 — **Nikola Tesla** · Sceneggiato
17 — **Ciao ragazzi** Appuntamento con i più giovani
17,30 **Oceani - Risorse di vita** Documentario della serie «Terzo secolo»
18 — **Film** (Replica)
19,30 **Temi d'attualità**
20 — **Cartoni animati** · Zig-Zag
20,15 **TG - Punto d'incontro**
— **Due minuti**
20,30 Ciclo di film dedicato a Rita Hayworth **La signora di Shanghai** con Rita Hayworth, Orson Welles, Everett Sloane Regia di Orson Welles
— **TG - Tuttoggi**
— **Alta pressione** Trasmissione musicale
— **TG - Tuttoggi**

FRANCIA

10,30 **A2 Antiope**
12,05 **Venite a trovarmi**
12,30 **La fontana degli innocenti** (5ª)
12,45 **Telegiornale**
13,35 **Rotocalco regionale**
14 — **Aujourd'hui madame**
15 — **Joe Forrester** · Telefilm (4ª)
15,55 **Quattro stagioni**
16,55 **La TV dei telespettatori**
17,20 **Finestra su...**
17,52 **Recré A2**
18,30 **Telegiornale**
18,50 **Numeri e lettere** · Gioco
19,20 **Attualità regionali**
20 — **Telegiornale**
20,35 **Guerra in paesi neutrali** (4ª)
21,35 **Apostrofi**
22,55 **Telegiornale**
23,05 **Il gusto del sakè** · Film

MONTECARLO

13,15 **Notiziario** · 1ª edizione
13,30 **Speciale economia**
14 — **Quella casa nella prateria** Telefilm
14,50 **Pomeriggio in compagnia**
15,20 **Un attimo d'amore** Film · Regia di Jacques Deray
17,30 **Cartoni animati**
18 — **Vita da strega** · Telefilm
18,30 **Shopping**
18,45 **Telemenu**
19 — **La famiglia Addams**
19,30 **Notiziario** · 2ª edizione
19,45 **Editoriale**
19,55 **Il buggzzum** · Gioco
20,30 **L'ultima rapina a Parigi** Film · Regia di Jean Larriaga con Robert Hossein
22 — **Bollettino meteorologico**
22,05 **Oroscopo di domani**
22,15 **Rotocalcio**
23,15 **Settimanale moto**

22 SCENEGGIATO
ELEONORA

Giulietta Masina al suo debutto televisivo, nel 1973, accanto a Giulio Brogi reduce dall'*Eneide*, per *Eleonora*, la storia d'una contestatrice ottocentesca ambientata nella Milano della scapigliatura che Tullio Pinelli ha preso dal vero e costruito su misura per l'attrice. Doveva essere un film, divenne lo sceneggiato televisivo di Blasi. (Nella foto la Masina e Brogi)

TV 1

20,40 SPETTACOLO

Fantastico 2. Venti milioni di telespettatori per il programma con Heather Parisi (nella foto con il regista Enzo Trapani e il corpo di ballo), nata a Sacramento nel 1960. Suo nonno era un emigrante calabrese

18,50 TV RAGAZZI

Happy circus. Appuntamento al garage-discoteca con la cantante Marianna Faithfull (foto)

Eurovisione
Collegamento tra le reti televisive europee. Italia: Piancavallo

9,10 Sport invernali: Coppa del Mondo di sci
Slalom speciale femminile. *1ª manche*

10,50 La famiglia Mezil
Alfa Beat. Un programma di cartoni animati. Prod.: Pannonia Film

11,15 Luci per due ribalte
Un programma di Dora Ossenska. *4ª puntata:* **Manon.** Presenta Anna Proclemer. Scene di Andrea De Bernardi. Regia di Dora Ossenska

12,05 Doctor Who
La piramide di Marte. *2ª parte.* Prod.: BBC Enterprises

12,30 Check-up
Un programma di medicina di Biagio Agnes. Conduce in studio Luciano Lombardi
PUBBLICITÀ

13,25 Che tempo fa
PUBBLICITÀ

13,30 Telegiornale
PUBBLICITÀ

14 La caduta delle aquile
La rivoluzione in esilio (1902-1903). *2ª parte.* Prod.: BBC
PUBBLICITÀ

14,30 Sabato sport
a cura della Redazione Sportiva del TG 1
Eurovisione
Collegamento tra le reti televisive europee. Italia: Piancavallo
Sport invernali - Coppa del Mondo di sci
Slalom speciale femminile. *2ª manche.* Cronaca registrata
Roma: Incontro di pallacanestro
PUBBLICITÀ

17 TG 1 - flash

17,05 Circus on ice
Il circo sul ghiaccio di Norma Orfei
PUBBLICITÀ

18,10 Estrazioni del Lotto

18,15 Le ragioni della speranza
Riflessione sul Vangelo condotta da Mons. Fernando Charrier

18,25 Speciale Parlamento
Un programma di Gastone Favero, a cura di Gianni Colletta

18,50 Happy circus
Happy days: Una cera meravigliosa. Regia di J. Paris. Prod.: Paramount

19,45 Almanacco del giorno dopo - Che tempo fa
PUBBLICITÀ

20 Telegiornale
PUBBLICITÀ

Dal Teatro della Fiera di Milano
20,40 Fantastico 2
Trasmissione abbinata alla Lotteria Italia di Perani, Ricci, Testa, Trapani con la partecipazione di: **Walter Chiari, Oriella Dorella, Heather Parisi, Romina Power, Memo Remigi, Gigi Sabani.** Presenta **Claudio Cecchetto.** Coreografie di Heather Parisi: Franco Miseria. Coreografie di Oriella Dorella: Mario Pistoni. Musiche di Tony De Vita. Scene di Gianni Villa. Costumi di Gianna Sgarbossa. Direttore della fotografia Enzo Ghinassi. Regia di Enzo Trapani. **11ª trasmissione**
PUBBLICITÀ

Giulietta Masina: Un successo televisivo *1ª serie*
22 Eleonora
Originale televisivo in sei puntate di Tullio Pinelli. Con: Giulietta Masina, Giulio Brogi, Roldano Lupi, Franco Volpi, Paride Calonghi, Manlio Guardabassi, Vittorio Sanipoli, Gabriella Giacobbe, Enrica Bonaccorti, Tina Lattanzi, Enrica Corti, Evaldo Rogato, Ignazio Colnaghi, Piero Mazzarella, Nicola De Buono, Mario Piave, Gianni Quillico, Aldo Massasso, Dino Peretti, Guido Crapanzano, Lidia Costanzo, Lia Rho Barbieri. Musiche di Bruno Nicolai. Scene di Antonio Locatelli. Costumi di Titus Vossberg. Regia di Silverio Blasi. **1ª puntata** (Replica) (Vedi pag. 84)

23,05 Prossimamente
Programmi per sette sere a cura di Pia Jacolucci
PUBBLICITÀ

23,20 Telegiornale - Che tempo fa

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
23,45 Medicina '81
Programma di aggiornamento per i medici di Medicina Generale, realizzato in collaborazione con la Federazione Nazionale degli Ordini dei Medici. Consulenza e coordinamento scientifico prof. Rosario Troccoli. Trattamento e realizzazione dei contributi grafici e filmati di Fernando Armati. In studio Anna Benassi. Regia di Adriana Foti. *18ª puntata.* **Reumoartropatie: la mano reumatica**

Il fantasma della libertà. In questo film, girato da Buñuel in Francia nel '74, il regista compare nella scena iniziale, quella della fucilazione dei patrioti spagnoli, vestito da frate. Molte le interpretazioni date a questo lavoro, ma, avverte Buñuel, « non ci sono né fantasmi né libertà ». Tra gli interpreti Monica Vitti, Michel Piccoli, Anne-Marie Deschott (nella foto)

TV2

21,35 FILM

La famiglia Chisholm (nella foto uno dei figli) si è definitivamente stabilita in California. La vita scorre tranquilla, tuttavia Minerva nutre diffidenza nei riguardi di padre O'Reilly, un loro vicino che tenta di rimettere a posto una vecchia casa ottenuta in eredità per trasformarla in chiesa

14,30 FILM

Lo straniero senza nome. Clint Eastwood (nella foto con Marianna Hill), capostipite degli eroi beffardi e introversi del western all'italiana (divenne famoso nel '64 con la « trilogia del dollaro » prodotta da Sergio Leone), è regista di se stesso in questo western americano del 1973

Appuntamento con l'opera

10 Adriana Lecouvreur

Opera in 4 atti di Arturo Colautti dal dramma omonimo di Eugène Scribe e Ernst Le-Ouvé. Musica di **Francesco Cilea**. Personaggi ed interpreti: Adriana Lecouvreur *Raina Kabaiwanska*, Principessa Bouillon *Eleonora Jankovic*, Maurizio di Sassonia *Franco Tagliavini*, Michonnet *Guido Mazzini*, Principe Bouillon *Antonio Zerbini*, Abate di Chazeuil *Tullio Pane*, Mad.lle Jouvenot *Giovanna Santelli*, Mad.lle Dangeville *Gloria Foglizzo*, Quinault *Franco Boscolo*, Poisson *Ermanno Lorenzi*, Un maggiordomo *Ottorino Begali*. Orchestra, coro e corpo di ballo dell'Arena di Verona. Direttore **Edoardo Müller**. Maestro del coro Corrado Mirandola. Coreografia di Roberto Fascilla. Scene di Ettore Rondelli. Costumi di Maria De Matteis. Regia teatrale e televisiva di **Mauro Bolognini**

Per **TG 2 Sabato out** Emilio Ravel e Gian Piero Raveggi presentano

12,30-13 Replay

Attraverso trent'anni di cronaca con la regia di Giancarlo Tomassetti. *1° tempo*

PUBBLICITÀ

13 TG 2 - ore tredici

PUBBLICITÀ

Per **TG 2 Sabato out**

13,30-14 Replay. *2° tempo*

PUBBLICITÀ

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

14 Scuola aperta

Settimanale di problemi educativi. Un programma di Angelo Sferrazza a cura di Anna Sessa

PUBBLICITÀ

14,30 Lo straniero senza nome

(«High Plains Drifter», 1972). Film - Regia di **Clint Eastwood**. Interpreti: Clint Eastwood, Verna Bloom, Marianna Hill, Mitch Ryan, Jack Ging. Produzione: Malpaso Company

PUBBLICITÀ

In diretta dallo Studio 7 di Roma

16,15 Il barattolo

di Corima, Stefano Jurgens e Gustavo Verde, a cura di Letizia Solustri. Regia di Giovanni Ribet (Vedi pag. 191)

PUBBLICITÀ

17,45 TG 2 - flash

17,50 Prossimamente

Programmi per sette sere a cura di Pia Jacolucci

PUBBLICITÀ

18,05 TG 2 - Dribbling

Rotocalco sportivo del sabato a cura di Beppe Berti e Remo Pascucci

18,45 Estrazioni del Lotto

PUBBLICITÀ

18,50 Il sistemone

Un programma a quiz di Leo Chiosso, Sergio D'Ottavi a cura di Iole Sabbadini. Conduce Milly Carlucci. Impianto scenico di Filippo Panseca. Direttore della fotografia Carlo Tiepidino. Regia di Gian Maria Tabarelli

PUBBLICITÀ

Previsioni del tempo

19,45 TG 2 - Telegiornale

PUBBLICITÀ

20,40 Una storia del West

(I Chisholm). Regia di Sigmund Neufeld Jr. Soggetto di David Dortort. Sceneggiatura di Evan Hunter e Kimmer Ringwald. Interpreti principali: Rosemary Harris, Ben Murphy, James Van Patten, Susan Swift, Delta Burke, Victoria Racimo e Mitchell Ryan. Prod.: Alan Landsburg. **15ª ed ultima puntata**

PUBBLICITÀ

I veleni e i sorrisi di Don Luis

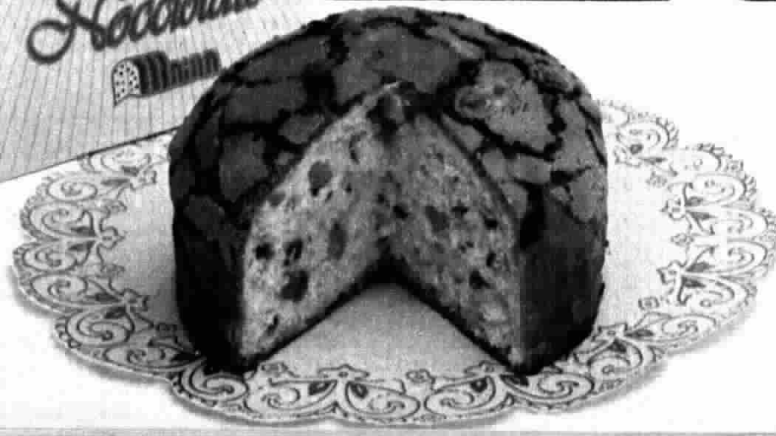
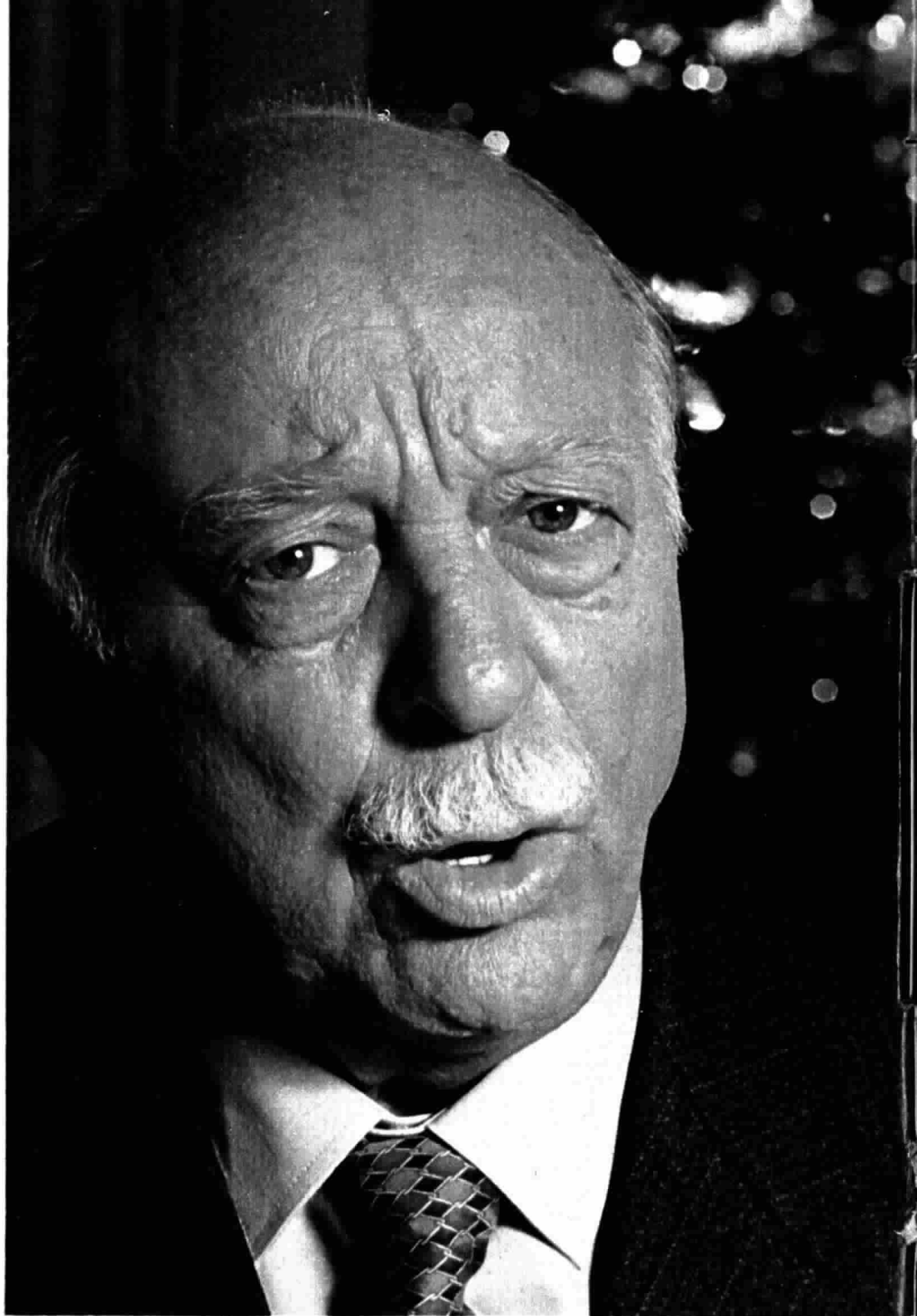
Nove film di Buñuel, a cura di Pietro Pintus

21,35 Il fantasma della libertà

(«Le fantôme de la liberté», 1974). Film - Regia di **Luis Buñuel**. Interpreti: Bernard Verley, Paul Frankeur, Milena Vukotic, Michel Lonsdale, Anne-Marie Deschott, Hélène Perdrière, P.F. Pistorio, François Maistre, Julien Bertheau, Adriana Asti, Claude Piéplu, Michel Piccoli, Muni, Monica Vitti, Jean-Claude Brialy. Produzione: Serge Silberman, Greenwich Films

PUBBLICITÀ

23,20 TG 2 - Stanotte

Macché Natale,
macché Festa!
se non ho
panettone
Maina,
non è Festa
per me.
Panettone Nocciolato
Maina
panettone Maina:
l'unico che ti dice non solo
Buon Natale,
ma Buona Festa di Natale.

20,40 TEATRO TUTTOGOVI

TV3

20 INCHIESTA

Appuntamento tra cinema e teatro: **Tuttogovi,** riscoperta critica di un mito attraverso documenti biografici e brani di commedie e film, e **Ricordando Venezia,** sintesi delle dirette della Biennale-Cinema. Nella foto: Govi reduce dal *Musichiere* e Moretti premiato per *Sogni d'oro*

17,15-18,45 Invito
I verdi pascoli
(The green pastures, 1936). Film - Regia di **William Keighley e Marc Connelly.** Interpreti: Rex Ingram, Oscar Polk, Eddie Anderson, Frank Wilson, George Reed, Abraham Gleaves, Myrtle Anderson, Al Stokes, Edna McHarris, James Fuller. Produzione: Warner Bros

18,45 Prossimamente
Programmi per sette sere, a cura di Pia Jacolucci

19 TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

Intervallo con: **POESIA E MUSICA,** con Laura Gianoli e Walter Maestosi. Regia di Giuseppe Venetucci

19,35 Il pollice
Programmi visti e da vedere sulla Terza Rete TV a cura di Enzo Scotto Lavina. Collaborazione e regia di Vincenzo Verdecchi. Conduce in video Rosanna Vaudetti

20 Ricordando Venezia
Biennale Cinema 1981. Antologia ricavata dalla diretta della Mostra del Cinema. Brani di film, dibattiti e chiacchiere di varia cultura. A cura di Angelo Baiocchi e Giacomo Cadore. Un programma della Sede regionale per il Veneto.

Intervallo con: POESIA E MUSICA

20,40 Tuttogovi
1ª puntata: **La vita dal 1885 al 1917.** Commedia: **«I manezzi pe maia una figgia»** - Il trucco, di Mauro Manciotti e Vito Molinari, da un'idea di Arnaldo Bagnasco. Regia di Vito Molinari. Un programma dalla Sede regionale per la Liguria. (Vedi pag. 194)

23,10 TG 3

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen
Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)

17,30 **Richelieu.** Sechsteiliger Film nach der Biographie von Philippe Erlanger. 3. «La Rochelle und die Liebe». Mit Pierre Vernier, Jacques Rosny, Hans Caninenberg u.a. Verleih: Telepool

18,20 **Puppen der Welt - Welt der Puppen.** Kurzfilmserie von Chuck Kerremans. Heute: «André Tahon aus Paris in Berlin». Verleih: WWF

18,30 Dipartimento Scuola Educazione - Corso di lingua tedesca. *1ª lezione* (Replica)

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — **Tagesschau**
20,20 **Ein Wort zum Nachdenken.** Es spricht Professor Dr. Alois Ties
20,25 **Kennst du das schöne Land?.** Die Geschwister Niederbacher singen Volkslieder - Regie: Erich Innerebner

23,40 Ricordando Venezia. Biennale Cinema 1981

SVIZZERA

9,05 Piancavallo (Italia): **Sci**
10 — **Appunti del sabato**
10,55 **Agenda 81/82** (Replica)
11,20-11,45 **A conti fatti** (Replica)
11,55-13 Piancavallo (Italia): **Sci**
13,45 **Seconda serata** - Replica
15 — **Per i bambini** (Replica)
16,10 **Breve viaggio nel futuro delle professioni** - 5. Servizio sociale
16,35 **Il carro del demonio** - Telefilm
17,25 **Music Mag**
18 — **Oggi sabato**
18,45 **Telegiornale** - 1ª edizione
18,50 **Estrazioni del Lotto**
19,10 **Scacciapensieri** - TV-Spot
19,50 **Il Regionale** - TV-Spot
20,15 **Telegiornale** - 2ª edizione
20,40 **La cava di pietra** (1942) Film
22,10 **Telegiornale** - 3ª edizione
22,30-24 **Sabato sport**
— **Telegiornale** - 4ª edizione

CAPODISTRIA

16,15 **Pallacanestro**
Campionato jugoslavo
17,45 **Ripulire le acque del mondo**
Documentario
18 — **Film**
(Replica)
19,30 **Il testamento**
Cartoni animati della serie «Don Chuck il castoro»
20 — **Cartoni animati**
— Zig-Zag
20,15 **TG - Punto d'incontro**
— **Due minuti**
20,30 **Serpente a sonagli**
Film
con Glen Lee, Virgil Frye, James Westerfield
Regia di Josè Antonio Bolanos
22,05 **TG - Tuttoggi**
22,15 **Film**
— **TG - Tuttoggi**

FRANCIA

10,30 **A2 Antiope**
11,40 **Giornale dei sordi e dei deboli di udito**
12 — **La verità è nel fondo della marmitta**
12,30 **Prossimamente**
12,45 **Telegiornale**
13,35 **Animali e uomini**
14,25 **Pomeriggio sportivo**
17,15 **Recré A 2**
18 — **Concerto sinfonico** - Musiche di Ludwig van Beethoven
18,50 **Numeri e lettere** - Gioco
19,10 **D'accordo, non d'accordo**
19,20 **Attualità regionali**
19,45 **La nostra gente**
20 — **Telegiornale**
20,35 **Rioda o la passeggiata d'amore** - Film di Sylvain Joubert
22,05 **Cosmo** - Documentario (9°)
23 — **Carnet dell'avventura**
23,30 **Telegiornale**

MONTECARLO

13,15 **Notiziario** - 1ª edizione
13,30 **I cari bugiardi** con Enzo Tortora
14,30 **Quella casa nella prateria**
15,20 **L'ultima rapina a Parigi**
Film - Regia di Jean Larriaga
17,30 **Cartoni animati**
18 — **Vita da strega** - Telefilm
18,30 **Shopping**
18,45 **Telemenu**
Presenta Wilma De Angelis
19 — **La famiglia Addams**
19,30 **Notiziario** - 2ª edizione
19,45 **Editoriale**
19,50 **Il buggzzum** - Gioco
20,30 **Un battito d'ali dopo la strage**
Film - Regia di Pierre Granier Deferre con Yves Montand, Lea Massari
22 — **Bollettino meteorologico**
22,05 **Oroscopo di domani**
22,15 **A boccaperta** - Settimanale
23,15 **Obiettivo** - Arte e vita

TV3 REGIONI

AVVENIMENTI CULTURA
SPETTACOLO COSTUME

INFORMAZIONE

A sinistra, Dario Fo attore e regista che dirige a Prato L'opera dello sghignazzo

TOSCANA

La nuova rubrica settimanale *Spazio Toscana TV*, martedì 8, si occupa della viabilità e del problema dei trasporti nella regione con un servizio filmato di Marco Hagge. In studio conduce le interviste Elisabetta Barsantini. Della Barsantini è la regìa di uno speciale, in onda giovedì 10, dedicato all'ultimo spettacolo di Dario Fo *L'opera dello sghignazzo*, liberamente tratto e adattato dallo stesso Fo dal famoso testo di Brecht *L'opera da tre soldi*. Lo spettacolo è stato messo in scena al Teatro il Fabbricone di Prato e tra gli attori vi figurano Maria Monti, Nada, Maurizio Micheli, Cesare Celli e Violetta Chiarini. Musiche di Fiorenzo Carpi.

LOMBARDIA

Giovedì 10, Cesare Emilio Gaslini propone un servizio sulla manifestazione *Recitarcantando* a Sabbioneta. Si tratta della ripresa di alcune parti della « prima » nazionale di *Aeneis*, episodi dell'*Eneide* messi in musica in forma di spettacolo teatrale. Le musiche sono del compositore barocco Domenico Mazzocchi, la regìa teatrale di Gerardo Vignoli, la direzione musicale di Claudio Gallico.

CAMPANIA

Seconda puntata, martedì 8, di *Grazie a Dio*, una serie di documentari realizzati prima e dopo il terremoto che ha colpito l'alta Irpinia lo scorso anno da Antonio Di Martino e Angelo Maria Villani. Il filmato di oggi, *La croce addosso*, presenta i riti del Venerdì Santo a Calitri e a Teora (con immagini dei due centri prima del sisma) e quelli analoghi di Atella e Barile. Questo servizio ha vinto il primo premio assoluto al 31° Festival internazionale del cinema di Salerno.

PIEMONTE

Due personaggi curiosi tentano di organizzare una specie di recita di poesie civili tratte da raccolte di poeti minori dell'Ottocento. *Oimè! La gloria!* di Beppe Novello, martedì 8, è appunto un itinerario tra versi, simulacri e memorie patrie girato ai piedi dei monumenti più famosi di Torino, quelli celebranti Carlo Alberto, la guerra di Crimea, Garibaldi e il traforo del Frejus. Giovedì 10, per il 50° dell'Orchestra Sinfonica di Torino della Rai, viene trasmesso un concerto, commentato dal critico Paolo Gallarati: un quadro dal *Manfred* di Ciaikowski diretto da Lorin Maazel; il primo movimento dal *Concerto per violoncello e orchestra* di Dvorak con il solista russo Rostropovich; un brano dai *Carmina burana* di Orff, diretto da Zubin Metha.

MARCHE

Parte, martedì 8, un collage di otto ritratti di donne dal titolo *Parola di donna*, a cura di Valeria Pasquini. Personalità della cultura, della politica, dell'arte e dello spettacolo si « confesseranno » con la Pasquini, dando così un panorama a tutto tondo di una regione al « femminile ». Protagoniste di questa puntata sono Milly Marzoli, segretaria provinciale del PCI di Ancona, e Paola Scipioni di Ascoli Piceno, delegata per le Marche del Movimento femminile democristiano. Giovedì 10 va una « radiografia » sull'ultima edizione della Mostra del nuovo cinema di Pesaro: *Nuovo cinema e territorio*.

a cura di **GIANNI ROSSI**

MARTEDÌ 8 DICEMBRE ORE 19,30

Regione	Programma
PIEMONTE	Oimè! La gloria!: Itinerario tra versi, simulacri e memorie patrie
VALLE D'AOSTA	L'album dei ricordi
LOMBARDIA	Il filo del lavoro: Il lavoro terzo, 2ª puntata: il vaso di coccio
TRENTINO-ALTO ADIGE (TN)	Trentoteca: la corale cittadina di Trento
VENETO	Itinerari: Truffaldino servitore di due padroni, 3ª parte
FRIULI-VENEZIA GIULIA	Una cineteca per una regione
LIGURIA	Club Tenco, 1ª puntata
EMILIA-ROMAGNA	E punto R
TOSCANA	Spazio Toscana TV: minirotocalco settimanale
UMBRIA	Uomini e società: L'età inutile
MARCHE	Parola di donna, 1ª puntata
LAZIO	Il quindicinale
ABRUZZO	Cose d'Abruzzo: iter segnato
MOLISE	Trittico riccese: Costanzo di Chiaramonte
CAMPANIA	Spazio regione TV: Grazie a Dio, 2ª puntata: La croce addosso
PUGLIA	Attorno a noi: Le università pugliesi, 1ª punt.
BASILICATA	Strettamente regionale: Guerricchio
CALABRIA	Rubrica regionale
SICILIA	Rubrica regionale
SARDEGNA	Suoni della memoria, 15ª puntata

GIOVEDÌ 10 DICEMBRE ORE 19,30

Regione	Programma
PIEMONTE	50° anniversario dell'Orchestra Sinfonica di Torino della Rai: Le grandi serate, 3ª parte
VALLE D'AOSTA	Carrefour: Concerto del cantautore Franco Madau
LOMBARDIA	Notizie naturali e civili sulla Lombardia: Recitarcantando a Sabbioneta, Aenis in musica
TRENTINO-ALTO ADIGE (BZ)	Il giovedì: Dramma breve « Caino »
VENETO	Itinerari: Arena '81 dietro le quinte, 2ª parte
FRIULI-VENEZIA GIULIA	Spazio aperto: dietro i fatti
LIGURIA	Genova vista: San Lorenzo
EMILIA-ROMAGNA	Porretta: vent'anni di cinema
TOSCANA	Lo « Sghignazzo » di Dario Fo
UMBRIA	Aspettando Pesaro '82
MARCHE	Nuovo cinema e territorio
LAZIO	Fatti nostri
ABRUZZO	Speciale Gianni Davoli
MOLISE	Trittico riccese: Michele Cima
CAMPANIA	Tre camere e servizi, 1ª puntata
PUGLIA	Le strade e la gente: Estate brindisina
BASILICATA	Strettamente regionale: Itinerari culturali
CALABRIA	I segni e la storia, 6ª puntata
SICILIA	Rubrica regionale
SARDEGNA	Il pubblico, la TV, la regione: Anche questo è cinema, 8ª puntata

la maglia più bella che hai
lavala con
SOLE DELICATO
Il grande liquido, a formula neutra, studiato apposta per lavare la lana e tutti i tessuti più delicati (seta, fibre, ecc.).
Sole Delicato è solo liquido perchè un liquido si scioglie prima e si scioglie meglio nell'acqua sprigionando tutta la delicata azione lavante che elimina lo sporco, ammorbidisce la lana, ravviva i colori e...
...mantiene belle le tue mani perchè
SOLE DELICATO E' NEUTRO
NEUTRO
SOLE
DELICATO
per lavare lana
e indumenti delicati
PURA LANA VERGINE
L. 1250

Gallo Nero a cresta alta!

Prima di scegliere un Chianti, guarda se c'è il Gallo Nero. Non è indispensabile, ma è meglio..
Il Gallo Nero non solo ti assicura che è Chianti Classico, nato ed invecchiato nel cuore della zona più antica, ma anche che la bottiglia è stata giudicata, per profumo sapore aroma, degna di onorare nel mondo una grande tradizione.

CONSORZIO VINO CHIANTI CLASSICO
CHIANTI CLASSICO

Consorzio
CHIANTI CLASSICO

CALENDARIO

DOMENICA 6

S. Nicola di Bari
Il sole sorge alle 7,24 e tramonta alle 16,39. La luna nasce alle 13,51, e cala alle 1,03

LUNEDI' 7

S. Ambrogio
Il sole sorge alle 7,25 e tramonta alle 16,39. La luna nasce alle 14,22 e cala alle 2,13

MARTEDI' 8

Immacolata Concezione
Il sole sorge alle 7,26 e tramonta alle 16,39. La luna nasce alle 14,54 e cala alle 3,25

ALMANACCO

MERCOLEDI' 9

S. Valeria, S. Sirio
Il sole sorge alle 7,26 e tramonta alle 16,39. La luna nasce alle 15,31 e cala alle 4,40

GIOVEDI' 10

S. Milchiade
Il sole sorge alle 7,27 e tramonta alle 16,39. La luna nasce alle 16,14 e cala alle 5,57

VENERDI' 11

S. Damaso
Il sole sorge alle 7,28 e tramonta alle 16,39. La luna nasce alle 17,04 e cala alle 7,13

SABATO 12

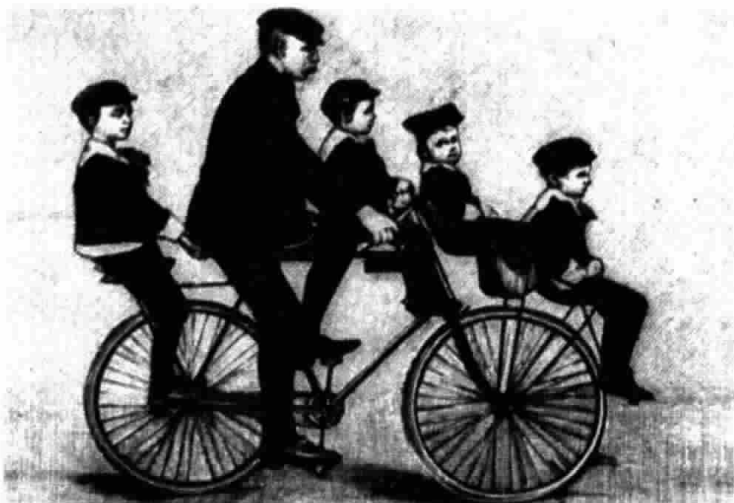
S. Amalia, S. Giovanna
Il sole sorge alle 7,29 e tramonta alle 16,39. La luna nasce alle 18,03 e cala alle 8,25

RUBRICA

I consigli di Almanacco del giorno dopo

A cura della redazione di Almanacco del TG 1

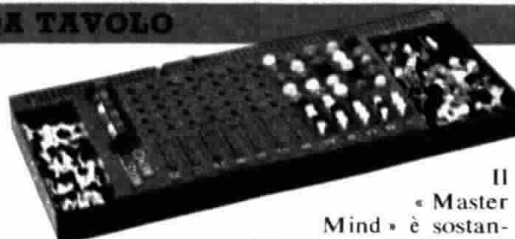
LE INVENZIONI DELLA BELLE EPOQUE

Chi ha famiglia numerosa non si spaventi! Con la bicicletta multipla inventata dal signor Scheidt si può trasportare l'intera figliolanza con la massima comodità

I GIOCHI DA TAVOLO

Elvezio Petrozzi

Il « Master Mind » ha una popolarità che non conosce confini.

La sua origine è quanto mai incerta, anche se la somiglianza del meccanismo di gioco con alcuni schemi usati per la valutazione della capacità di formazione dei concetti, lo fa ritenere abbastanza recente.

Il segreto del suo successo sta nel fatto di aver sostituito i numeri di un vecchio gioco di « carta e matita » con piolini colorati.

Il « Master Mind » è sostanzialmente un gioco di logica dalle regole semplici e dallo svolgimento sempre diverso che impegna continuamente le capacità di induzione e deduzione dei giocatori. La sua fortuna sta addirittura mettendo in pericolo il primato del mitico Monopoli.

AVVENNE DOMANI

Dicembre 1791 nasce a Vienna la principessa Maria Luigia d'Austria, primogenita dell'imperatore Francesco II futura consorte di Napoleone Bonaparte, preoccupato per la successione. Cresciuta alla corte di Vienna nell'odio verso l'« avventuriero corso », Maria Luigia diventerà strumento di trattative politiche e militari tra Austria e Francia. Il suo matrimonio si svolgerà a Parigi l'11 marzo 1810 con sfarzo inaudito e un anno dopo nascerà l'erede al trono Napoleone II, il re di Roma, l'Aiglon. Due anni dopo, la disastrosa campagna di Russia fino alla caduta e alla morte di Napoleone a Sant'Elena. A Maria Luigia dopo un periodo di reggenza, il Congresso di Vienna offre il Granducato di Parma e Piacenza. Sposerà in seconde nozze il conte Alberto Neipperg e, rimasta di nuovo vedova, in terze nozze il conte Carlo di Bombelles. Dai due matrimoni nascono altri figli, ma invecchierà male, tormentata dai reumatismi. Muore nel 1847, a soli cinquantasei anni.

Maria Luigia d'Austria con l'Aiglon, Napoleone II

LA CUCINA

Vincenzo Buonassisi

Patate ripiene e hamburger con salsa piccante: ecco un pranzo appetitoso in una giornata festiva.

Facciamo lessare le patate intere, con la buccia; una volta cotte le sbucciamo e dopo averle lasciate un po' raffreddare togliamo una delle calotte e leviamo un po' di polpa dall'interno.

A parte abbiamo preparato filetti di acciughe sott'olio e mozzarella a tocchetti. In ogni patata infiliamo acciuga e mozzarella, un rosso d'uovo e ancora acciuga e mozzarella. Quindi chiudiamo la patata con la calotta che avevamo tagliata. Sistemiamo le patate in una teglia unta d'olio nel forno già caldo.

Per completare il pranzo prepariamo gli hamburger con salsa piccante, fatta con olio, polpa di olive nere tagliate a pezzettini, cipolla affettata, noce moscata, sale, pepe e, un cucchiaino di mostarda piccante.

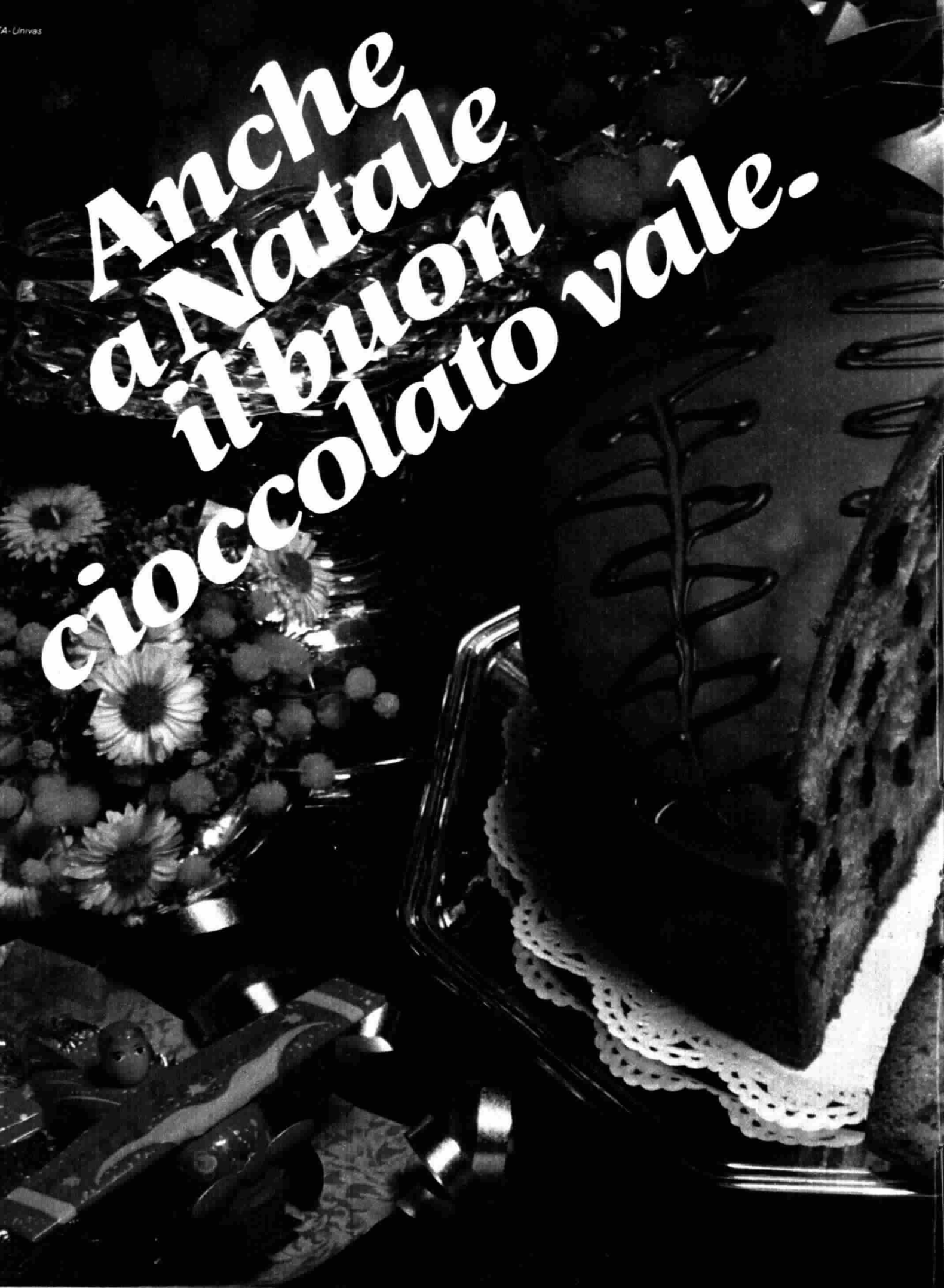
FATELO DA VOI

Gina Tommasi

Se vogliamo conservare i fagiolini per l'inverno, in un modo nuovo, li congeliamo nel nostro freezer.

Prima di tutto scegliamo dei fagiolini, piuttosto piccoli, senza filo, li puliamo e li mettiamo a lessare in acqua con qualche goccia di aceto, per tre minuti, da quando incomincia il bollore. Dopo li raffreddiamo di colpo, cioè li mettiamo nello scolapasta, sotto il rubinetto, fermando in questo modo la cottura immediatamente. Quindi li asciughiamo molto bene, con il canovaccio e li dividiamo in diverse dosi, conservandoli in piccoli, pratici, sacchetti di plastica. Il mio consiglio di farne piccole confezioni, per usarne, uno, due o più sacchetti.

La conservazione dura dieci mesi. Quando dovrete usarli, i fagiolini basterà che li mettiate a bollire in poca acqua e sale; la bollitura dovrà essere più breve del solito.

A-Univas
Anche
a Natale
il buon
cioccolato vale.

Castel di Serra
BRUT
PERUGINA
PANETTONE
del Pasticcere
PERUGINA
Panettone Perugina.
Al cioccolato Perugina.

Buñuel. Autoritratto su misura

Non pensavo affatto di fare il regista. L'idea mi venne la prima volta vedendo un film fatto di tre storie diverse, una meno interessante dell'altra...

PERSONAGGI

Capolavori ad alto disinteresse

di COSTANZO COSTANTINI / disegno di BRUNO CARUSO

Un « enfant-prodige » io? E' una sciocchezza madornale. Io da ragazzo studiavo poco e male. A Saragozza, nel collegio dei gesuiti, dove la disciplina era terribile, fingevo di studiare, ma in realtà facevo ben altro. Sognavo, ad occhi chiusi e ad occhi aperti. Sognavo sempre di fare l'amore con la regina di Spagna, Vittoria Eugenia. Entravo nella sua stanza da letto, la narcotizzavo e la possedevo. Credo di averla posseduta almeno cento volte. I gesuiti dicono che morirò fra atroci spasimi, conficcandomi le unghie nella carne. Sarà, ma non ci posso fare niente. La mia carne è stata sempre debole. Più che un « enfant-prodige », io ero un « criminal-prodige », un criminale sessuale precocissimo...

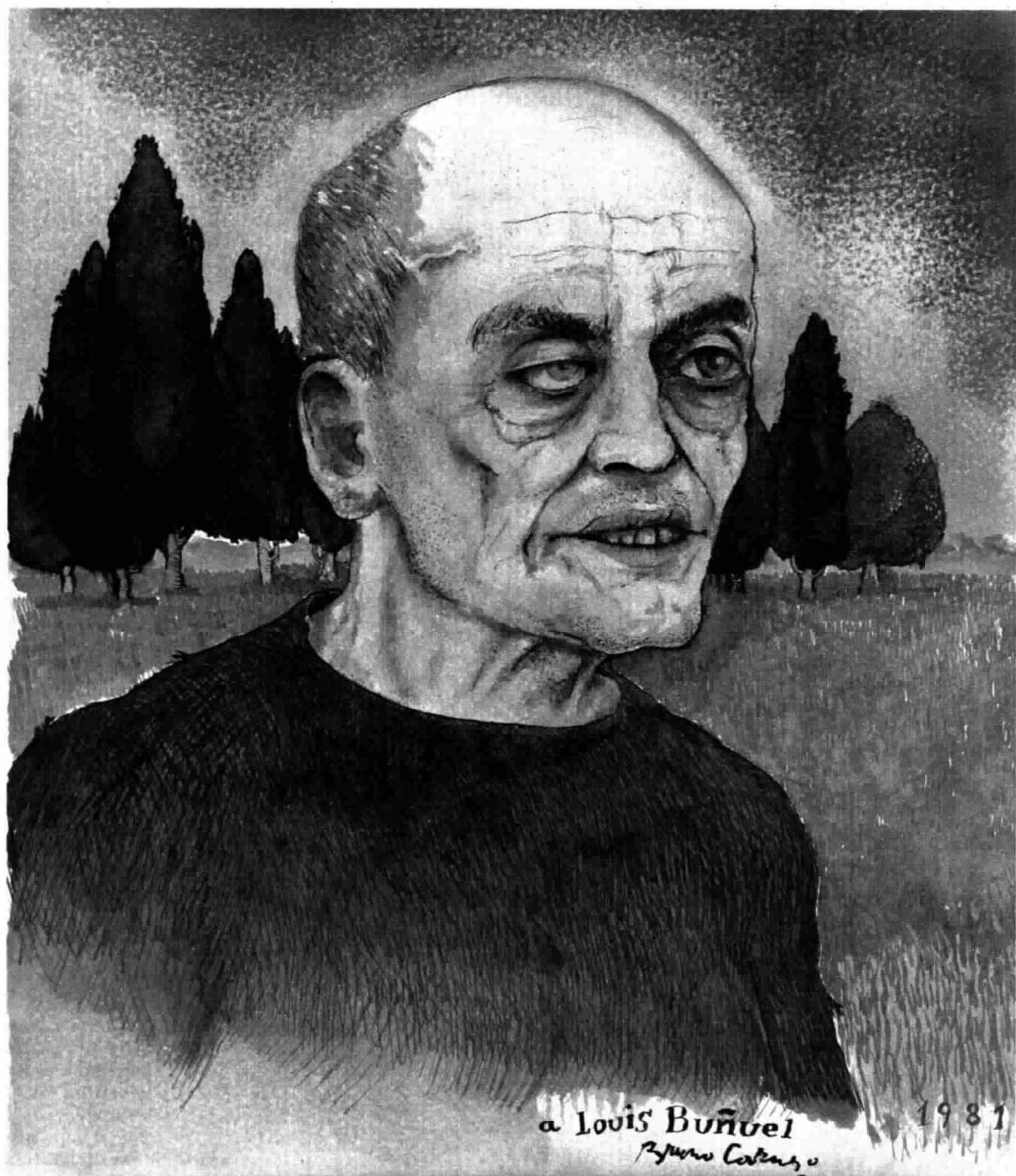
Nel mio paese natale, Calanda, non andavo mai al cinema. Incominciai ad andare al cinema a Madrid, dove mi ero recato per proseguire gli studi alla Residenza Universitaria, dopo aver preso il diploma di maturità a Saragozza. Ci andavo con García Lorca, Salvador Dalí, Rafael Alberti. Ma non ci andavamo per discutere di estetica o di poetica cinematografica, ci andavamo per stare con le ragazze, per tastare le ragazze. Tutto ci andava bene, ma andavamo a vedere specialmente i comici americani, Ben Turpin, Buster Keaton, Charlie Chaplin, più tardi i fratelli Marx. Quello che mi piaceva di meno era proprio Chaplin. Allora non faceva ancora il regista, ma come regista mi piaceva ancora di meno che come comico. Non era un ottimo regista. A dir la verità, non era neppure pessimo. Era normale...

Chaplin lo avevo conosciuto ad Hollywood, durante il periodo più nero e più triste della mia vita. Lui era già famoso, mentre io ero totalmente sconosciuto. Me lo aveva presentato René Clair. Ricordo che era una sera d'inverno, d'un inverno rigidissimo, nel 1940. Io non avevo un soldo, cercavo di piazzare qualche gag, ma nessuno trovava le mie gags divertenti, giustamente. Chaplin mostrò di interessarsi alla mia sorte, mi assicurò che mi avrebbe trovato un lavoro. Mi dette un appuntamento per l'indomani mattina. Quella mattina pioveva a dirotto. Restai per quattro ore sotto la pioggia, ma lui non si fece vedere. Lo ottenni un posto, ma in ospedale. Mi ero buscata una polmonite tremenda...

Il periodo più felice della mia vita è quello che trascorsi a Parigi, dal '25 in poi. Passavo le serate nei cinemini, con Jean Vigo e André Breton, a rivedere le vecchie comiche, meno quelle di Chaplin, naturalmente. Andavo al cinema sia la mattina sia nel pomeriggio, ma sempre per scacciare la noia, per passare il tempo. Non pensavo affatto di fare il regista. L'idea mi venne vedendo un film di Fritz Lang, al Vieux Colombier. Il film si intitolava *Le tre luci*. Vi si raccontavano tre storie, l'una meno interessante dell'altra. Ma io ho sempre amato soltanto le storie poco interessanti. Se una storia è interessante, cessa immediatamente di interessarmi. Infatti, il romanzo di Joseph Kessel dal quale trassi *Bella di giorno* non mi interessava per niente. Ma trovai interessante fare un film da un libro che non mi interessava affatto...

Cominciai a fare il cinema per caso. Un giorno incontrai, per caso, Salvador Dalí, il quale mi disse che aveva fatto un sogno strano: aveva sognato di avere una mano piena di formiche. Gli dissi che avevo fatto anch'io un sogno strano: avevo sognato un coltello che tagliava un occhio. « Perché non ne facciamo un film? », mi disse Dalí. In una settimana scrissi la sceneggiatura, con Gomez de la Serna, e in poco più di un'altra settimana lo girai. Lo intitolammo *Le chien andalou*, ma non c'era né il cane né l'andaluso...

Né io né Dalí avevamo la minima idea di aver fatto un film surrealista: furono Louis Aragón e Max Ernst, ai quali lo avevamo mostrato nella sala delle Ursulines, a battezzarlo così. Qualche tempo dopo ci fu la « prima ». C'era il « tout Paris »: i Noailles, Le Corbusier, Picasso. Io ci andai con un grammofono e le tasche piene di sassi. Mentre veniva proiettato il film, che era muto, io mettevo dei tanghi argentini e *Tristano e Isot-*

COPYRIGHT RADIOCORRIERE TV - BRUNO CARUSO

ta, ma subito dopo rinfilavo le mani in tasca, pronto a lanciare i sassi al minimo segno di protesta. Ma purtroppo il film ebbe successo e fui costretto a gettare i sassi per terra, piano piano, anziché scagliarli sulla testa degli spettatori...

Mi rifeci però con *L'âge d'or*, che girai l'anno dopo, nel 1930. Io e Dalí, che eravamo come due fratelli, non ci amavamo più. Fra me e lui si era interposta Gala, una delle donne più pestilenziali che potessi mai conoscere. Dalí disse che *L'âge d'or* era una caricatura delle sue idee, ma mai caricatura aveva reso un film così brillante. La verità è che *L'âge d'or* non piaceva agli americani perché era un film ateo e Dalí, che ha sempre aborrito il danaro e la pubblicità personale, temeva fino al terrore di perdere il mercato americano. Così si affrettò a dissociarsi dal film ed a professarsi cattolico, più cattolico di « Isabella la Cattolica »...

Forse proprio perché era una caricatura delle idee di Dalí, *L'âge d'or* mi ripagò abbondantemente del successo che avevo avuto con *Le chien andalou*. La « prima » si risolse in un evento memorabile. I frontisti di destra, i famigerati « camelots del re », distrussero tutto: le poltrone, lo schermo, perfino i quadri di Max Ernst, di Dalí e di Tanguj che erano esposti nel vestibolo. Il film fu proibito in tutto il mondo. Quella era realmente « l'età dell'oro ». Poi è incominciata la decadenza, inarrestabilmente. Oggi i miei film vengono applauditi a scena aperta. Che tristezza!...

Ormai sono tempestato di richieste di interviste. Ma perché dovrei dare delle interviste? I giornalisti

Buñuel / *segue*

mi fanno sempre le stesse domande: « Quale dei suoi film ama di più? », « Cosa pensa di questo o di quel regista? », « Qual è il suo rapporto con gli attori? », « Che cosa fa quando non gira? », « Va spesso al cinema? », « Cosa avrebbe voluto fare se non avesse fatto il regista? », « Perché dice da trent'anni che il suo prossimo film sarà l'ultimo della sua carriera? », ecc.

Cosa debbo rispondere a simili banalità? I miei film mi piacciono così poco che se potessi li rifarei tutti da cima a fondo, ma se li rifacessi mi piacerebbero ancora di meno perché sicuramente li rifarei peggio... I registi che mi piacciono? Primo Buñuel, poi il nulla, poi ancora Buñuel. Fuori di paradosso, mi piacciono Méliès, Eisenstein, Vigo, René Clair, Bresson, Resnais, Truffaut, Malle, De Sica, Visconti, Fellini, Ferreri, Scola. Il regista che mi interessa più di tutti è Fellini, anche perché non ho visto nessuno dei suoi film sino alla fine. Ho visto per intero soltanto *La dolce vita*, ma semplicemente perché la sala era così affollata che mi fu impossibile uscire... Gli attori che preferisco? Bertheau, Piccoli, Rey, la Seyrig, la Moreau, ma soprattutto quelli che non ripetono i miei gesti: io sono un attore così maldestro che se ripetono i miei gesti è una catastrofe...

Cosa faccio quando non giro? Guardo le mosche volare, anche per sette ore di seguito... Gli ultimi film che ho visto sono *Zero in condotta* di Vigo e *La corazzàta Potemkin* di Eisenstein. Io dico che il mio prossimo film sarà l'ultimo della mia carriera per vedere quelli che mi amano e quelli che mi odiano, ed anche per giuoco...

Se non sono stato un « enfant-prodige », meno che mai sono, ad appena ottantun anni, un « vieux-prodige », né amo esserlo. Lo sapete che cos'è un « vecchio-prodigio »? E' un signore X che ha novant'anni e del quale si dice: « Fa venti chilometri a piedi al giorno, ha una memoria portentosa e una potenza sessuale terrificante ». Ecco che cos'è un « vecchio-prodigio »: merda!...

COSTANZO COSTANTINI

Per fortuna i suoi scontri sono tutti da ridere.

Con Criss Cross Crash di Hot Wheels il vostro bambino si divertirà un mondo a fare scontrare le due auto all'incrocio. Ma vi dimostrerà anche di essere molto bravo ad evitare gli scontri. Con il volante può rallentare la velocità o aumentarla e così le sue auto sfrecciano al momento giusto senza fare "crash".
E ricordate che per lui nella linea Hot Wheels trovate anche auto da corsa e radiocomandate, camions, piste e tanti altri bei giochi.

PICCOLE AUTO PER GRANDI VELOCITA'.

I PRODOTTI HOT WHEELS SONO IN VENDITA NEI MIGLIORI NEGOZI DI GIOCATTOLI.

FRATELLI
Sperlari
CREMONA
TORRONE
BIANCO NERO
Torrone
MANDORLA TOSTA
TORRONE
MANDORLATO
Stradivarius
Che Natale sarebbe
senza il Torrone Sperlari?
Sperlari
La tradizione del Torrone.
NMS

Tv locali: la legge sotto l'albero

Il ministro delle Poste Gaspari anticipa in questa intervista al nostro giornale le linee di una regolamentazione che si trascura ormai da cinque anni

ATTUALITÀ

Cinque precetti per l'emittenza privata

di GIUSEPPE BOCCONETTI

Roma, novembre

Il progetto di legge governativo per la regolamentazione delle tv private è quasi pronto. Il ministro delle Poste Remo Gaspari pensa di concludere in questi giorni le consultazioni con le forze politiche e le parti interessate. Per la fine dell'anno conta di portarlo all'approvazione del Consiglio dei Ministri. Al ministro Remo Gaspari abbiamo posto alcune domande.

In che cosa il suo progetto sarà innovativo rispetto agli altri?

« Tra il progetto Di Giesi, l'ultimo, e il mio le diversità sono molte: anche perché la situazione ha subito dei mutamenti. Una seconda sentenza della Corte Costituzionale ha poi consolidato definitivamente la posizione della Rai quale titolare del servizio pubblico nazionale. Anche il concetto di " ambito locale ", per l'emittente privata, non è più proponibile nei termini di una volta. Le posizioni sono diverse. Il PSI, per esempio, propone di prendere a modello la situazione della Lombardia e riproporla su tutto il territorio nazionale. Ma per raggiungere numericamente la popolazione della Lombardia dovremmo, nel Meridione, mettere insieme più di una regione nello stesso " ambito territoriale ". Che so?: la Puglia con la Lucania, le Marche con l'Umbria e l'Abruzzo. L'emittenza privata non è assistita dal canone di abbonamento; deve potersi provvedere altrimenti dei mezzi per sopravvivere. Per esempio, attraverso

Chlorodont il dentifricio al fluoro che da oltre 10 anni aiuta efficacemente a prevenire la carie.

L'uso quotidiano di Chlorodont fluor-forte® esplica infatti un'azione enica che contribuisce in misura notevole ad ostacolare condizioni che favoriscono l'insorgere della carie.
Lo documenta anche l'Istituto di Igiene dell'Università Perugia, il quale ha confermato come la dose ottimale fluoro contenuta in Chlorodont, per la sua pacità di fissarsi ai tessuti dentari, ne aumenta resistenza all'attacco dei germi cariogeni.

COADIUVANTE NELLA PREVENZIONE DELLA CARIE
Chlorodont
fluor-forte®
COADIUVANTE NELLA PREVENZIONE DELLA CARIE

è un prodotto

Chlorodont fluor-forte®:
contiene monofluorofosfato di sodio (MFP)

la pubblicità. E se l'" ambito territoriale " non avrà le potenzialità economiche e commerciali della Lombardia? Ci sarebbe un pluralismo persino eccessivo nelle aree ricche, mentre le regioni economicamente meno fortunate verrebbero ulteriormente penalizzate. Il concetto di " ambito locale " va dunque allargato. Le tv private, specie quelle maggiori, spingono per la " connessione " tra più emittenti, ma è l'esatto contrario di ciò che la Corte Costituzionale ha stabilito ».

Non c'è il rischio che le grandi emittenze finiscano per sopraffare ed assorbire le più piccole, le sole che operano davvero in ambito locale?

« Il problema è politico ed economico insieme. Un esempio: in quale misura, e come, la televisione privata potrà acquisire pubblicità? E' chiaro che si dovranno fissare dei limiti. Di qui la necessità di norme che garantiscano l'assoluta trasparenza dei bilanci. E' giusto che vi siano delle presenze consistenti nel settore; altrettanto giusto è che riescano a sopravvivere anche le piccole emittenti con limitate risorse finanziarie e tecniche. Ecco perché vedo volentieri una qualche forma di collaborazione tra privati e Rai, non soltanto nella realizzazione dei programmi, ma anche nell'informazione, nel campo della cultura. Questa collaborazione può realizzarsi attraverso la Terza Rete tv. Che senso ha per esempio che una regione come il Piemonte commissioni ad una emittente privata l'incarico di realizzare e mandare in onda un " rotocalco " televisivo settimanale? In che cosa allora è " pubblico " il servizio della Rai? E' difficile codificare questa forma di collaborazione, nel senso di stabilire se dovrà realizzarsi così o così. Ma un modo bisognerà trovarlo. E' mia opinione che le piccole emittenti private potranno sopravvivere, affermarsi e consolidarsi se e in quanto riusciranno ad interpretare il loro ruolo. Che è quello di rimanere ancorato all'ambito locale, rappresentare cioè un'utenza che chiede un servizio ristretto e peculiare per quell'ambito. Certo ci sarà una " grande " emittenza, dotata di mezzi e che potrà confrontarsi ad armi pari con il servizio pubblico esercitato dalla Rai. E' un bene. Ma ci sarà spazio anche per le piccole televisioni locali. La legge prevede alcuni punti fondamentali. 1) Un meccanismo " certo ", non soggettivo, per attribuire le frequenze alle tv private. 2) Norme che impediscano in ogni situazione la creazione di monopoli (od oligopoli) privati. Il che non vuole affatto dire esclusione di presenze economiche adeguate, che poi sono le sole in grado di produrre e trasmettere programmi di elevata qualità e con un alto grado di professionalità. Di qui, ripeto, la necessità di norme che prescrivano l'assoluta trasparenza dei bilanci e la proprietà dell'emittenza privata. 3) Regole rigorose per l'accesso alla pubblicità che è un notevole strumento di pressione e di condizionamento. 4) Norme per impedire che le tv private si trasformino in terminali di cineteche o discoteche, nel senso che trasmettono film o dischi in continuazione, spesso 24 ore su 24. 5) La legge chiederà all'emittenza privata una produzione originale con garanzia di qualità. In quale

Un abruzzese paziente

Remo Gaspari, attuale ministro delle Poste e Telecomunicazioni, ha sessant'anni. Avvocato, deputato dal 1953, eletto nella circoscrizione di L'Aquila, è stato ministro dei Trasporti, per la Riforma della Pubblica Amministrazione e della Sanità. E' stato anche capo della segreteria politica della DC. Uno degli impegni « primari » assunti al momento del suo insediamento è quello di portare a termine la legge per la regolamentazione definitiva dell'emittenza televisiva privata. Come ogni altro ministro che l'ha preceduto alle Poste, Remo Gaspari vorrebbe legare il proprio nome a un provvedimento che si trascina ormai dal 1976, anno in cui la Corte Costituzionale liberalizzò il settore televisivo e radiofonico nel nostro Paese in ambito locale. E da lì sono cominciati questi cinque anni di « etere libero » o « selvaggio », con un giro di investimenti di molte decine di miliardi. « Non è stato affatto facile », dice il ministro, « ma sono a buon punto. Dagli incontri avuti con le parti politiche e con i privati mi pare che i contrasti di fondo siano stati ormai superati ».

Tv locali /segue

percentuale, rispetto alle ore complessive di trasmissione, è ancora da determinare. Questo pone il problema delle società di produzione, dal momento che non si può pretendere una produzione " originale e di qualità " dalla piccola stazione locale. Le società di produzione, però, possono trasformarsi in strumenti per aggirare il vincolo dell'ambito territoriale: noi dobbiamo prevedere la possibilità che più emittenti private si associno per produrre insieme programmi. Così, se da un lato avremo assicurato la produzione di qualità, dall'altro dovremo preoccuparci che con le società di produzione non si crei il monopolio e si vulneri quel pluralismo della cultura, dell'informazione e dello spettacolo che la Corte Costituzionale ha inteso tutelare ».

E' alle viste un aumento del canone d'abbonamento Rai?

« Abbiamo fatto obbligo alla Rai di estendere al più presto le sue trasmissioni anche alle zone ancora escluse. Abbiamo detto che i suoi programmi devono essere di eccellente qualità e possibilmente vincenti nel confronto con le private. Infine che la Terza Rete tv sia definitivamente potenziata e le altre due meglio capillarizzate. Tutto questo comporta dei costi. Ma per finanziarli non c'è solo il canone. Si può attingere alla pubblicità. La Rai attualmente utilizza poco più della metà dello spazio destinato alla pubblicità: il 2,8 rispetto al tetto del 5 per cento. Personalmente considero un errore aver " caricato " troppo il canone per la tv a colori. Ma, aumenti o no, i cittadini sanno che la televisione è lo spettacolo più a buon mercato al quale oggi ci si possa rivolgere: 219 lire al giorno per il colore, la metà per il bianco e nero ».

GIUSEPPE BOCCONETTI

VALDA

COSI' PICCOLA, COSI' GRANDE.

IN FARMACIA

DA 70 ANNI PER IL TUO BENESSERE

Uno sceneggiato sulla vita di don Sturzo

Negato ai gesti clamorosi e plateali, questo sacerdote siciliano fu un uomo di lotta a favore dei diseredati e combatté senza timidezze per una maggiore giustizia

TELEVISIONE

Il fragilissimo prete temprato nell'acciaio

di ITALO A. CHIUSANO

Per chi, come il sottoscritto, nel dopoguerra era poco più che un ragazzo il nome e la figura di don Luigi Sturzo non potevano dire molto, né suscitare entusiasmi. Ricordo, nel 1952, la famosa « operazione Sturzo », che diede un brutto colpo alla fama di tenace antifascista del prete siciliano, quasi che invecchiando egli si fosse spostato a destra, caldeggiando per le elezioni amministrative di Roma una lista apparentemente apolitica, ma in effetti intesa a escludere le forze di sinistra. (Non potevo sapere, allora, che quell'operazione gli era stata imposta da chi poteva esigere la sua totale obbedienza anche a direttive che non gli andassero a genio).

Più tardi seppi, alla spicciolata, notizie dell'ex uomo politico in abito talare: che interveniva su qualche problema economico o morale, specie della sua Sicilia, anche con una certa vivacità; che era di malferma salute, freddoloso, attento a una dieta severa, grande amico della musica; che se ne stava presso le suore canossiane di Roma; che era piissimo, spiritoso, signorile, molto dolce ma anche molto battagliero, un vecchiettino delizioso, col suo gran naso quasi umoristico e i suoi bellissimi occhi di carbone, pieno di ricordi e di idee, ma ormai quasi tagliato fuori dalla vita e desideroso soprattutto di « farsi santo ».

Di più non sapevo né mi fecero sapere. Don Sturzo, infatti, non è stato molto reclamizzato, né da amici né da avversari, dopo la morte, avvenuta in una caldissima giornata di agosto del 1959. Era facile, anzi quasi inevitabile, dimenticarlo. La civiltà d'oggi, se deve tenere in caldo un nome, preferisce rivoluzio-

Una caricatura del Beffardo *su don Sturzo e Vittorio Emanuele III con Mussolini*

De Gasperi, Cavazzoni e don Sturzo a fianco e nello sceneggiato impersonati da Antonio Petrocelli, Emilio Cappuccio e Flavio Bucci

nari più vistosi, martiri più aggressivi; anche santi, qualche volta, ma che abbiano un tocco di pittoresco, di « outsider », di « scandaloso ». Tutte qualità che in don Sturzo sono assenti.

Rimasi perciò molto freddo alla proposta, fattami dai funzionari della Rete 1, di sceneggiare la sua vita. Pensai di cedere subito l'incarico a un altro. Esistono infatti, anche tra gli sceneggiatori, dei veri artisti del chiaroscuro, che sanno rendere indimenticabile un personaggio dai contrasti molto ridotti costruendo sinfonie in grigio, dal grigio perla quasi luminoso al grigio ferro quasi nero, che m'incantano ogni volta che mi capita di vederle. Ma non è questa la mia specialità. Senza tensioni forti, possibilmente violente,

Flavio Bucci quasi un sosia

In 120 minuti di trasmissione lo sceneggiato di Giovanni Fago abbraccia alcuni decenni della storia del nostro Paese, dall'inizio del secolo allo scoppio della seconda guerra mondiale, che trovò don Sturzo già in esilio da alcuni anni. Nel dopoguerra Luigi Sturzo partecipò ancora alla vita politica (nel '52 fu nominato senatore a vita) ma, dice Fago, « non più da protagonista: ormai la sua " missione " era completata ».

Protagonista dello sceneggiato è Flavio Bucci, scelto da Fago anche per la somiglianza. Al suo fianco recitano due donne: Rita Forzano, che è Nelina, la sorella di Sturzo, e Rosita Toros, che impersona Bertha Pritchard, un'ebrea inglese di origine russa, poliglotta, segretaria di don Sturzo negli anni dell'esilio.

Tra gli altri personaggi storici figurano: Giovanni Giolitti (interpretato da Mario Feliciani), Mussolini (Luca Biagini), De Gasperi (Antonio Petrocelli), il fratello di don Sturzo, Mario (Daniele Dublino).

Confrontatelo pure
Paluani
Pandoro di Verona
Paluani
Pandoro di Verona
ve lo dice Giorgio Gioco
solo burro naturale
solo uova fresche
una lavorazione tipica
Paluani
è più buono
da spedire su cartolina postale a:
PALUANI 37062 DOSSOBUONO (VERONA)
Vorrei ricevere GRATIS il RICETTARIO
di GIORGIO GIOCO
NOME
VIA
CITTÀ
CAP

Don Sturzo /segue

Don Luigi Sturzo, fondatore del Partito Popolare, e, accanto, Flavio Bucci

la mia voglia di lavorare si spegne.

Ma chi curava il servizio non mi permise di gettare subito la spugna. Volle che almeno facessi una più approfondita conoscenza del personaggio. Acconsentii e mi tuffai negli studi sturziani, cominciando dalla biografia ormai classica di Gabriele De Rosa. Il risultato è che pochi giorni dopo non solo accettavo l'incarico, ma lo accettavo con piacere.

Non c'è dubbio. Don Sturzo era sempre stato incline alla bontà, non aveva mai fatto gesti clamorosi e meno che mai plateali (certo, come « showman » deve cedere la palma ad altri personaggi, antichi e recenti, della scena politica). Ma è altrettanto vero che tutta la vita di quest'uomo è una lotta, una battaglia ai ferri corti, spesso con punte di durissimo acciaio. Rampollo dei baroni di Altobrando (bel nome sonoro, che sa di rutilante teatro dei pupi), Luigi sceglie il sacerdozio, ma non con l'occhio alle nunziature apostoliche e ai cappelli cardinalizi, ma come servizio dei poveri, come conforto e difesa dei diseredati, e non solo additando il paradiso, ma combattendo anche senza timidezze per una maggiore giustizia sulla terra. Nella sua Sicilia ciò gli costa caro: lui fonda casse rurali e la mafia gli spara addosso, lui rivoluziona la politica locale come prosindaco di Caltagirone e i latifondisti lo denunciano a Roma, lui indice lo sciopero dei braccianti e la Curia lo mette sotto inchiesta per vedere se, sotto tanto zelo sociale, non ci sia magari puzza di eresia.

Per un prete di questa fatta e con tanta carica innovativa la scena siciliana è troppo piccola: la penisola intera aspetta da lui qualcosa. Che cosa don Sturzo lo sa ormai da molti anni. Un partito dei cattolici, ma senza etichette confessionali, che eviti gli estremismi del conservatorismo e dell'eversione violenta, che cambi faccia al Paese senza avventure demagogiche e sottragga le masse dei credenti ai compromessi col potere padronale dei notabili. E' un'impresa per la quale deve lottare contro mezzo mondo: molta parte della gerarchia ecclesiastica, imbronciata e diffidente per il persistere della questione romana e del « Non expedit »; le stesse masse cattoliche, inesperte del gioco democratico e portate se mai agli integralismi di diverso colore; la netta antipatia del liberalismo più o meno giolittiano, avverso a un ingresso di forze nuove nell'agone del Parlamento. Ma Sturzo, diplomatico senza furbizie e insieme uomo d'azione senz'ombra di cinismo, riesce a superare tutti gli ostacoli. Nel 1919 il Partito Popolare diventa una realtà, così concreta e vitale, che le urne lo portano a una vittoria inattesa: cento deputati eletti.

Per Sturzo è persin troppo, o almeno è troppo presto. Ma ormai si è in ballo, e bisogna ballare. Gli

Il personaggio non era facile

La biografia televisiva di Luigi Sturzo — come scaturisce dallo sceneggiato realizzato dal regista Giovanni Fago e dall'interpretazione di Flavio Bucci — « concede poco alla spettacolarità, puntando invece all'essenziale »: questo è il giudizio dello storico Gabriele De Rosa, autore fra l'altro di una monumentale biografia sul prete di Caltagirone. « La personalità di Sturzo », prosegue De Rosa, « rimane sempre al centro del racconto televisivo, dal principio alla fine. Il regista non ha sacrificato l'umanità, la psicologia, la fede del protagonista all'immagine del politico. Mi pare che il filmato sia riuscito ».

Come interpreta Flavio Bucci, il carattere del prete di Caltagirone? Lei che ha conosciuto personalmente don Sturzo cosa può dirci dell'interpretazione di Bucci?

« Lo Sturzo che ho conosciuto e ho frequentato era certamente più controllato di quello televisivo: era tenace, insistente, fermo nella battaglia, non si scomponeva. L'interpretazione di Bucci può sembrare un po' troppo carica; ma nel filmato si racconta dello Sturzo giovane, dalle lotte contadine nella sua Sicilia a quelle nel Partito Popolare, e dell'esilio londinese. Sturzo non è stato mai un personaggio facile, arrendevole, specialmente quando avvertiva che erano in ballo questioni di etica politica. E per mettere in luce questo carattere, e con il carattere la forza morale e civile che sorreggeva le scelte di Sturzo, Bucci ha dato al personaggio la giusta carica drammatica ».

Qual è l'immagine di don Sturzo che esce dal filmato?

« E' l'immagine di un grande combattente per la libertà, come si vede soprattutto nella seconda puntata, quella dedicata all'esilio. Anni duri, durante i quali era difficile sperare. Sturzo presentì la catastrofe verso la quale stava precipitando l'Europa; aveva intuito dove avrebbero portato i cedimenti delle democrazie occidentali alle pretese della Germania hitleriana; aveva vanamente ammonito i partiti cristiano-sociali dal rischio dei compromessi con i partiti della destra eversiva ».

(Dal volume *Luigi Sturzo*, Edizioni ERI, di prossima pubblicazione)

Don Sturzo */segue*

anni che restano per far qualcosa di buono sono pochi. Preme già, avversario avvistato da Sturzo con tempismo profetico, il partito fascista. Con Giolitti non gli riesce di andar d'accordo, ma un'alleanza coi socialisti sarebbe nei suoi voti, e anche con socialisti illuminati come Treves e Matteotti. Tuttavia quest'accordo, che avrebbe potuto salvare l'Italia, non si fa. E Mussolini va al potere. Sturzo lotta ancora per molti mesi, raccomanda di tornare in aula per opporsi ai fascisti anziché persistere nell'astensione dell'Aventino, viene fatto segno a minacce, ad aggressioni da parte delle squadracce in camicia nera. Ma ormai la partita è chiusa, l'Italia è in mano al suo padrone. E lo stesso Vaticano consiglia caldamente a don Sturzo l'esilio.

A Londra, Sturzo come uomo politico è finito. Ma come mente politica, coi suoi scritti, interventi, discorsi, congressi di fuoriusciti, è più vivo che mai. Un'Italia democratica, politicamente laica anche se con la fede cristiana nel cuore, decisa a battersi per la giustizia sociale, a imporre la perequazione fiscale, a eliminare il sottosviluppo del Mezzogiorno, a combattere ogni tentazione autoritaria, reazionaria, repressiva, ha in lui il suo paladino più tenace, con punte polemiche accese, come quando rifiuta di schierarsi con una parte sola durante la guerra di Spagna, perché la Chiesa deve stare solo con chi soffre e con chi muore, su qualunque fronte ciò avvenga, o come quando getta duramente in faccia al borgomastro cristiano-sociale di Vienna l'eccidio degli operai socialisti ribellatisi ai provvedimenti illiberali di Dollfuss, o come quando ribatte, con signorile pacatezza, alla violenta reazione di Gaetano Salvemini, disgustato — come del resto ne fu dispiaciuto lo stesso Sturzo — per il Concordato tra Mussolini e la Santa Sede...

E quest'uomo, nella mia ignoranza, mi aveva a tutta prima respinto perché troppo pacifico, troppo poco drammatico, troppo santo nel senso di « santino »? Feci ammenda dell'errore buttandomi nella sceneggiatura con vera ingordigia. Un mio desiderio? Che qualche telespettatore, vedendo questo sceneggiato, abbia un soprassalto ed esclami: « Come? Era questo, don Sturzo? Ma allora non lo conoscevo! ».

ITALO A. CHIUSANO

La montagna incantata

Per quel vivo desiderio della neve che ci fa salire in alto, su montagne incantate, Colmar ha preparato morbidi duvet in vera piuma d'oca, tute imbottite e pantaloni tecnici, salopette e giacche a vento reversibili.

E moltissimi stampati, tessuti e jacquard, tutti coordinabili per toni delicati e dissonanti timbri di colore. Ai suoi classici colori, Colmar quest'anno aggiunge tutte le sfumature dell'autunno, e mentre avvicina giallo mimosa e viola Parma, turchese e royal, isola uno straordinario azzurro.

Colmar: cose che, tra neve e neve, si portano anche in città.

In caso di neve, Colmar.

BROUCC 181

Torna il popolare programma di quiz

Due novità nell'edizione '81 -'82: la telefonata al «personaggio irreperibile» e (forse) un grande concorso fotografico aperto a tutti su un tema diverso ogni settimana

Bongiorno flash a ripetizione

di RENATA PISU

Non c'è che dire, Mike Bongiorno fa sempre centro, conquista i cuori e le menti: lui, venuto tanti anni fa dall'America, ha dimostrato di essere il più acuto tastatore del nostro italico polso. Forse perché è piombato tra noi con quel suo nome esotico (se si fosse chiamato Michele come gli sarebbe andata la carriera?) proprio nel momento in cui avevamo tanto bisogno di soldi e avevamo soltanto campioni di cultura un po' provinciale da vendere, gente che recitava tutta la *Divina Commedia* a memoria, o l'elenco telefonico.

Che volete, era un'epoca, più di venticinque anni fa, in cui non si sapeva che fare la sera, visto che la televisione ancora non imperava. Così c'era chi si divertiva a memorizzare classifiche di campionati di calcio, libretti di opere liriche. Ottimo esercizio per la memoria ma sterile, dal punto di vista economico, in mancanza di quiz a premi. Mike Bongiorno è arrivato al momento giusto, con *Lascia o raddoppia?* ha tolto dall'ombra questi oscuri nostri concittadini e ne ha fatto dei personaggi.

Fu vera cultura? O soltanto esibizione di nozionismo? La questione ha scarsa importanza, il fatto è che allora c'erano personaggi di quel tipo che oggi invece si fanno sempre più rari perché lo studioso

Mike Bongiorno si prepara a presentare il nuovo Flash*: ventotto o ventinove le puntate previste*

monomaniaco solitario è in via di estinzione, forse anche per colpa (o merito?) di venticinque anni di televisione. Così Mike Bongiorno si è adeguato ai tempi: non più cultura (o nozionismo) ma quiz centrati sull'attualità.

Flash, quest'anno alla seconda edizione, è per l'appunto un gioco più moderno, più adeguato ai nostri tempi, in cui pochi sono quelli che si impegnano a saper tutto su di un solo argomento ma molti, anzi moltissimi, sono quelli che ogni giorno vengono bombardati di notizie dai giornali, dalla radio, dalla televisione. Si concorre quindi sulla notizia di attualità, si risponde a domande illustrate da diapositive o filmati alle quali in teoria tutti potrebbero rispondere, dal primo all'ultimo dei 21 milioni di telespettatori che l'altr'anno, in media, hanno seguito *Flash*. La formula del quiz centrato sull'attualità è nuova rispetto a quella del quiz culturale anche perché implica, appunto, un maggior coinvolgimento del pubblico, ognuno si sente chiamato in causa.

Lo scambio e il confronto tra concorrenti e pubblico si precisa ancora meglio nella seconda parte del gioco quando vince il concorrente che a una domanda tipo: « Quale è l'uomo più popolare d'Italia? », risponde in sintonia con l'opinione della maggioranza degli italiani, opinione desunta da un'indagine svolta settimana per settimana dalla Doxa su un campione di millecinquecento persone. Il terzo gioco è quello conclusivo: i concorrenti possono affidarsi alla fortuna (una mano di « filetto ») oppure alla cultura, scegliendo cioè di rispondere a quesiti su una materia specifica di loro scelta. Ebbene qui c'è un dato che in un certo senso contraddice quanto detto prima, cioè il fatto che la cultura è in ribasso: il settanta per cento dei concorrenti dell'anno scorso si sono fidati più delle loro cognizioni su un dato argomento che della sorte.

Flash, il quiz degli anni Ottanta, si presenta quindi praticamente invariato al secondo lungo appuntamento con il pubblico (si prevedono ventotto o ventinove puntate) se non fosse per due novità che mirano entrambe non tanto a movimentare il gioco quanto ad allargare sempre di più il momento della partecipazione. Mike Bongiorno avrà accanto a sé un telefono tramite il quale si metterà in contatto, qualora sia il caso, con un personaggio altrimenti irreperibile che ha qualche attinenza con una delle notizie di attualità materia di quiz.

Il telefono è certo che ci sarà. Ancora qualche dubbio, per ragioni organizzative, sussiste invece per quanto riguarda il lancio di un grande concorso fotografico a premi, un vero flash nel *Flash*. Mike Bongiorno dovrebbe proporre ogni settimana un tema fotografico per offrire poi, in finale di trasmissione, un ricco album di come gli italiani si vedono. Ogni settimana le foto premiate dovrebbero essere tre, un milione di premio per la prima classificata, mezzo milione per la seconda e 250 mila lire per la terza. I temi potrebbero essere: l'italiano e la famiglia, oppure la fabbrica, lo sport, eccetera: tutte immagini di situazioni comuni, non di eventi eccezionali.

●

«Niente paura... siamo italiani»

Lo show in tre puntate di Renzo Arbore ricalca e fa il verso al «variété» tradizionale. Niente donne, né balletti, ma molte celebrazioni patriottiche. «Canterò anche»

TELEVISIONE

Per gli yé-yé e per la Patria

di GIUSEPPE BOCCONETTI

Diavolo di un Arbore. Una ne pensa e cento ne fa. Soltanto a lui poteva venire in mente una segreteria telefonica che risponde così: « Buon dì, persone conosciute e sconosciute. Il solo modo che avete per rintracciarmi è questo: telefonando. Al momento, però, la mia segreteria telefonica è andata in " tilt ". Potrei spiegarvi come tecnicamente questo è potuto accadere. Anzi, visto che ne ho il tempo, ve lo spiego ».

Insomma, c'è ressa al suo numero di telefono, e la bobina della segreteria automatica più di trenta chiamate in arrivo non può registrare. Renzo Arbore attualmente non si trova: è impegnato nella realizzazione di una serie di spot pubblicitari di cui è « protagonista ». Sei, sette situazioni diverse che vedremo nei prossimi mesi al cinema, in televisione, sui giornali e sui manifesti murali. Trecento milioni il costo complessivo. Quasi quanto mezzo film. Con pazienza e tanta perseveranza siamo riusciti a stabilire un contatto con il « disc-jockey d'assalto », com'è stato definito.

Arbore, tutti s'aspettavano la ripresa di « L'altra domenica ».

« *L'altra domenica*, durata 120 settimane, è uno spettacolo irripetibile. A me, poi, non è concesso ripetermi. Ho l'obbligo di essere sempre originale, e questo mi mette in difficoltà. Dovranno trascorrere

alcuni anni prima che si esprimano nuovi talenti comici da proporre ».

Quarantatré anni, occhi da furetto, il largo sorriso cucito sulle labbra, Renzo Arbore sembra essersi completamente modellato al lavoro che fa. Non ha scelto il suo lavoro. Il lavoro ha scelto lui. Intelligente, sensibile, curioso, estroverso, inesauribile, attraversato da improvvisi pudori. La erre moscia non gli deriva dal censo, non inceppa la sua facondia. Dategli l'opportunità, e tacerà solo quando gli mancherà il fiato.

Hai detto che « Telepatria international ovvero niente paura... siamo

Il « disc-jockey d'assalto » con Carlo Verdone

Siamo un popolo di santi e poeti

Telepatria international ovvero niente paura... siamo italiani è un programma tutto italiano. Tre puntate di un'ora,

Un esercito di spettatori

« Non aspettatevi altro che uno spettacolo molto tradizionale, il contrario esatto di *L'altra domenica* », dice Arbore. « Non vorrei, però, che l'attesa si traducesse in delusione, com'è accaduto con *Tagli ritagli & frattaglie. Telepatria international ovvero niente paura... siamo italiani* si svolge tutto in studio e sono io stesso a condurlo. Gli ospiti si alterneranno tra uno sketch, qualche numero di varietà, qualche canzone e tanta musica. Mi vedrete persino in smoking. Il pubblico in sala sarà formato da militari appartenenti alle tre armi: esercito, marina e aviazione, con relative bande. Nel mio piccolo vorrei contribuire ad aiutare la gente a guardare con più simpatia al nostro esercito. Dulcis in fundo: canterò dal vivo, contemporaneamente uscirà un mio LP: *Ora o mai più* ».

a partire da domenica 6 dicembre. La regìa è di Cesare Gigli e i testi di Renzo Arbore, Luciano De Crescenzo e Ugo Porcelli. L'idea è di Arbore. Gli è venuta dopo aver visto molti programmi italiani « fitti fiitti » di stranieri. Invece « italiano è bello », dice Arbore. « E' meglio ». La trasmissione della Rete 2 vuol essere una vetrina di talenti nostrani, più o meno conosciuti. Niente balletti. Anzi: niente donne addirittura. Ci sarà Benigni, sicuramente, ma degli altri Arbore non vuol dire nulla. Una sorpresa. Sono stati scelti per testimoniare, tutti, le qualità precipue degli italiani: bellezza, intelligenza, immaginazione, eccentricità. Siamo o non siamo un popolo di santi, di poeti e di navigatori? Ci saranno, dunque, san Giuseppe, padre di Cristo, il sommo poeta Dante Alighieri e il navigatore italiano per eccellenza: il nostro Cristoforo Colombo.

italiani » vuol essere una garbata presa in giro di « Gran varietà », che era la garbata presa in giro di altri programmi, che a loro volta prendevano in giro spettacoli precedenti. E le nuove idee?

« Forse mi sono espresso male. Intendevo dire che lo spettacolo vuol essere un gran varietà tradizionale. E cioè: un presentatore, io, che annuncia dei numeri, grandi personaggi noti, personaggi sconosciuti ma bravi, canzoni e così via. In più il pubblico noterà qualche tricolore ».

Ti butti sul patriottismo per ottenere consensi?

« Non ho pensato a questo. Ho creduto giunto il momento di riscoprire, sia pure alla maniera frivola dello spettacolo, la Patria con la "p" maiuscola. Ho pensato che

Myriam Corsaro, « la ragazza sigla »

non sarebbe stato male celebrare " anche " il nostro Paese. Tutto sommato siamo meglio noi di altri, con i casini e le rogne che abbiamo ».

Si dice che tu e Gianni Boncompagni avete « occupato » la Rai, e con voi i vostri parenti, i vostri amici.

« Maldicenze. La verità è che le nostre proposte sono sempre buone e facciamo il nostro lavoro semplicemente come andrebbe fatto sempre. E spendendo poco. Sai quanto è costato *L'altra domenica*? Tredici milioni a puntata. Non solo, ma ogni volta scopriamo nuovi talenti che poi radio e televisione riciclano in altri programmi. Lavoriamo anche celermente. Settanta puntate di *Radio anghe noi* registrate in quattro settimane. Mettere un disco, dirne il titolo è facile. Più difficile è inventare occasioni di spettacolo, personaggi, continuamente ».

In questa trasmissione debutti come cantante, presentando il tuo primo LP: una pubblicità da poco...!

« E che male c'è. Cantare è stata sempre la mia vocazione segreta. Ma pontificando io sui cantanti, facendo il critico di musica leggera sul maggiore quotidiano italiano, non ho mai avuto il coraggio di espormi. A una certa età però si è portati a pensare che una cosa o la si fa subito, o non la si fa più. Difatti il mio LP s'intitola: *Ora o mai più* ».

« Il pap'occhio », il primo film diretto da te, ha incassato sinora 7 miliardi. Riproverai ancora col cinema?

« Purtroppo non ero a percentuale, sicché degli incassi del film non mi verrà una sola lira in tasca. Sono stato pagato e basta. Ora mi mordo i gomiti. Ma non si può avere tutto dalla vita. No, non ho alle viste un altro film, almeno per ora. E' arri-

Fagioli Cirio portano in tavola la tenerezza.

Fai la prova marito.

Borlotti alla pancetta.

Per quattro persone: due scatole di Fagioli Borlotti CIRIO, una scatola di Pelati CIRIO da gr.400, gr.100 di pancetta di maiale, gr.50 di burro, parmigiano grattugiato, una cipolla, uno spicchio d'aglio, un po' di basilico, un rametto di salvia, olio, sale, pepe.

Lavate bene il basilico e la salvia e metteteli in una terrina insieme con la cipolla, l'aglio, la pancetta tritata finemente, il burro, l'olio e lasciate rosolare per qualche minuto. Aggiungete i pelati, il sale, il pepe e lasciate cuocere a fuoco lento per circa un quarto d'ora. Unite allora i fagioli, il parmigiano grattugiato, mescolate bene e servite caldi.

(Durata della preparazione: 20 minuti).

Fagioli Cirio.

Sapore pieno, tenerezza naturale.

Yé-yé /segue

vato il momento di prendermi una vacanza. Lavorare troppo è contro natura. Guai a lasciarsi vincere dall'ansia di guadagnare, quasi fosse l'ultimo giorno della nostra vita ».

Guadagni molto?

« Molto è il fumo. Ben poco l'arrosto. I compensi Rai sono molto vicini a quelli di un idraulico, con tutto il rispetto. Questi compensi, poi, sono amabilmente tassati all'origine. In questo Paese a pagare le tasse sono sempre e solo i lavoratori subordinati. Guadagno finalmente qualcosa con la pubblicità. Non mi vergogno di spendere la mia simpatia per invitare la gente a... posso dirlo?... a bere birra. Sono figlio del consumismo ».

A giorni sarà in libreria un tuo dizionario del rock: « Il novissimo Arbore ». Come « Il novissimo Melzi » della lingua italiana. Non si può dire che tu sia modesto.

« Il titolo è chiaramente ironico. Il dizionario, invece, è cosa molto seria. Milleduecento voci che riguardano complessi, solisti, cantanti rock di tutto il mondo. Una guida per addetti ai lavori, ma anche per appassionati. E' l'altra mia faccia. Occupandomi di musica riesco a stare vicino al mondo dei giovani, a non perdere la palla. E devo stare attento a quello che faccio. Nel momento in cui dicessi " ai miei tempi ", avrei chiuso. Anche la gente, gli ambienti che frequento devono essere " giusti " ».

A proposito: ho letto che sei spesso ospite in casa Craxi.

« Non ho mai frequentato la casa dell'on. Craxi. L'ho incontrato una volta, l'estate scorsa, e gli ho proposto di cantare una canzone per *Telepatria international ovvero niente paura... siamo italiani.* Ha detto di no. Peccato, perché ha una bella voce ».

Non ti sposi perché sposarsi invecchia?

« Anche. Per me matrimonio vuol dire sedersi, mollare, mettersi le pantofole. Mi ci vedi? ».

La tua qualifica professionale?

« Affettivamente disc-jockey, perché ho incominciato di lì. Forse show-man è più giusto: uomo-spettacolo. Regista no. Sono un immodesto, ma sino a quel punto no. Show-man goliardico. Non so ancora però se i critici usano quest'aggettivo in senso positivo o negativo. Cercherò di scoprirlo ».

GIUSEPPE BOCCONETTI

Natale con Melegatti.
Il rito del Pandoro dal 1894.

Un rito che vuole il primo Pandoro,
quello inventato da Domenico Melegatti nel 1894,
festosamente legato al giorno di Natale.
Pandoro Melegatti in ogni casa: gioiosa
e inimitabile presenza di bontà.

Melegatti
l'origine del pandoro

Rassegna di diciotto film

Per dodici lunedì e sei venerdì le prove più significative di un grande attore fatto di bravura e di simpatia: espressione vera della faccia onesta dell'America

TELEVISIONE

Un istrionico mostro di naturalezza

di GUIDO GEROSA

Era una presenza ancor più che un attore, un modo di essere ancor più che un uomo. Ispirava fiducia, simpatia, virilità e anche un suo personalissimo contenuto furore, una ironia devastatrice ma cortese. Spencer Tracy era il vero volto dell'America rooseveltiana anni Trenta e Quaranta: ottimista e sicura di sé, ma anche tempestosa e percorsa da brividi sotterranei, capace di bamboleggiare con il suo sorriso infantile ma anche di ergersi ad angelo vendicatore contro qualche mostro di passaggio come Hitler e il nazismo.

Chi oggi è sui cinquant'anni e ha nel sangue, magari avendo detto peste e corna di quei tempi, il dolce stil novo del cinema di Hollywood, ricorda benissimo la maschera di Tracy: gran volto umano, orecchie a sventola anche se non come quelle di Clark Gable, bocca forte e mascella prominente, occhi penetranti, una lieve onda dei capelli e la « V » accentuata del mento. Faccia da contadino che perennemente rimuove la collera, burbero benefico dagli scatti pericolosi. Era un uomo assai naturale e spontaneo: recitava come se l'interpretazione fosse il logico prolungamento della vita con altri mezzi. Nel suo teschio scavato d'irlandese si leggeva una bontà corrucciata: i modi franchi e bruschi, la concretezza, l'immediatezza terrestre dipingevano il ritratto di un uomo che appariva « completo ».

Passò tutta la vita a dire che il suo, che pure amava, era un lavoro schifoso. Gli portava forti guadagni, ma passava per una serie di frustrazioni e umiliazioni. Spencer era sincero nel suo malumore: spesso un film che egli aveva interpretato con disgusto, chiamando in aiuto una bottiglia per dimenticare, si rivelava un capolavoro di finezza interpretativa. Vedeva tutti stupidi e mercenari intorno a sé. E' vero che l'ambiente di Hollywood di quegli anni era spesso spregevole, fatto di idolatri del profitto, che avrebbero rivestito d'oro il letame purché facesse cassetta; ma c'erano anche tanti talenti in giro. Spencer però odiava tutti. Le parti che gli affidavano le trovava regolarmente assurde, sdolcinate, sbagliate: e si mise a bere per non pensare.

Veniva dal Wisconsin, una terra famosa per i suoi politici progressisti: era nato a Milwaukee il 5 aprile 1900, da un padre irlandese fortemente cattolico e da una madre i cui antenati erano stati i primi pellegrini sbarcati nel Massachusetts. L'infanzia turbolenta di stampo molto americano lo vide fare risse per le strade e procurarsi l'espulsione da una dozzina di scuole. Si vantò in seguito di avere imparato a leggere solo perché questo lo aiutava a interpretare le didascalie dei film muti. I suoi inizi furono molto simili a quelli di tutti: veniva da un agiato ceppo piccoloborghese e quindi poté fare l'università: là fece le sue prove di esordio in un gruppo di sperimen-

Spencer Tracy. Nato nel 1900, l'attore esordì a Broadway nel '22 nell'insolita parte di un robot

tazione teatrale. Approdò quindi alla famosa Academy of Dramatic Arts di New York, che era la miglior scuola di recitazione degli Stati Uniti. Dovette sopportare un po' di fame, ma aveva la certezza di essere sulla strada giusta e godeva della propulsione di una eccellente memoria che gli faceva padroneggiare subito i testi più difficili. Fece tutto in fretta: il 12 settembre 1923 sposò una compagna d'arte e di pasti avventurosamente procurati, Louisa Treadwell.

La moglie, di carattere molto buono e gentile, gli fu di grande aiuto in quei duri esordi, ma li divise subito, anziché unirli, una grande tragedia familiare: dopo pochi mesi si accorsero che il figlio arrivato a completare quel loro matrimonio era sordomuto. Spencer lo avvertì come un oscuro senso di colpa, quasi che quella menomazione del bambino fosse dovuta a una tara genetica. Fu la molla che fece scattare in lui il bisogno di bere. La moglie si sentì messa sotto accusa e reagì alla terribile depressione concentrandosi sulle cure del piccolo e dimenticando il marito. Negli anni del crack finanziario e della miseria americana Spencer Tracy ottenne il successo teatrale: soprattutto con *The last mile,* un forte dramma carcerario di John Wexley, in cui offriva la incisiva interpretazione di un galeotto.

La prima, trionfale, avvenne il 13 febbraio 1930. Fu il trampolino di lancio per interpretare alcuni brevi film: il primo in assoluto era dedicato alla storia di un taxista. E

Katharine Hepburn passione di una vita

Recitò per la prima volta con lei nel 1941. L'attrice aveva avuto un gran successo a teatro e al cinema con *The Philadelphia story*, commedia brillantissima (il film, *Scandalo a Filadelfia*, è del 1940). La Metro voleva farle un contratto e allora la Hepburn propose di cedere per 210 mila dollari se stessa come interprete e un soggetto che le piaceva molto e che aveva comprato, *Donna del giorno*. Tracy piantò a metà un film che stava girando e corse a costituire una delle più famose coppie dello schermo. Nacque la coppia e insieme un grande amore.

Lei lo migliorò: lo rese più intellettuale, più critico, più sensibile e attento. Lui influì sul carattere duro e nevrotico di lei, addolcendolo. Il matrimonio di Spencer Tracy era sempre un disastro: lui viveva poco la vita di famiglia, anche se questa era molto migliorata. Il figlio sordomuto ora riusciva persino a parlare un poco e l'istituto fondato da sua moglie per la cura dei sordomuti, grazie alle cure intelligenti di Louisa, era diventato uno dei migliori del mondo. Louisa, una donna di stile superiore, capì il problema di Spencer e vide addirittura con simpatia il suo legame con la Hepburn.

Così Tracy e Katie vissero insieme per quasi trent'anni, mai nella stessa casa, recitando anche insieme in nove film. Si scontravano in grandi liti, lui le gridava la frase del protagonista della *Costola di Adamo*: « Voglio una moglie, non una concorrente », ma si amavano con tutta la fragile tenerezza di due duri nevrotici. Quando Spencer si ammalò Katie cancellò tutti i suoi impegni, per quattro anni, per rimanere al suo capezzale. E insieme fecero, stringendo i denti, l'ultimo film, il film della volontà e della sofferenza: *Indovina chi viene a cena?*, l'addio al mondo di un grande attore.

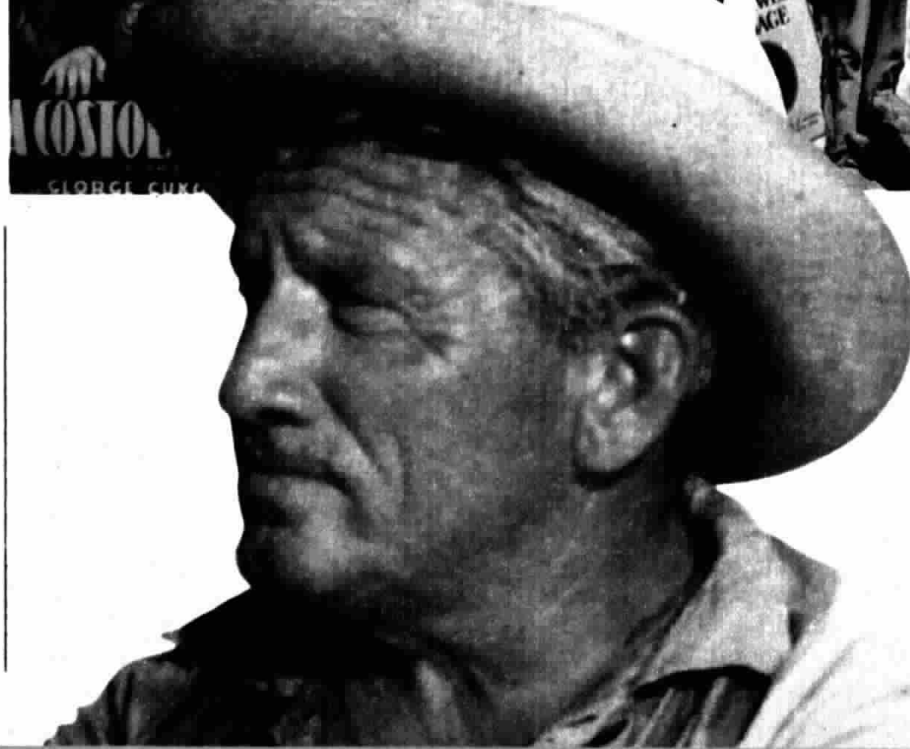
Spencer Tracy /segue

subito arrivò John Ford, già allora regista di primissimo piano, che lo aveva visto a teatro e lo fece recitare in *Up the river* (1930), storia di due specialisti in evasioni e parodia dei film carcerari che allora andavano di gran moda. In quel carosello di detenuti farseschi con la passione del baseball, che fu definito « la miglior commedia dell'anno », Spencer Tracy delineava con molto gusto la figura di una simpatica carogna e aveva al fianco un giovane attore glabro al suo secondo film: Humphrey Bogart.

La buona accoglienza del pubblico al lavoro di Ford lo catapultò sul set di *Quick millions* (1931), dov'era un gangster dal ciuffo storto e dallo sguardo torvo.

Il film ebbe poco successo e la Fox, non credendo più nelle capacità di Spencer, cominciò a passargli parti scadenti. L'attore curò le arrabbiature con la bottiglia; e furono i suoi anni perduti. Ogni tanto usciva dal letargo e faceva da spalla ad attrici già affermate o ancora acerbe ma promettenti: dalla sofisticata Joan Bennett alla bionda platino Jean Harlow. Ogni tanto strizzava l'occhio a qualche buon film, come *Ventimila anni a Sing Sing* di Michael Curtiz (1933), in cui se la doveva vedere con gli occhi bovini e il genio di Bette Davis, la forza della natura che era sua partner.

Nonostante gli infiniti crucci, era ormai celebre e ricco. Continuava a vivere in famiglia, anche se con periodiche distrazioni, ma la vita in casa era una frana. La moglie moltiplicava le cure per il bambino sordomuto e per un inesplicabile rancore aveva escluso il marito dalla sua vita. Spencer ricorreva sempre più al whisky ed era mutevole, irascibile, intrattabile: litigava con produttori e registi, se la prendeva con l'infamia e la vergogna del sistema; una volta fracassò uno studio, a calci, sotto gli occhi esterrefatti della troupe.

Convinse sempre di più i critici con *The power and the glory* (1933), ironico studio su un uomo che conquista la ricchezza a prezzo

Ecco Spencer Tracy con Bette Davis in Ventimila anni a Sing Sing. *Sotto, in* La città dei ragazzi. *Nella pagina accanto, Tracy con Silvia Sidney in* Furia. *Infine, il vecchio Tracy e alle spalle, i titoli di alcuni tra i suoi film più noti*

Cosí si snoda la lunga rassegna

San Francisco (1936)
Furia (1936)
Passaggio a Nord-Ovest (1940)
Gente allegra (1942)
La città dei ragazzi (1938)
La febbre del petrolio (1940)
Il padre della sposa (1950)
Papà diventa nonno (1951)
Giorno maledetto (1955)
La donna del giorno (1942)
Il dottor Jekyll e Mr. Hyde (1941)
Lo stato dell'Unione (1948)
La settima croce (1944)
Prigioniera di un segreto (1942)
Omertà (1951)
L'ultimo hurrà (1958)
La montagna (1959)
Indovina chi viene a cena? (1967)

del naufragio della sua vita privata. Oscillava dal film realista a quello romantico, di cui era un ottimo esempio *Vicino alle stelle* (1933) del sentimentale Frank Borzage. In esso recitò accanto a una ragazza che era già diva a ventun anni e che gli fece prendere una memorabile scuffia: Loretta Young.

Trentacinquenne, Tracy credeva ormai di dover vegetare quando arrivò l'occasione d'oro. La Fox lo sosteneva sempre meno ed egli allora riuscì a passare alla Metro. Dei geni commerciali che guidavano la famosa casa del leone, Irving Thalberg puntava sulla sua bravura, mentre Louis B. Bayer era convinto che Spencer fosse nessuno. Fece centro Thalberg quando in *San Francisco* (1936) l'attore in una parte secondaria eclissò i protagonisti Clark Gable e Jeannette Mac Donald. Subito dopo diede la prova più convincente con *Furia* (1936), il primo film americano del grande tedesco Fritz Lang fuggito dalla Germania nazista. Era la storia di un giovanotto arrestato perché accusato di un sequestro. I cittadini vogliono linciarlo e incendiano il carcere dov'egli è rinchiuso; ma Spencer riesce a fuggire e dopo ventiquattr'ore piomba in una osteria e con quel viso inimitabile grida agli astanti: « Sapete dove sono stato tutto il giorno? In un cinema dove ho visto il cinegiornale di me stesso che venivo bruciato vivo. E sono rimasto a vederlo cinque, sei volte, e sentivo la mia carne che fumava ».

Fu accanto a Jean Harlow, sempre più pimpante, ne *La donna del giorno* (1936). E vinse il Premio Oscar recitando con la grinta confinante con l'estasi di Manuel, mitico marinaio di *Capitani coraggiosi* (1936). Era stata una delle sue tipiche imprese all'imbocco del disgusto, sull'orlo dell'esaurimento nervoso. « Ero convinto di star facendo il peggior lavoro della mia vita; facevo schifo a me stesso per i torrenti di banalità ». Invece rimane una delle sue cose migliori.

Animò una gran coppia in *La donna che voglio* (1938): recitando con Joan Crawford, questa donna dalla bellezza tutta spigoli e sgangherata, isterica, possessiva, con un flusso di recitazione istintiva, tutta americana nell'arroganza e nell'asserzione prepotente di se stessa. *La città dei ragazzi* (1938) fu un trionfo. E' un brutto film sulla storia di Padre Flanagan, un coraggioso prete cattolico che fa progredire la comunità da lui fondata, tutta fatta di ragazzi abbandonati. Tanti buoni sentimenti, ma il film era dolciastro e insopportabile: però Tracy vi profondeva le doti di un istrionismo grondante talento.

E fu ancora Oscar. La fama rinverdita lo portò al fianco di un'altra bellona: in *Questa donna è mia* (1940) ebbe per partner Hedy Lamarr, che nel 1932 aveva scandalizzato Venezia con il suo fragrante nudo cecoslovacco. La versatilità di Spencer era grande e sollecitava i produttori. Fu il maggiore Rogers nella grande aria aperta del West di *Passaggio a Nord-Ovest* e subito dopo fece il ritratto biografico di uno dei massimi americani di sempre, Thomas Alva

Spencer Tracy con Katharine Hepburn. L'attrice è stata la donna che lo ha seguito fino alla morte

Spencer Tracy *segue*

Edison. Ne *La febbre del petrolio* animava uno dei soliti duetti maschili con il « re » Clark Gable. *Il dottor Jekyll e mister Hyde* gli permise di misurarsi con un'interpretazione misteriosa, sulfurea, densa di tenebre: e dall'alto del suo magistero controllava le donne del film: una matricola di Hollywood, timida, intensa e sensibile, Ingrid Bergman, e la bella ma legnosa Lana Turner. In quegli anni arrivò il grande incontro con Katharine Hepburn e probabilmente gli dette nuovo gusto della vita: lo si sente nel suo stile di *Tortilla flat* (*Gente allegra*, 1942), in cui fa il « picaro » Pilon, uscito dalla fantasia di Steinbeck, indolente, imbroglione ma pieno di vita, allegro e tragico.

Joe il pilota (1943), storia fantastica di un pilota morto in un incidente che torna dall'aldilà per assistere la sua straziata ragazza e gettarla nelle braccia di un amico, accentuava ormai i caratteri dello Spencer Tracy « riuscito »: era ammiccante, istrionico, gigione, tendente a strafare, un po' come Jack Nicholson oggi, ma sempre con grande stile. Il suo guaio fu che nel momento in cui era diventato più umano, sofferto, con tante cose da dire, carico di intelligenza recitativa, trovò sulla sua strada per lo più registi mediocri o spompati o svogliati. Così la maggior parte dei film degli anni d'oro sono un festival di bravura personale ma non riescono a disegnare la grande interpretazione dell'attore, il momento magico di una carriera.

Però Spencer è sempre godibile, ne *Il mare d'erba* (1947), ne *Il giudice Timberlane* (1948), ne *Lo stato dell'Unione* (1948) del garbato Frank Capra, e anche nelle commedie hollywoodiane, aggraziate e un tantino irritanti come *La costola d'Adamo* (1949) e *Il padre della sposa* (1950). Avviandosi verso il crepuscolo, univa le doti sempre più limpide di umanità alle risorse di un solidissimo mestiere. Scintillante ne *La segretaria quasi privata* (1957), accanto all'amata Katie; un po' manierato ma vivo ne *Il vecchio e il mare* (1958), omaggio al culto dell'uomo di « papà » Hemingway, e ne *L'ultimo hurrà* (1958), saga irlandese di quel Ford che l'aveva tenuto a battesimo. E in *Vincitori e vinti* (1961) di Kramer disegnò con lucidità straordinaria la figura del giudice di Norimberga.

Adesso era molto malato. Nel 1963 ebbe un collasso in casa di Katharine Hepburn e gli dissero che aveva un enfisema. Dovette mettersi a vivere in isolamento. Katie Hepburn per quattro anni rinunciò a lavorare per curarlo. Poi nel 1967, quasi per una scommessa con la vita, decisero di recitare insieme in *Indovina chi viene a cena?*, deliziosa e coraggiosa storia di una coppia di genitori (appunto Tracy e la Hepburn) la cui figlia vuol sposare un nero. Tracy recitava felice come un bambino. Era un gioioso ritorno alla giovinezza e al sogno. Tutti temevano che non arrivasse alla fine del film.

Il vecchio strinse i denti e dette l'anima a quel film umano, sincero e democratico. Le riprese finirono il 26 maggio 1967. Spencer tirò un gran respiro di sollievo. Aveva temuto disperatamente di non farcela. Invece aveva vinto e aveva lasciato il suo ultimo grande segno.

Morì due settimane dopo, alle sei del mattino, il cuore gli si era improvvisamente arrestato. Con lui, prima ancora che un grande attore, finiva una grande presenza umana che aveva dato al cinema hollywoodiano il crisma della sincerità e di una seria, autentica gioia di vivere.

GUIDO GEROSA

Sul set continue scintille d'amore

Durante le riprese di *Vicino alle stelle* nel 1933, Loretta Young e Spencer Tracy s'innamorarono. Lei era già molto famosa ma aveva soltanto ventun anni. Lui lasciò la fattoria dove abitava con la moglie e il bambino sordomuto, e con l'amante si stabilì al Riviera Club, un posto che aveva tenuto per andarci a giocare a polo. La società puritana di Hollywood rimase abbastanza choccata da questo scandalo.

Ma Louise, la moglie di Tracy, lo aiutò come sempre, dicendo che avrebbe volentieri concesso al marito la separazione legale. La docile resa della moglie e l'amore fecero riflettere Spencer e gettarono molta acqua sul fuoco della passione spontanea. Il legame con la compagna di lavoro durò un anno, poi fu Loretta Young a chiudere la vicenda con un comunicato alla stampa: « Poiché sia io sia Spencer Tracy siamo cattolici e non potremmo quindi sposarci mai, abbiamo deciso di non rivederci mai più ».

Spencer tornò alla moglie, al paradiso-inferno della vita quotidiana e alla insopprimibile bottiglia di whisky, la sua vera moglie. Ma continuò sempre a far innamorare le compagne di lavoro. In *Joe il pilota* (1943) le scene d'amore con Irene Dunne erano così frementi e veritiere che i pettegoli di Hollywood conclusero subito che la passione del film si era trasformata in realtà. E avevano ragione.

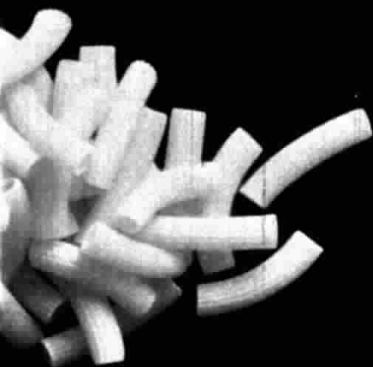
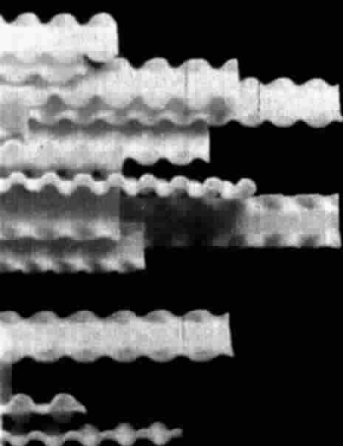
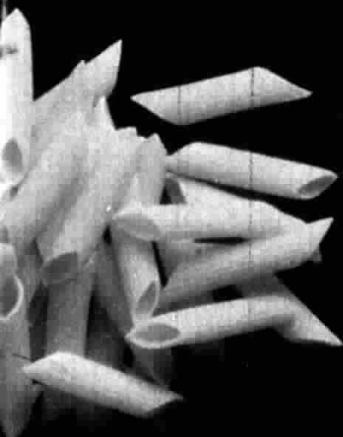
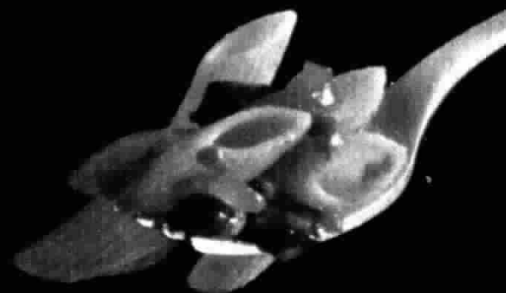
Foto MARKA/TEAM

noi l'abbiamo noi ve lo consigliamo

Permaflex
il primo materasso a molle in Italia
trent'anni di esperienza nella tecnica del riposo
un nome prestigioso a garanzia della qualità
tanti tipi: dall'economico al più raffinato
c'è anche "l'ortopedico"
un materasso più rigido
per tante diverse esigenze
Permaflex dura tutta una vita
è un acquisto importante
specialmente per voi giovani e sposi
rivolgetevi ai Rivenditori Autorizzati
ed esigete il marchio dell'omino in pigiama

permaflex
il famoso materasso a molle

Barilla. E ritrovi il gus

to del mezzogiorno.

Con i sedani, cipolle e zucchine.
E' un primo delicato, che ti cattura,
per un gran piatto preparato con cura.

Per le reginette, non cercare lontano!
Basta una corona di basilico,
pomodoro e tanto parmigiano.

Le penne alla siciliana,
almeno una volta alla settimana!
Con melanzane, pomodori, peperoni:
cedi alle tentazioni!

93 SPECIALITA' DI PASTA SEMPRE AL DENTE.

Musical / «Signorine grandi firme»

Ritorna, come in un cabaret,
la lunga stagione tra le due guerre:
il settimanale di Pitigrilli
e i disegni di Boccasile, quasi un simbolo

TELEVISIONE

Gambe e gonne al vento su fondo nero

di ROSELLA FRAGOLA

« Se Adamo si fosse accorto che la sua costola era servita per fabbricare un'esile creatura dal seno piatto e dalle ginocchia aguzze, si sarebbe fatto magari cacciare dal Paradiso terrestre qualche mese prima, ma la sua costola se la sarebbe ripresa con la forza », diceva Gino Boccasile nel 1936. E intanto dalla sua penna di illustratore, caricaturista, cartellonista famoso, nasceva la figura femminile, « la signorina grandi firme », che è diventata simbolo di un'epoca: gli anni Trenta. Naturale, quindi, fosse un'immagine con cui fare i conti, da tener presente per chi di quel periodo amasse qualche tono, qualche atmosfera, o avesse il problema di trovare il simbolo iconografico più adatto a siglare un programma su quegli anni.

Signorine grandi firme è stato così il titolo scelto dal regista Mauro Severino, ex aiuto di Bolognini, quarantenne, toscano, autore di molti servizi di *Odeon* e *Variety*, per questo programma: un musical-inchiesta in cinque puntate sull'Italia che, grosso modo, va dal 1927 al 1943.

Ma chi era questa « signorina »? Era la figura femminile (di una « bonona », diremmo noi oggi) disegnata da Boccasile per la copertina di *Le grandi firme*, un settimanale di novelle e romanzi che raccoglieva testi di autori rilevanti nel panorama letterario del tempo. Una rivista destinata a precorrere, almeno in Italia, il moderno rotocalco, e diretta prima da Pitigrilli, al secolo Dino Segre (uno degli scrittori « scandalosi » del ventennio che Fassbinder sta segretamente studiando) e poi, con l'avvento delle leggi razziali, da Cesare Zavattini.

La signorina di copertina, sostanzialmente un manifesto di propaganda, è una donna morbida, insinuante, carica di sex-appeal, ma anche dotata di un'aria matronale, rassicurante, che fa pensare agli appuntamenti d'amore casalinghi, pervasa da un invadente, curioso sottofondo littorio. Si notava proprio per le sue gambe, per « le sue gonne sempre al vento,

Carmen Russo, Patrizia De Clara, Maria Teresa Ruta e Gloria Piedimonte sono Le signorine grandi firme, *affiancate da Nino Castelnuovo e Massimo Dapporto*

pronta a dirigere i movimenti dell'amore », come dice la canzonetta di allora, scelta come sigla del programma, che Boccasile rappresentava, con gusto da attento cronista delle gonne con lo spacco, da amante folle delle sfumature ocra delle calze con la cucitura. « Era un'immagine femminile che usciva dalle sete e dalle cotonine pregiate », dice Severino, ma che nulla spartiva con « le giovani italiane », con le contadine e le operaie del-

Le carte in regola di Maria Teresa Ruta

Anni 21. Nata a Torino da madre calabrese e padre di origine rumena. Segno zodiacale: Toro. Studi: maturità scientifica, iscritta al secondo anno di Scienze Politiche. Professione: dall'età di 15 anni indossatrice e fotomodella; da un anno attrice prima in teatro ed ora in televisione. Segni particolari: un « quid » che le si legge negli occhi (dice lei) e una reputazione di « strega » nell'ambiente televisivo per certe sue « sensazioni » paranormali.

Questa è Maria Teresa Ruta, una delle interpreti di *Signorine grandi firme*. In questo primo anno di professione ha già messo in fila una serie ragguardevole di apparizioni sul video. Dopo il debutto in teatro, lo scorso anno, nella compagnia di Franco Barbero, ha esordito in televisione a Milano in gennaio come figurante nel *Favoloso Fred*, diretto da Paolo Poeti, nel quale interpretava la biondona di cui s'innamora Buscaglione, e poi a Torino in *Signorine grandi firme*. A marzo lavora in *Dalla scienza all'uomo*, nel ruolo di una ragazza moderna con il complesso delle medicine, ed interpreta anche la sigla. Terminata questa registrazione in aprile, nuovamente a Milano, lavora in *Tutto compreso*: è una delle ragazze del sogno di Enrico Beruschi.

Quinto appuntamento con la televisione in giugno, a Torino, per *Buonasera con... Aldo e Carlo Giuffrè*, trasmesso nelle scorse settimane. Al termine cambia solo studio, nel Centro di produzione di Torino, ed è Olivetta, nel *Viaggio a Goldonia* di Gregoretti, una giovane ballerina di origine contadina che con la volontà e l'impegno riesce a diventare étoile alla Scala. In agosto a Roma è ospite di una puntata di *Video mio... che passione!*, con Guido Sacerdote e Gianni Agus. Poi di nuovo a Torino dove in *Musicomio* è l'assistente di Gianfranco D'Angelo e, nella serie di gialli di Enrico Roda, diretti da Andrea Camilleri, interpreta nel quarto episodio, *Ileana addio*, la parte di Sibilla, giovane amante del detective assassinato. E per finire (ma manca ancora un mese alla fine dell'anno e tutto è possibile) in questi giorni è a Roma dove sta registrando uno spettacolo in dodici puntate con Corrado. Per una « esordiente » con tanta voglia di sfondare non è poco.

R. G.

Sotto le stelle ci sono gli alberi.

Sotto gli alberi ci sono le felci.

Sotto le felci
ci sono i timidi fiori
del sottobosco.

Felce Azzurra
per vivere nel
profumo
dei fiori del
sottobosco.

TALCO AL TIMO
felce
azzurra

bath foam
felce
azzurra

paglieri

DEOSTICK
felce azzurra

PAGLIERI

B COMMUNICATIONS

Gambe e... /*segue*

l'iconografia mussoliniana. Un'immagine simbolo che coglieva le contraddizioni sociali, storiche e psicologiche di un periodo, quello appunto che *Signorine grandi firme* intende rievocare sottolineandone gli aspetti più appariscenti.

« Infatti », riprende questo regista estroso e contraddittorio, « il mio programma è un racconto in chiave musicale e cabarettistica, in toni allegrotti e ironici, delle due immagini fondamentali dell'Italia degli anni Trenta. Quella canterina, fasulla, dorata, che veniva rappresentata dal mondo dello spettacolo ufficiale, che si cantava nelle canzoncine in cui tutto era blu o azzurro, il cielo, il mare, la primavera, i tuoi occhi, in profondo contrasto con l'altra immagine, quella reale, storica, dell'oppressione del regime, del dramma del confino e delle leggi razziali, della mancanza di cibo, sino alla guerra e alla sua distruzione ».

Un film verità, allora, con tutti gli approfondimenti del caso? « Questo e niente di tutto questo. Sono cinque puntate (quella che doveva essere la prima è stata spostata in coda, per inserirla in una settimana della Rete 3 dedicata agli anni Trenta), che coprono poco più di dieci anni, e in ciascuna ho messo di tutto: scenette, balletti, filmati d'epoca dell'Istituto Luce, film dei " telefoni bianchi " e inchieste, interviste sui personaggi di allora che sono riuscito ancora a recuperare ». Un frullato in piena regola, in cui sono distinti due piani di racconto, quello spettacolare e quello della documentazione storica. Il primo è realizzato attraverso le vicende di una com-

pagnia di avanspettacolo, il Centone (con tanto di soubrette, balletti e sketches), che, lavorando, gira per tutta Italia, vivendo la nascita del fascismo e la sua piena realizzazione, fino alla guerra, agli anni della sconfitta finale e alla speranza della ricostruzione. Il secondo, quello reale, storico, appare negli spezzoni filmati, in bianco e nero, le cui immagini sono raccolte dal gigantesco chromakey, e commentate in studio con arguto sarcasmo dalla « signorina "numero 1" », Marisa Merlini.

E le altre « signorine »? Sono le soubrette della compagnia, Carmen Russo (che avrebbe fatto la gioia di Boccasile come immagine perfetta di « dolicocefala » o di « mammifero a diciotto carati », alla Pitigrilli), e poi Patrizia De Clara, Maria Teresa Ruta, Gloria Piedimonte, affiancate da Nino Castelnuovo e Massimo Dapporto, un misto riuscito della maschera del padre e di quella di Viarisio. Infine una carrellata di personaggi tra cui Wanda Osiris, ripescata, fatta cantare sull'immancabile scala con il terrore di una sua caduta, oppure Angela Luce, Nella Colombo, Nunzio Filogamo, piuttosto ancora che le ex miss sorriso di Cesare Zavattini, per finire a quelle buone cittadine di allora ancora oggi infuriate per aver « ceduto » alla campagna demografica.

Un musical, con scene di Enzo Celone, costumi del tutto reinventati da Enrico Rufini e coreografie di Paolo Gozlino. Un varietà leggero, divertente, ma anche il fedele spaccato di un'epoca.

ROSELLA FRAGOLA

Foto di GLAUCO CORTINI

Senza la partecipazione di isole lontane
e flirts improvvisi,
semplicemente un'acqua di colonia classica dal 1806
e 12 diverse profumazioni di saponi
completamente naturali.
ORCHIDÉE
PARIS
eau de cologne
Jean Marie Farina
EXTRA-VIEILLE
ROGER&GALLET
PARIS
ROGER&GALLET
Non vendiamo
illusioni.
intha.

Giallo cronaca. Il caso Martinengo

La festa menzognera di un mondo in cui bisogna solo arraffare trascina un giovane conte bresciano all'ergastolo. Come in un contrappasso, in carcere trova l'amore

TELEVISIONE

Delitto imperfetto del dandy di provincia

di BARBARA ALBERTI

Al processo ci andò tutta Brescia. File di ore, dal mattino presto, per assicurarsi un posto si faceva a pugni. Una donna fu ferita nella ressa perché aveva cercato di sgusciare avanti. Nessuno voleva perdere quell'evento che scuoteva la provincia: il conte Martinengo, di famiglia rovinata ma illustre, aveva ucciso a scopo di rapina.

E' il 1963, l'inizio del boom fa scintillare la provincia di euforie sinistre: vita notturna, belle donne, belle macchine, la necessità di un successo evidente e tracotante. Questi modelli perniciosi Martinengo li ha tutti assorbiti. La sua famiglia ha conosciuto a Brescia momenti di splendore. Ma ora non ci sono più i soldi, il grande palazzo è vuoto. A lui piacciono le auto prestigiose. Per mantenere le forme esteriori del lusso comincia a vivere d'espedienti. Ha un amico, Piccinni, che diventa il suo complice. E' un altro giovane desideroso di addentare la torta di questa Italia in espansione. Ma senza mezzi, e forse ammirato dai modi di Martinengo che gioca al capo, a quello che non sarà mai in difficoltà. Svaligiano qualche villa, poi sperperano vistosamente.

Ma ci vorrebbe un colpo più consistente. Ed ecco profilarsi Battista Zani, un filatelico sui cinquant'anni, brav'uomo, un po' pignolo. Piccinni e Martinengo lo avvicina-

Rivolta nel carcere di Alessandria: Martinengo (l'attore Antonino D'Acquisto) è minacciato da un detenuto. Sotto: il « vero » Tebaldo Martinengo e la moglie

no col pretesto di un acquisto. Stanchi dei piccoli colpi, hanno forse immaginato il delitto perfetto?

Bisogna dire che non fu mai provata la premeditazione. Zani, il filatelico, viene attirato in una villa isolata, in campagna. Ha con sé una borsa di valori. Qualche decina di milioni. L'uomo arriva, solo.

I due giovani vivono il loro ultimo istante di complicità, di grandi uomini pronti a tutto. Martinengo è ancora per un istante il disinvolto avventuriero che immagina di essere. Ma subito entrambi cadono, come scolari imprevidenti, sulle prime domande dello Zani: egli scopre che i due non si intendono, nemmeno alla lontana, di filatelia... I complici si impappinano, poi — nessuno saprà mai veramente come — il panico. Scatta la meccanica del delitto, ma quanto maldestra...

Zani è ucciso, avvolto in una coperta... I due compagni di rischio e di baldoria davanti alla realtà sono diventati due bambini atterriti, che sbagliano tutto, che seminano prove a ogni passo. Corrono a buttare il cadavere nel lago di Garda, ma (evento rarissimo) il lago s'infuria, enormi onde li ributtano a riva... Martinengo e Piccinni, l'elegante e il deciso, sono ora due affannati colpevoli ansiosi solo di liberarsi della prova... Buttano il cadavere nel lago d'Iseo, legato a un peso da ombrelloni. Zavorra troppo pesante, che li tradisce. Il giorno dopo un manovale scopre le spoglie dello Zani. Nel giro di quarantotto ore i colpevoli sono arrestati.

La festa menzognera di un mondo in cui bisogna solo arraffare, a qualsiasi costo, per loro è già finita: ergastolo. Nessuna scusa per i due assassini. Contro Battista Zani è stato consumato un delitto odioso. Uccidere un uomo che varca la soglia senza sospetto, per depredarlo.

Ma sono passati diciotto anni. Nel tempo le facce delle vittime scolorano e prendono le sembianze dei colpevoli. Zani fu ingannato e ammazzato ma oggi la sua faccia onesta sfuma e si sovrappone a quella segnata di Martinengo, in carcere. Quest'uomo di cinquant'anni che contempla il delitto commesso da un altro, che da tanto non conosce più se stesso di trenta, è ormai immerso in una stupefatta indifferenza.

L'ho detto, lontanissima da me qualsiasi tentazione di giustificare il protervo di provincia, quello di allora.

Ma per quello di oggi ho pietà come Dostoevskij ha pietà di sé e dei suoi compagni nelle *Memorie del sottosuolo*. Chi ha alzato la mano contro un altro uomo, sarà tormentato sino alla morte.

Caino però ha sempre una faccia. Al processo, una donna si è innamorata di Martinengo. Si sono sposati in carcere. Si vedono una volta all'anno, per sette ore. Lei è così bella che fa timidezza. Lui dipinge continuamente la faccia di sua moglie, viola, gialla, devastata dalle luci di un incubo atroce. Lui che ha ucciso per calcolo, ora conosce in vita il contrappasso dell'amore. Ma è come all'inferno: dove « i violenti ripeteranno le loro violenze, ma senza esito ».

L'intervista al detenuto modello

L'aspetto più importante dello sceneggiato-inchiesta sul caso Martinengo è costituito dalla lunga intervista, quasi una confessione sincera, con il principale protagonista, condannato all'ergastolo al termine di un burrascoso processo. Tebaldo Martinengo si comporta, in carcere, come un detenuto modello, ricevendo di tanto in tanto brevi permessi da trascorrere a casa.

Il programma alterna materiale di repertorio a interviste con magistrati, avvocati e altri protagonisti della vicenda, con brani sceneggiati, ricostruiti in studio, a Brescia e sul lago d'Iseo, nei luoghi stessi della vicenda. Protagonista è Antonino D'Acquisto che impersona il conte Martinengo, mentre Valdero Storti è Giuseppe Piccinni, condannato a trent'anni. Vittorio Parziale è Battista Zani, il filatelico ucciso.

Sapone Palmolive con piú latte detergente per un viso acqua e sapone.

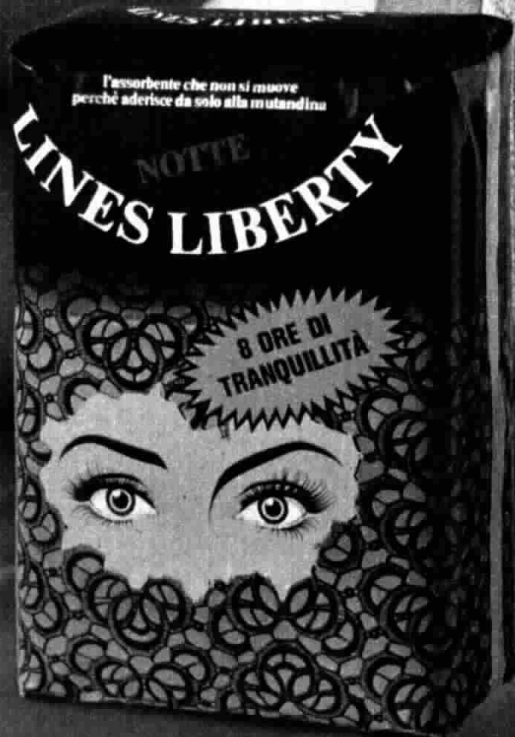
TELEVISIONE

La salute
del bambino

Il pediatra in casa tua

I problemi della crescita e dello sviluppo del bambino sono, come sanno tutti i genitori, numerosi. Molte malattie si affacciano nel corso dei primi anni di vita: alcune malformazioni che si manifestano in questo periodo permettono un rapido intervento, mentre altri difetti, come quelli della vista, possono nascondersi per anni e rimanere poi incurabili.

A partire dal 7 dicembre va in onda su TV 3 *La salute del bambino*, una trasmissione del Dipartimento Scuola Educazione ideata da Rosanna Lambertucci Amodei. « Si tratta », dice l'autrice, « di un programma indirizzato ai genitori, oltre che, naturalmente, agli insegnanti. Senza usare un linguaggio specialistico, e senza parlare di malattie gravi o drammatiche, affrontiamo il discorso degli eventi che normalmente costellano lo sviluppo del bambino. Il programma è nato, si può dire, dai miei interrogativi di madre: ho infatti una bimba di sei anni. Ho pensato che le mie domande, le mie paure sulla salute della piccola potevano essere le stesse di tutte le madri. Quindi, rispondendo ai miei assilli, il programma risponde anche a quelli di tutti i genitori ».

Come si articola il programma? « Nel corso di dieci puntate », risponde Rosanna Lambertucci, « vengono affrontati vari argomenti, oltre a cercare di stabilire un contatto diretto con gli ascoltatori: nel corso e dopo ogni puntata verran- ▶

Il pediatra /*segue*

I bambini in piscina con Novella Calligaris. Sotto, Rosanna Lambertucci e Salvatore Bugnatelli, autrice e regista di La salute del bambino

no infatti raccolte telefonate di richiesta di informazioni, di commenti e di proposte. Alla fine di ogni ciclo di quattro trasmissioni (dal lunedì al giovedì) ve ne sarà una quinta, il venerdì in diretta, nel corso della quale alcuni esperti risponderanno alle domande più interessanti ».

Quali sono i temi affrontati? « Premesso che tutta la trasmissione si pone come obiettivo la prevenzione, ogni puntata affronta un argomento. Nella prima si parla della figura del pediatra, il cui ruolo, prima ancora di quello del medico specialistico, è importantissimo. Occorrerebbe che il bambino venisse considerato non come un organo malato, ma nella sua globalità, tenendo conto anche della sua spiccata sensibilità. Si parlerà poi dell'alimentazione, dell'asma, delle tonsille, dei difetti della vista, delle cardiopatie congenite e acquisite, della scoliosi, degli incidenti di gioco e domestici e, nella nona, dello sport e della sua importanza. Per un corretto e armonioso sviluppo fisico e psicologico è infatti necessario che il bambino sia avviato fin dalla più tenera età all'attività fisica ».

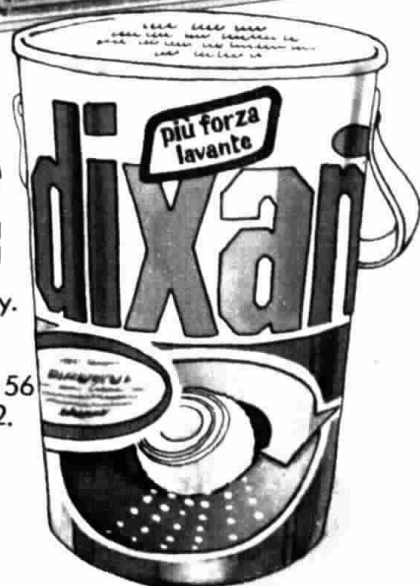
G. G.

Dixan lancia in TV "TOMBOLISSIMA '81"

È un divertentissimo gioco televisivo che in 15 minuti può farvi vincere automobili e milioni in gettoni d'oro.

Ecco come si partecipa, cosa si vince e le TV che mandano in onda la trasmissione. Buona fortuna a tutti!

In onda dal 12 novembre tutti i giovedì sera su 43 TV private:

Liguria: TN4 Telenord, Teleradiocity, Telebuongiorno. **Piemonte:** TST Telestudio, Teleradiocity. **Lombardia:** Video Delta, Teleradiocity, Telenova, Globo, Antenna 3 Lombardia. **Veneto:** TVR (Televerona), TeleMarca, Telepadova. **Trentino:** TVA Televisione delle Alpi. **Friuli:** Tele Quattro. **Emilia Romagna:** Tele Santerno, Antenna 1, Video Emilia, Tele Antenna 56 Bologna. **Toscana:** Telelibera, TTN Teletoscana Nord. **Umbria:** Teleradio Centro Italia, RTV 2. **Marche:** TVP Telecolor, ITV. **Abruzzo:** TCA, Telemax. **Lazio:** RTI, Telelazio, TVR Voxon. **Campania:** Canale 21, Teleuropa. **Puglia:** Tele Salento, Tele Studio 100, Telenorba, Tele Regione Color. **Calabria:** Radio Tele Spazio. **Basilicata:** BRT. **Sicilia:** TRM Tele Radio Mediterraneo, RTP, Teletna, Video Siracusa. **Sardegna:** La Voce Sarda.

Torna il primo teleromanzo della Masina

Dopo Gelsomina, Cabiria e Giulietta ecco un'altra figura che le «somiglia dentro». Donna e personaggio vivono con coraggio la loro storia d'amore

TELEVISIONE

Fellini sa di aver sposato Eleonora?

di LINA AGOSTINI

Cabiria? « Un cucciolo tenerissimo di donna ». Gelsomina, allora? « Disse allora Mauriac: vengo via da Venezia tenendo delicatamente nella mano una farfalla bellissima che si chiama Gelsomina ». E Giulietta? « Non era stato facile arrivarci. Era ancora un cinema che puntava tutto sulle bellone e il pubblico si chiedeva: ma che vuole questa tappetta alta un metro e 58? Che vuole con quella faccetta buffa, tanto più che in ogni film ci pensava Federico a conciarmi per le feste » Prendiamo Eleonora: « Eleonora non soltanto ha la mia faccia, ma mi somiglia dentro. Ha passione e mette, come faccio io, l'amore in ogni cosa... ».

Anche quando va a vedere i film di 007 « mi piacciono tanto, come i film western. Ne ho uno nel cassetto già pronto, ma i produttori si spaventano all'idea ». Anche quando gira il mondo come ambasciatrice italiana per l'UNICEF « dopo aver ricevuto più di duecento premi in tutto il globo, che effetto provo ad entrare in quel palazzo di vetro, io così piccola ». Anche quando deve rifarsi il letto « detesto farlo, ma non ho più chi mi aiuti ». Tanta passione, dunque, perché Giulietta Masina, lo confessa, « è una grande fanatica » e questo fanatismo lo ha riversato in tutti i personaggi femminili che ha portato sul grande e sul piccolo

Otto anni dopo torna Eleonora *con Giulietta Masina, moglie del regista Federico Fellini. Con lei ritroviamo Giulio Brogi, Roldano Lupi e Gabriella Giacobbe*

Nella Milano post-risorgimentale

Il teleromanzo scritto da Tullio Pinelli è ambientato a Milano e si snoda in un arco di tempo che va dal 1860 al 1875, nel periodo post-risorgimentale. Al centro della storia c'è Eleonora, trent'anni, affatto bella, sensibile, cresciuta in una famiglia della buona borghesia milanese, figlia di un industriale, capitano di quell'industria che sta appena nascendo. Per amore di un giovane pittore (interpretato da Giulio Brogi), esponente della « scapigliatura » milanese (movimento artistico contestatore della cultura tradizionale, libero, anticonformista), Eleonora abbandona la casa paterna, i genitori benpensanti, gli agi che le vengono dalla propria posizione sociale. L'uomo, tra entusiasmi e stenti, l'allontana definitivamente dall'ambiente in cui è nata, dalla famiglia d'origine e la rende madre di quattro figli. Per Eleonora la vita non è facile: l'amore le regala gioie e dolori, felicità e infelicità, soprattutto le regala tanta miseria. Come se non bastasse, un giorno il « suo » pittore l'abbandona e Eleonora vive la propria condizione di donna abbandonata.

schermo. « Il pubblico mi considera una parente, una persona di famiglia che si vede sempre volentieri ». E quando la incontrano per strada la chiamano ancora Cabiria, o Gelsomina, o Eleonora.

« Soprattutto Eleonora e mi scrivono, " cara Eleonora " anche se sono passati tanti anni dalla prima uscita dello sceneggiato che segnò il mio debutto televisivo ». Un successo, un gradimento altissimo e un solo scontento: « Mio marito, Federico Fellini. Dice che lo avrebbe fatto diversamente. Ma lui vorrebbe sempre buttare tutto sullo spiritoso ». E racconta di quando una signora fermò per strada il grande regista e, indicandolo alla figlia, disse: « Vedi, quello è il marito di Eleonora! ». « Tornò a casa indignato ».

Un personaggio femminile in più per creare, confermare e riproporre un'attrice che per i francesi è un « mostro sacro », per gli americani uno « Chaplin in gonnella », per il pubblico italiano « l'attrice preferita di Federico Fellini ». Anche se poi lui la definisce con amore « un po' Topolino e un po' santa Rita ». Ma anche questa miscela felliniana ha aiutato molto Giulietta Masina nel rendere le vicissitudini di Eleonora, protagonista del teleromanzo scritto per lei da Tullio Pinelli e diretto da Silverio Blasi. « Lo dovevo fare dieci anni fa in cinema, sarebbe stata la prima regìa cinematografica di Giorgio Strehler, c'era una Milano che era giusta per lui. Ma allora non si fece ». Dove il personaggio somiglia a Giulietta Masina? « In questa sua caparbia volontà di vivere la propria storia di donna fino in fondo: innamorata e infantile, felice e angosciata, incerta e decisa ».

E basta questa dichiarazione di « coerenza » per capire che in Giulietta Masina come in Eleonora la natura femminile è inseparabile dalla capacità d'essere donna. « Eleonora », dice ancora Giulietta, « è come dovrebbe essere ogni donna per il proprio compagno, è il soffio vitale per le creature che ama, accompagnato da una infinita libertà spirituale. E paga sempre di persona perché non permette che

STILE LONGINES

Si chiamano Flagship i modelli della nuova collezione di ultrapiatti Longines.

Longines, leader in orologeria, è maestro indiscusso in una specialità: gli orologi a quarzo ultrapiatti. Incredibilmente sottili, quasi quanto una moneta, i movimenti della collezione Flagship sono precisissimi, affidabili e perfettamente protetti.
Prestigiosi, eleganti, i Longines Flagship si portano dal mattino alla sera, 365 giorni all'anno e non si vorrebbero lasciare mai.

Longines Flagship. Oro 750/1000°, movimento a quarzo, vetro zaffiro, ultrapiatto.
Da sinistra: Mod. 44.904.965, 44.904.962, 44.904.959.

Collection Flagship

I. Binda S.p.A.
Organizzazione per l'Italia
Longines Vetta
20121 Milano, Via Cusani 4

LONGINES

Una questione di stile

Dopo Eleonora *verrà replicato un altro lavoro televisivo di Giulietta Masina.* Camilla, *ricavato dal libro di Fausta Cialente*

Masina / *segue*

altri scelgano per lei. Ha insieme il distacco e la comprensione di chi non conosce pietismi ipocriti: anche quando arriva la solitudine Eleonora l'affronta senza paure ».

Il suo posto di donna per tutti i tempi Giulietta Masina se lo è guadagnato quasi quarant'anni fa, quando incontrò un giovanotto magro, di professione artista e se lo sposò nel giro di tre mesi. « Ci siamo conosciuti che avevamo entrambi vent'anni. Federico era capelluto, magrissimo, un vero bohémien. E così ricco di umanità, di talento, di tenerezza. Così privo, grazie a Dio, di falso intellettualismo. Il mio istinto non si sbagliò nemmeno allora: suonò subito a festa. Disegnava, scriveva sceneggiature. Ero sicura che sarebbe diventato qualcuno. Ma mi sarei innamorata di lui, senza rimedio, anche se fosse stato un impiegato postale con un oscuro avvenire ». Da allora la sua opera di formica della femminilità non ha mai conosciuto soste: « La condizione ideale tra donna e uomo », dice oggi, « è quella di perfetto amalgama, di una felice anche se faticosa simbiosi ».

Dunque, ciò che vuole questa Eleonora nata a Bologna è colmare un vuoto, un'assenza con una sola richiesta da fare: la libertà di muoversi in una dimensione affettiva. « La mia grande fortuna », dice, « è scattata quando ho incontrato Federico. Accanto a lui si vive bene », anche se è un genio che le cuce addosso film difficili: « A Federico devo molto, come attrice e come donna. Vicino a lui ho capito che è giusto per un uomo servirsi della propria donna come di una antenna per scaricarsi ». E qui si scopre che fuori del cinema il romanzo tra Federico e Giulietta è fintamente difficile, che l'oscurità è stata creata apposta per nascondere la semplicità che è congeniale alla protagonista. Così Giulietta Masina donna esce dalla imbambolata sofferenza di Gelsomina, dal patetico candore di Cabiria, dal dolore di Eleonora senza nemmeno un graffio. « La rovina in un matrimonio è la noia e io non so davvero cosa sia ».

Infatti la Masina si interessa a tutto. « Meno che alla matematica, non mi appassiona »; ma, facendo un'eccezione per Pitagora, gli entusiasmi di Giulietta sono equamente divisi fra la casa, « dove riunisco e coccolo tutte le persone che amo »; Federico: « gli organizzo la vita, in modo che gli diventi più facile »; il lavoro: « vorrei tornare al cinema, ma se non succede non è colpa mia »; i suoi hobby: « il ballo, la chitarra, la musica in generale. Potevo diventare un soprano drammatico, ma quando mi dissero che non sarei andata più in là dei concerti, mi chiusi in bagno e fumai un pacchetto di Macedonia »; le sue debolezze: « sono golosa, dico bugie, sono gelosa e possessiva ». Dietro quest'abbondanza di fantasia la vita di Giulietta Masina è semplice, apparentemente immobile. Una vita che ogni giorno arricchisce con allegria, « il sorriso, un altro impegno nel difficile mestiere di moglie ». Sempre sorrisi? « Qualche volta piango, ma Federico non deve accorgersene », magari quando la critica per il suo modo di vestire « poco fantasioso » o le spettina i capelli biondi « troppo a posto » o le rimprovera quel suo proverbiale « sesto senso » nel giudicare il prossimo. Ma per calmarla basta poco: « Basta una carezza, come per il cucciolo Cabiria ». Felice di poter rinnovare la propria dedizione al marito genio negli orti della propria femminilità, un po' da Topolino e un po' da santa Rita.

LINA AGOSTINI

Nell'attesa di Caterina

Giulietta Masina si prepara a interpretare Caterina de' Medici, figlia di Lorenzo e moglie di Enrico II di Francia, vissuta tra il 1519 e il 1589. « Ci pensavo da cinque anni », dice la Masina, « perché è un personaggio che merita d'essere riscoperto e anche difeso, magari proprio contro la storia ». Dopo tanti progetti andati a monte, « come una vita della beata Francesca Cabrini, ormai completamente accantonato », Caterina de' Medici è una certezza. « Il soggetto è stato scritto da autori francesi e sempre francese è il regista. Intanto a Parigi vengono fatti i provini per trovare Caterina bambina e poi adolescente ». Il risultato finale sarà sei ore di sceneggiato, una coproduzione italo-francese con partecipazione americana per coprire gli alti costi. « Sono previsti duelli e tornei », dice Giulietta Masina, « ed è prevista una perfetta ricostruzione della notte di San Bartolomeo e della strage degli Ugonotti. Girerò in due lingue, il francese e l'inglese », spiega la protagonista, « ma di una cosa sono certa: nessuno mi convincerà a salire a cavallo, anche se Caterina era una grande amazzone ».

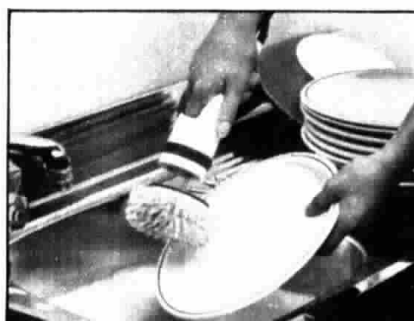
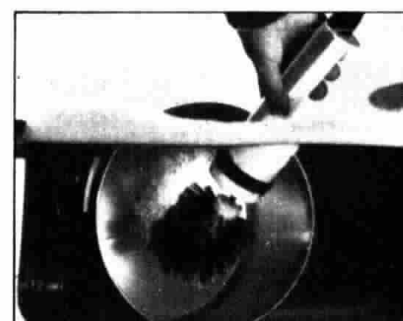
Indumenti delicati in lavatrice?

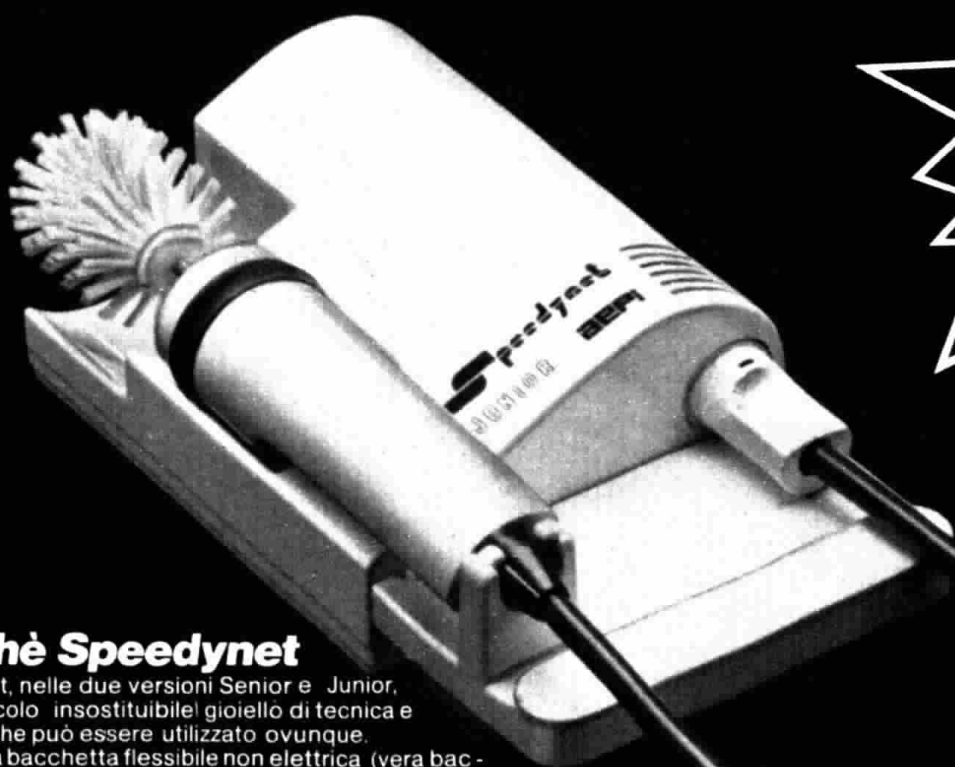
Delicatamente
con
lip neutro
LIP NEUTRO: c'è tanta delicatezza,
tanta sicurezza in più.
E i vostri tessuti delicati la meritano:
come una mano amorevole LIP NEUTRO
li lava dolcemente,
come soltanto un detergente neutro,
veramente neutro, può fare.
La formula neutra di LIP
è un'idea della MIRA LANZA per darVi
la tranquilla certezza di un lavaggio
sicuro, senza problemi e senza rischi.
è un prodotto di fiducia
è un prodotto
MIRALANZA
FORMULA
NEUTRA
lip
LANA E
INDUMENTI
DELICATI IN
LAVATRICE
MIRALANZA
FORMULA
NEUTRA
lip
LANA E
INDUMENTI
DELICATI IN
LAVATRICE
MIRALANZA
lip lavatrici
garantito neutro

Speedynet®

Lavastoviglie a bacchetta flessibile non elettrica co

COMODO, PRATICO E SEMPRE PRONTO ALL'USO
Speedynet è talmente semplice e maneggevole che tutti in casa possono usarlo.
Pile di pentole e stoviglie rigovernate in pochi minuti.

AMOVIBILE E PORTATILE
* Speedynet si installa in un baleno senza forare le piastrelle, (il supporto è autoadesivo): ti segue ovunque, perché è asportabile e portatile.

HA CURA DELLE TUE MANI ED È IGIENICO
* Preservi le tue mani dall'acqua e dal detersivo, perché le spazzole rotanti scrostano e strofinano per te.
* Eliminato lo sgradevole ed antigienico lavaggio manuale.

RAPIDO E SICURO
* La spazzola rotante è molto più velo della tua mano; lavora immersa nell'acq perché la bacchetta flessibile non è elettri ma meccanica.

lavora per te

NOVITA'
Speedynet® JUNIOR
MODELLO PIÙ ECONOMICO

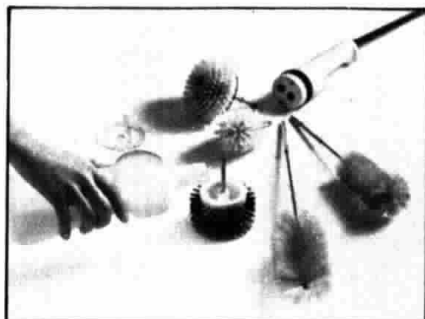
Bacchetta flessibile non elettrica.

Perchè Speedynet

Speedynet, nelle due versioni Senior e Junior, è un piccolo insostituibile gioiello di tecnica e praticità che può essere utilizzato ovunque.
Con la sua bacchetta flessibile non elettrica (vera bacchetta magica moderna) ed il vasto corredo di spazzole, in un battibaleno insaponi, scrosti, sciacqui.
Speedynet, asportabile e portatile, è un grande lavoratore dagli impieghi illimitati.

spazzole rotanti intercambiabili

PULISCE A FONDO OVUNQUE E DELICATAMENTE

* Speedynet pulisce dove le tue mani non possono arrivare: deterge a fondo e delicatamente bicchieri, bottiglie e cristalli.

COSTA POCO E CONSUMA 5 LIRE AL GIORNO

* Speedynet costa poco ed è economico, perchè in 15 ore di lavoro consuma solo L. 80 di energia (1kwh).
* È dotato di spazzole intercambiabili, anche autosaponanti con detersivo liquido.

una nuova comodità

aepi

ELETTROCASALINGHI

I grandi dello spettacolo: Elvis Presley

Sospiroso e frenetico, conformista e scanzonato, zuccheroso e sfrontato ha segnato il suo tempo e torna a proporsi come modello ai nuovi fans

Elvis Presley è un simbolo dell'America degli anni '50, un'epoca in cui i fermenti sociali del dopoguerra sembravano svaniti e la famiglia si disgregava in un vortice di divorzi

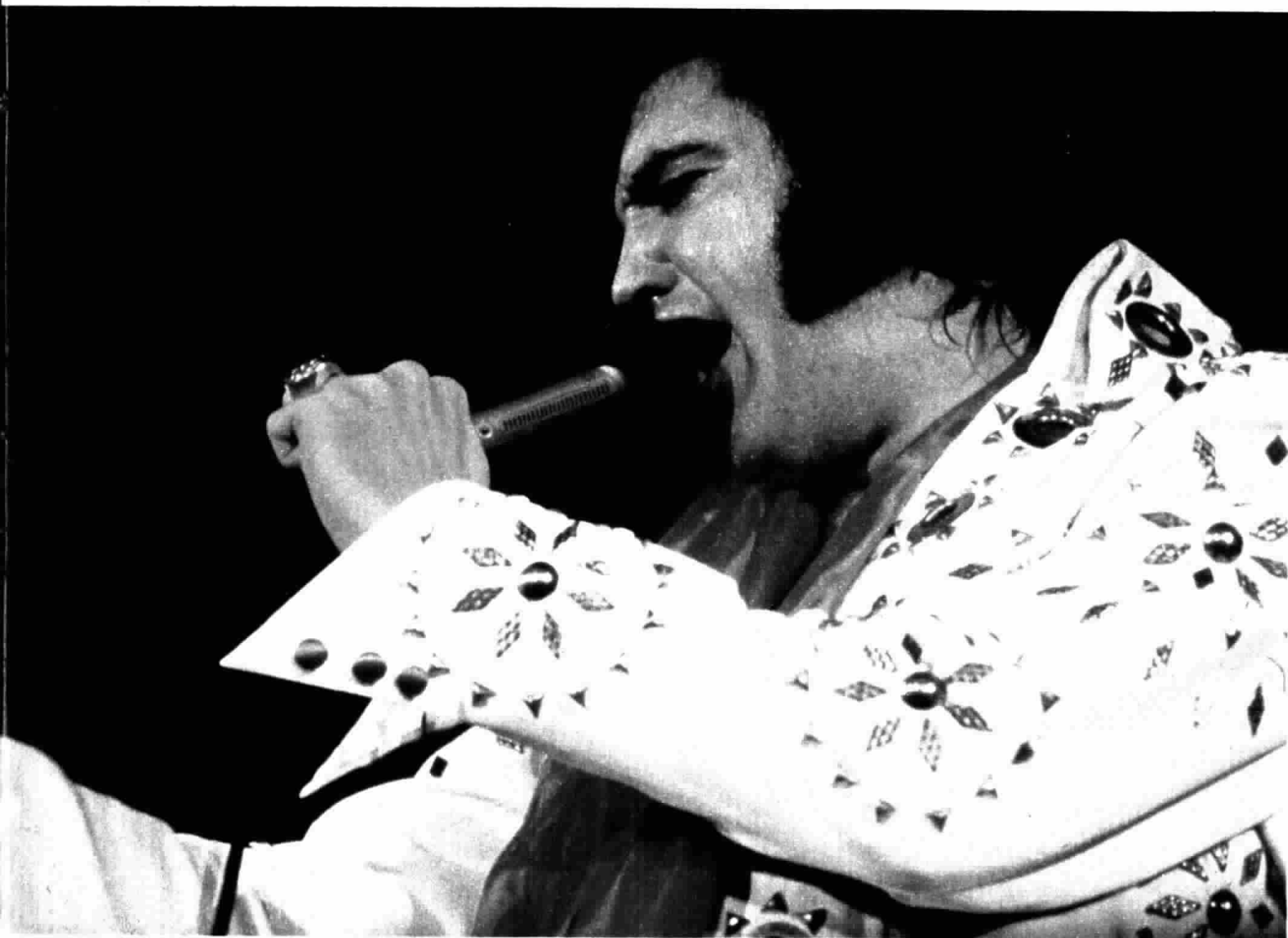
ATTUALITÀ

L'attualità ambigua di un sex-symbol

di MARIO GAMBA

« Il guaio era che Elvis aveva assorbito troppi generi musicali. Un giorno cantava come uno dei tanti di Nashville. Il giorno successivo riprendeva il tono delle canzoni d'amore dei film di Hollywood. Altre volte ancora sembrava un cantante nero da strada o da chiesa. A volte si abbandonava a ritmi così scatenati che nessun bluesman di Chicago avrebbe potuto stargli dietro. Lui voleva mettere insieme tutti questi elementi e farli crescere ». Chi ancora si stupisce o scuote scettico la testa quando sente dire che Elvis Presley è stato un artista raffinato, a suo modo d'avanguardia, dovrebbe leggere tra le righe di questo racconto di Sam Phillips.

Nel 1953 Sam Phillips era il « boss » di una casa discografica di Memphis, la Sun. Elvis Presley, giovane camionista famoso in città più che altro per la sua timidezza, era andato da lui e lo aveva convinto a fargli registrare due canzoni. Anni dopo, con Elvis già eletto « re del rock'n'roll », Phillips sarebbe diventato uno dei suoi più richiesti biografi, almeno per quanto riguarda i primi passi nella carriera. E avrebbe descritto come un difetto iniziale da correggere la qualità principale del cantante: il gusto per il molteplice.

Il Sud rurale degli Stati Uniti (bianco e nero, comunque povero), lo standard cinematografico, il tri-

Lennon a 15 anni: "Sarò come lui o niente"

Nel 1964, quando i Beatles sbarcarono per la prima volta negli Stati Uniti, Elvis Presley augurò loro « good luck » (buona fortuna) e la cosa fu fatta sapere in tutto il Paese. Una cortesia del tutto logica, dato che John Lennon non aveva mai nascosto di aver pronunciato a quindici anni la fatidica frase: « Io sarò Elvis Presley o niente ». Elvis Aaron Presley era nato a Tupelo, Mississippi, l'8 gennaio 1935. Nel '53 lavorava a Memphis come camionista. Nel '55 un impresario musicale dal fiuto buonissimo, il colonnello Tom Parker, arrivò a Memphis da New York e comprò il contratto di Elvis con la Sun trasferendolo a sé e alla RCA. Nel gennaio del '56 fu registrato il primo disco di Elvis Presley per la RCA: *Heartbreak hotel.* Era l'inizio di un successo travolgente che sarebbe durato, con brevi cadute, fino alla morte, il 16 agosto '77.

balismo a buon mercato, la nostalgia di uomini nomadi, americani inquieti che non riuscivano a estirpare dal fondo dell'animo una specie di seconda natura domestica. Elvis Presley ha tradotto gli echi di tutto ciò in un linguaggio metropolitano, elettrico, dirompente, adatto a generazioni che scoprivano il valore del tempo libero, dentro la civiltà tecnologica.

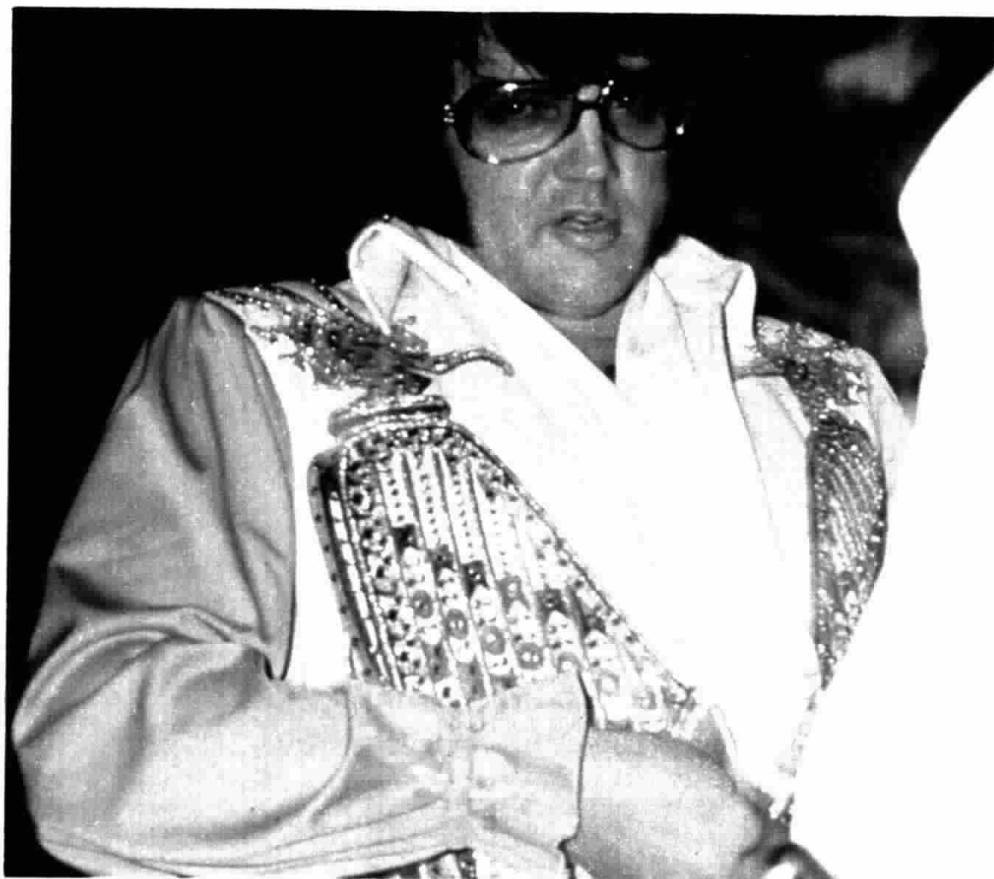
Era zuccheroso, Elvis Presley. Certamente. Con quella sua voce duttile sapeva giocare sui bassi « di stomaco » come uno stornellatore al chiaro di luna nella prateria. *Blue moon of Kentucky, Love me tender* e gli interi cicli di canzoni natalizie andavano bene per effusioni di teenagers che i genitori si illudevano di controllare dalla stanza accanto. Ma quei teenagers stavano già correndo altrove, come raccontò un altro grande rockman dei tardi anni '50, Carl Perkins (il famoso autore di *Blue suede shoes*: « Fu a quell'epoca che i ragazzi decisero: non vogliamo che siano i nostri genitori a comprarci i vestiti. Dateci i soldi e ci compreremo da soli i nostri giubbotti di pelle ».

Era « eccessivo », di sicuro. La sua classe di « performer » realizzava il miracolo di qualcosa di originale e di mitico che appariva come prodotto in serie, abbordabile, sempre a disposizione. Qualcosa dichiaratamente di cattivo gusto. Un gioco di miti in cui si crede e non si crede nello stesso tempo, di miti manovrabili come tutto ciò che sta nel mondo della produzione di immagini.

Era un giovane americano dell'epoca in cui i fermenti sociali del dopoguerra sembravano svaniti. Gli scioperi diminuivano e aumentavano vorticosamente i divorzi. Le mamme potevano anche dichiarare di odiare l'idolo dei loro figli. Potevano anche unirsi al coro scandalizzato che si sentiva arrivare dalle case puritane e dalle presidenze delle scuole, specie al Sud: « Questo gentile ragazzo americano con la sua innocenza sta corrompendo i nostri ragazzi, li sta incoraggiando

Una grande sarta.

Oggi potrai far più bella la tua Barbie vestendola con abiti meravigliosi nei colori di gran moda. Quel che ti occorre è MAGLIERIA MAGICA DI BARBIE e... un pizzico di fantasia; poi, seguendo le facili istruzioni vedrai che successone! Ecco, dopo alcuni giri di manovella, la lana è già perfettamente lavorata e sei pronta per la prima prova: che emozione! Guarda che modello esclusivo e la grande sarta sei proprio tu!

Maglieria Magica di Barbie è in vendita dal tuo giocattolaio.

Nel 1953 Elvis Presley faceva ancora il camionista a Memphis. In città era famoso per la sua timidezza, poi, un giorno, entrò alla Sun e chiese un'audizione...

Trentatré film e 160 milioni di LP

Trentatré come i giri degli LP (ne ha venduti 160 milioni di copie) sono i film interpretati da Elvis Presley tra la fine degli anni '50 e la fine dei '60. Il trentaquattresimo non lo annovera come attore vero e proprio. *This is Elvis* (*Ecco Elvis*) di Malcolm Leo e Andrew Solt, in questi giorni sugli schermi italiani. L'esordio cinematografico di Elvis risale al 1955 con *Love me tender* (*Fratelli rivali*). Stroncato dalla critica (il *Time* scrisse che Presley era un incrocio tra una salsiccia e un pesciolino rosso disegnato da Disney, ma col talento della salsiccia), il film incassò tre milioni di dollari in due settimane. Incasso raddoppiato per il secondo film, *Loving you* (1956), storia autobiografica. Viene poi uno dei film più famosi di Elvis, *Il delinquente del rock'n'roll* diretto nel 1957 da Richard Thorpe. Altri titoli importanti: *King Creole* ('58) di Michael Curtiz e *Flaming Star* ('60) di Don Siegel.

Presley/*segue*

alla delinquenza, sta facendo delle nostre figlie delle puttane, sta trasformando la gioventù in una schiera di selvaggi e di bruti che ci sputano in faccia ».

Elvis Presley era scatenato. Dai predicatori neri delle chiese del Sud, dalla celebrazione di messe a base di gospel ha preso quel modo di cantare a tratti con voce aspra e di agitare parossisticamente il corpo. Il suo bacino è diventato famoso e si è come staccato da lui. E' diventato un elemento autonomo di fascino. Il divo è stato ben presto battezzato « The Pelvis ».

Quel suo roteare il pube aveva anche un forte grado di ambiguità. Per una impudicizia, un compiacimento, un consapevole esercizio del sex-appeal che richiamavano una tradizione spettacolare femminile proprio nel momento in cui gettavano addosso al pubblico una carica concentrata di classica virilità. E poi per una inedita fusione di selvaggia sensualità e di un meccanismo automatico.

Su Elvis Presley come uomo erotico si continua a discutere. Scrive Giandomenico Curi: « ... l'oscenità esaltante del suo corpo, la magìa morbosa del suo bacino... ». Ma Sandro Portelli non ama questo lato della personalità artistica di Presley: « Mentre nella Hayworth, se non altro, l'accento è sul piacere, in Elvis Presley e nei suoi epigoni è sul dominio, sulla potenza, sull'aggressione. Il rock and roll esalta il sex-appeal maschile non tanto come offerta al pubblico femminile (i sex-symbol del rock per ragazzini infatti sono gli efebici Frankie Avalon, Johnny Restivo, Fabian), quanto come richiamo narcisistico agli altri maschi ».

Mariuccia Ciotta, invece, scrive: « Non è una pura sostituzione di sesso, virilità in mostra al posto delle sinuosità passive dell'" oggetto donna ". Con Presley si incominciano a sfaldare le " differenze ", gli oggetti-sesso sotto gli occhi di massa si assomigliano sempre di più. Il re del rock ha i movimenti di una pallina da flipper, le convulsioni di una spogliarellista, la voce di un negro, la bocca da donna, le anche da uomo. Il sex-symbol è ormai una macchina animata dal flusso squassante del rock ».

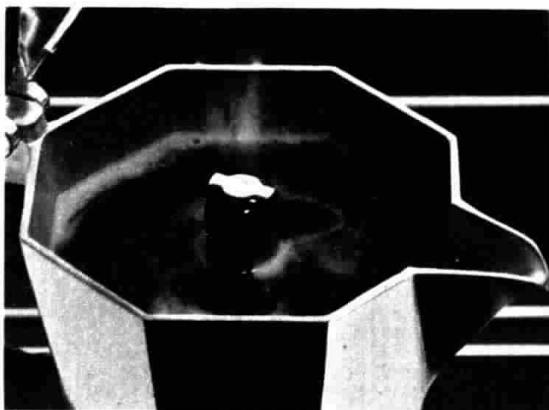
Sospiroso e frenetico. Conformista. Tranquillamente scanzonato e sornione nell'accettare la spettacolarizzazione della sua parentesi istituzionale (tra il '58 e il '60, durante il servizio militare in Germania, cantava in *G. I. blues*. « Ci piacerebbe essere eroi / ma qui non facciamo che marciare »). Sessualmente grintoso e sfacciato ma pieno di sfumature perverse. In una parola, ambiguo. C'è da stupirsi se Elvis Presley è oggi un personaggio molto attuale? No, come non ci sarebbe da stupirsi se qualcuno lo collocasse in quel regno dell'indefinibile, chiamato post-moderno.

MARIO GAMBA

Caffè Splendid dà piú gusto al gusto del caffè.

Nipote - Zia Marta, Carlo, lo volete un buon caffè?
Marito - Buono? Sarebbe la prima volta!

Nipote - Uffa!... Però è vero, il mio caffè non è un gran che...

Zia Marta - Ma è chiaro! Carlo ha proprio voglia di un buon caffè. Usa Caffè Splendid...

...contiene anche caffè di montagna, la qualità più pregiata... perché al sole e al fresco il caffè matura più lentamente e acquista più sapore.

Zia Marta - Senti che gusto più ricco!
Nipote - Hai ragione! E' il migliore che abbia mai bevuto!

Marito - Mmmm... mi piace! Ecco il gusto per uno che ha voglia di un buon caffè!

Col caffè di montagna il gusto ci guadagna

Con i nuovi Pampers puoi scegliere meglio il pannolino giusto per tuo figlio.

Mamma, tu lo sai: scegliere il pannolino giusto è importante. Ogni bambino, infatti, è diverso: si bagna secondo le sue caratteristiche fisiologiche, non solo secondo il suo peso. Pampers, con la sua esperienza in questo campo e dopo attenti studi, ha progettato un sistema per aiutarti a scegliere meglio il pannolino-mutandina più adatto a tenere tuo figlio veramente più asciutto.

Se tuo figlio pesa tra i 3 e i 5 kg, potrai scegliere per lui PAMPERS MINI.

Per un bambino tra i 4 e i 10 kg, la scelta è tra i PAMPERS NORMAL, se si bagna poco, i PAMPERS SUPER, se si bagna normalmente, e i PAMPERS SUPER PLUS se si bagna molto.

Dopo, potrai scegliere per lui PAMPERS MAXI, per bambini dai 9 ai 18 kg.

Questa è la gamma delle taglie dei nuovi Pampers. Ma solo tu, che conosci meglio di chiunque altro tuo figlio, potrai giudicare quale Pampers può tenerlo davvero più asciutto.

«La falsificazione» con la Schygulla e Ganz

Il regista del «Tamburo di latta» e la moglie Margaretha von Trotta (rivelazione di Venezia '81) hanno firmato un film che in uno scenario di morte esalta i valori etici

CINEMA

Riconquistare la vita nell'inferno del Libano

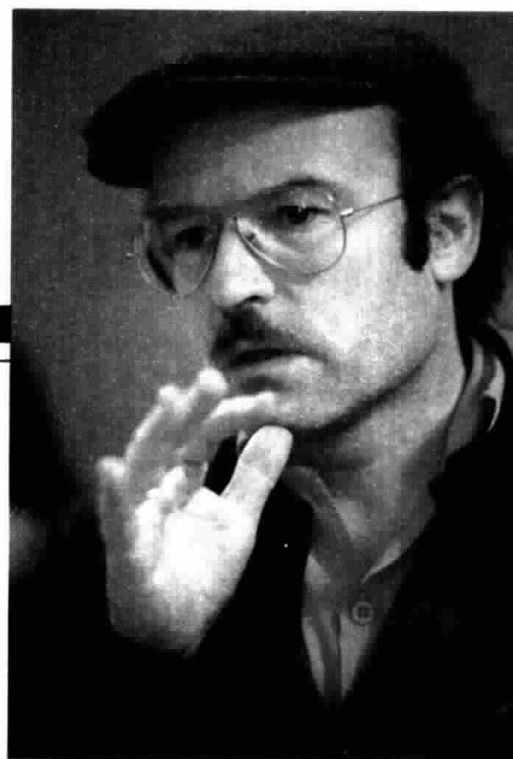
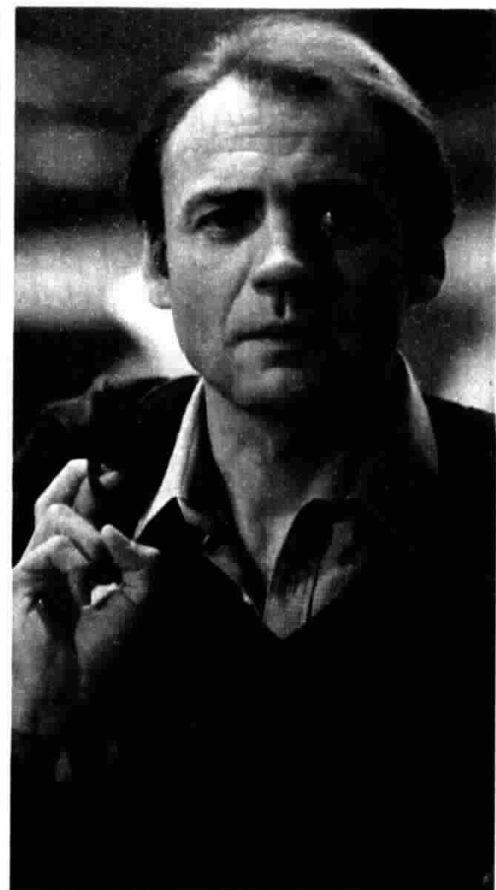
Per sette settimane le strade di Beirut hanno vissuto una severa e controllata tregua: un « armistizio di artisti », però, che non ha avuto nulla a che vedere con la guerra civile che dissangua il Paese. A tanto è riuscita una troupe guidata dal regista Volker Schlöndorff, lo stesso che ha vinto l'Oscar per *Il tamburo di latta*, che ha firmato con la moglie Margaretha von Trotta (vincitrice a Venezia con *Tempi di piombo*) *Katharina Blum*.

A Beirut ha girato *La falsificazione*, un soggetto tratto dal romanzo omonimo di Nicolas Born che ottenne un grande successo letterario a Francoforte nel '79. « Una realtà remota ma precisa illumina le pagine: giardini subtropicali, tramonti strani, esplosioni di bombe a mano, il bisbigliare di agenti segreti, caccia in taxi, una storia d'amore avvolta di segreti e pericoli. E tutto questo a Beirut in mezzo alla guerra civile »: così *Der Spiegel* ha scritto del libro di Born.

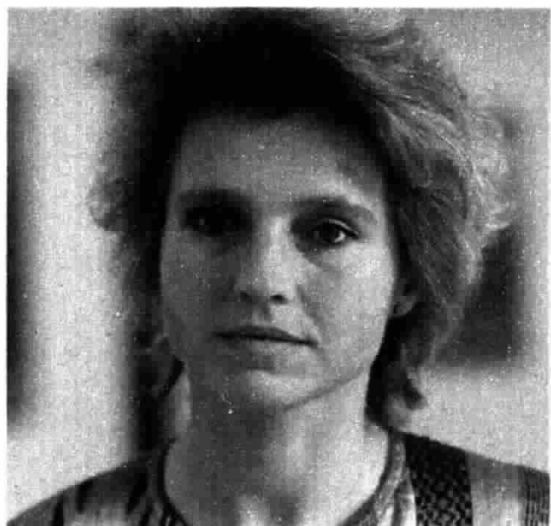
Quelle atmosfere Schlöndorff le ha ricercate dal vero in mezzo alle bombe e nel cuore dei quartieri smembrati di Beirut: qui ha trascinato Bruno Ganz (in Italia noto per *L'amico americano*, *La marchesa Von O.*, *Oggetti smarriti*) e Hanna Schygulla (ovvero *Lili Marleen* e *Maria Braun*), protagonisti di una storia d'amore che nasce come speranza di vita in uno scenario di morte. Lui è un reporter, Georges Laschen, che dalla Germania va in Libano per un reportage di guerra. L'addio alla famiglia è fatto di emozioni silenziose, perché il rapporto che ha con la moglie è solo pacifico, senza ombra di contrasto. Ma è vero?

La realtà che lo attende gli fa capire che si tratta solo di un'altra forma di distruzione; la pace familiare ha finito per ucciderlo. La guerra con il suo strazio invece lo farà tornare a vivere. Prima lo mette in crisi, lo annulla, lo mette in conflitto con le proprie convinzioni civili. Ma è un campione di civiltà uno che ferma sulla pellicola il dolore e la morte per poi venderli al miglior offerente? A questo punto Laschen entra in crisi e ritrova se stesso solo attraverso l'amore di una donna, Ariane, una tedesca che si trova in Medio Oriente da anni e che ha raggiunto il suo equilibrio in esperienze dure e serie fino ad adottare un piccolo libanese. « Ammetto che il film possa essere la mia storia », dice Schlöndorff, « ma non ne sono sicuro. Resta il fatto che questo film è la storia della guerra, quella di un uomo che si aspetta di trovare la morte e trova la vita: la verità è sempre diversa quando uno la vive ».

Foto di FORUM PRESS

In alto, Volker Schlöndorff, il regista di La falsificazione, *e i due protagonisti Hanna Schygulla e Bruno Ganz. Alla sceneggiatura ha collaborato Margaretha von Trotta*

Alla ricerca di se stesso

Un uomo chiamato reporter
Laschen (Bruno Ganz) arriva in Libano per fare un reportage di guerra. Ma...

Titolo:	La falsificazione	**Sceneggiatura:**	Volker Schlöndorff, Jean-Claude Carrière, M. von Trotta, Kai Hermann
Regìa:	Volker Schlöndorff	**Scenografia:**	Bernd Lepel, Jacques Bufnoir
Fotografia:	Igor Luther	**Costumi:**	Dagmar Niefind, May Khouri
Interpreti:	Bruno Ganz, Hanna Schygulla, Gila von Weitershausen, Jerzy Skolimowski	**Produttori:**	Eberhard Junkersdorf, Anatole Dauman

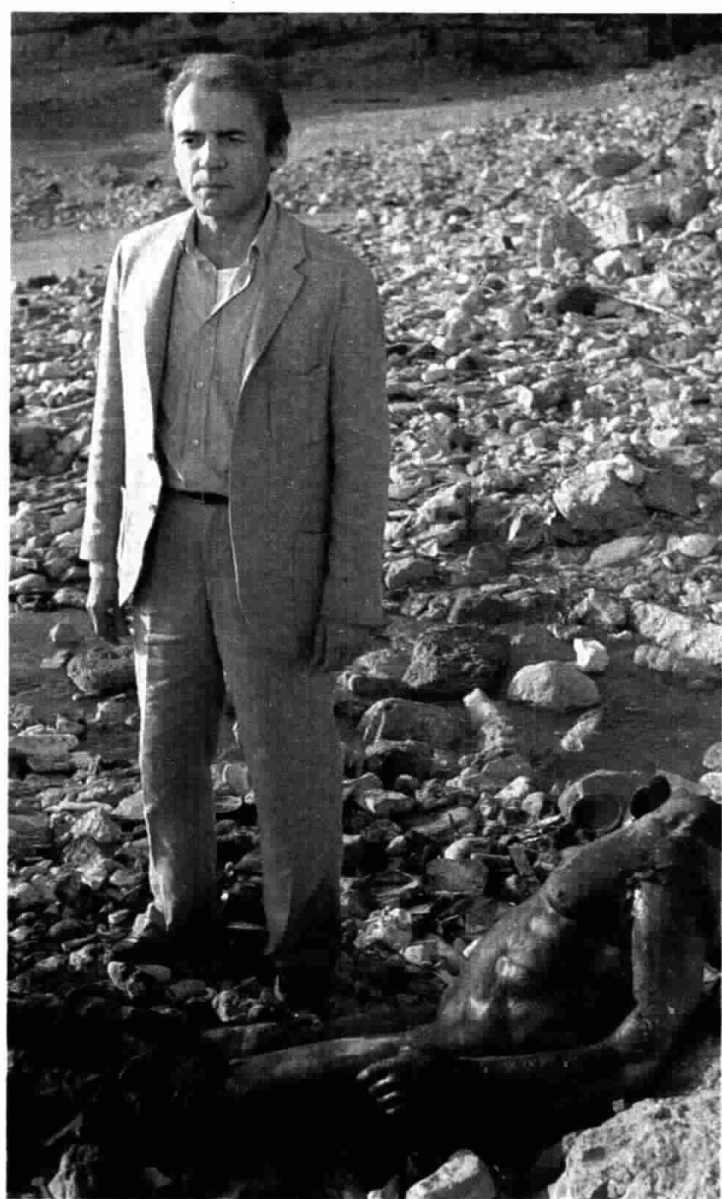
A Beirut, in mezzo alla guerriglia
...è in crisi: non crede più nel suo matrimonio, né nel suo lavoro.
« La mia vita è una falsificazione, la falsificazione
è diventata la mia vera vita ». A Beirut c'è solo devastazione

Un incontro
Ariane (Hanna Schygulla) incontra Laschen. Fatalista e amante della giustizia sconvolge il reporter

Un'altra falsificazione
Cristiani maroniti contro gli islamici: le armi sono le stesse, i posti di blocco pure e anche la violenza (Laschen assiste a un massacro)

L'unica verità è l'amore per Ariane
Mentre la gente guarda impotente le case bruciare, mentre si vendono armi agli angoli delle strade, Laschen vive una semplice e profonda « love story »

Fotografando una strana guerra
Dall'esultanza dei soldati per una strage « ben fatta » agli edifici devastati: Laschen scatta foto il più « neutrali » possibili. Finché si domanda perché mai è qui

Un uomo che trova se stesso
Ariane adotta un bambino. Laschen dovrà uccidere

a cura di **STEFANIA BARILE**

"Mal di testa?
Mi auguro di non averlo mai.,,

Il mio piccolo «Milione» / Capitolo ottavo

Marco Polo ritorna alla corte del Kublai Khan vestito d'oro e di seta. Si gira davanti a un lago, un ministro cinese, parecchi curiosi e concubine ornate come pavoni

Leggere giunche solcano il lago di Chengde, dove la troupe di Montaldo gira Marco Polo

ATTUALITÀ

Un pranzo ricco e scomodo

di **KEN MARSHALL**

Chengde, dicembre

A Xanadu, per decreto imperiale, Kublai Khan fece costruire un sontuoso palazzo. Bello, anzi bellissimo, ma ormai questa scena la ripetiamo da diverse notti e Montaldo non è ancora soddisfatto. A Chengde, la Xanadu del poema di Samuel Taylor Coleridge, abbiamo lavorato fino alle quattro del mattino per girare le scene del banchetto offerto in onore del ritorno di Polo alla corte di Kublai Khan. Il set è stato ricostruito in un'ampia area quadrata ricoperta di stuoie di paglia e fiancheggiata da due padiglioni dorati leggermente rialzati. Ad una estremità sovrasta tutto il resto la magnifica tenda bianca di Kublai e di fronte l'immensa distesa scura del lago.

Le luci appese a piattaforme o fissate a dei pali fanno sembrare la scena un enorme piatto d'oro e tutta la zona è stata illuminata a giorno, benché sia notte fonda. Quando sono arrivato, già truccato e vestito con il costume oro e azzurro previsto dal costumista, qualcuno della compagnia stava ancora ultimando i preparativi per le riprese della notte. Ed ho provato la stessa emozione di quando arrivavo al teatro prima di ogni recita serale. Intorno c'è la folla, stipata fra il lago e il luogo del « si gira » e fra la gente anonima, i curiosi, le personalità: il ministro cinese della Cultura, il suo seguito e numerosi giornalisti. Da qualche parte, nella tranquilla oscurità del lago, è esplosa una sorprendente cascata di fuochi d'artificio e la luce del set è diventata poca cosa di fronte ai mille colori che sono scoppiati in cielo. Alla fine ci hanno rubato l'applauso che si è levato dalla folla dei presenti.

Ma la festa non è ancora cominciata: il nostro cuoco cinese e i suoi aiutanti hanno preparato per il tavolo del banchetto un magnifico centrotavola, interamente composto di verdure d'ogni tipo e spaghetti tagliati a forma di uccelli e fiori in modo da formare un giardino (gastronomico) in miniatura. Intorno alla tavola imbandita i personaggi del *Marco Polo* pronti a girare, tutti vestiti di seta, broccati e oro. L'imperatore (gli presta il volto e la bravura Ying Ruoshang) porta una cintura tempestata di giade intagliate e le donne hanno acconciature con piume di pavone. Poi ognuno di noi ha preso il proprio posto fissato dal copione: l'imperatore seduto vicino all'imperatrice, a un livello superiore rispetto agli altri invitati; Chinkin e gli altri principi della famiglia imperiale sono seduti alla sua destra, mentre le loro prime mogli siedono alla sinistra. Al lato dei padiglioni e un po' più in basso prendono posto gli ufficiali e gli ospiti nobili fra i quali troverete anche me. La vasta zona centrale rimane vuota per lasciare spazio allo spettacolo, centro dei festeggiamenti.

Mentre le squadre addette ai costumi, al trucco, alle macchine da presa e alla luce danno i tocchi finali alla scena, noi cominciamo ad abituarci a sedere a gambe incrociate sul pavimento, dietro a quei tavoli bassi apparecchiati con piatti d'oro, ricolmi di riso fritto. E' sempre Marco Polo che ci ha lasciato scritta questa scena e ha minuziosamente raccontato il cerimoniale. Rimane la scomodità della posizione, ma ormai tutti i particolari sono a posto, le torce degli effetti speciali vengono accese. La musica, le danze e la magia hanno inizio. ●

Per lavare la lana, li ho provati tutti!

Oggi credo solo a Woolite

"Perché Woolite mantiene ai miei golf e ai miei capi delicati la forma, i colori e quella morbidezza che amo.
E un flacone di Woolite costa meno di un lavaggio sbagliato".

Io credo a Woolite.

B&B

Quella sera di dicembre un anno fa

Si ricorda il musicista della non violenza vittima di un delitto gratuito ed incomprensibile. A lui è stato dedicato un «memorial» in Central Park

ATTUALITÀ

John Lennon nel "suo" prato di fragole

MARTEDÌ 8 DICEMBRE
TV1 ORE 22,25
TV3 ORE 20,40

8 dicembre 1980. Manca poco alle 11 di sera e John Hastings, il ventisettenne portiere del Dakota Residence, aspetta leggendo che John Lennon e Yoko Ono tornino al loro home-office. Ma all'improvviso sente degli spari e dei rumori confusi provenienti dall'ingresso: vi si precipita e trova Lennon riverso per terra in una pozza di sangue, le videocassette della sua ultima incisione sparse intorno a lui e Yoko Ono frastornata che comincia ad urlare: « Hanno sparato a John ». Così, mentre Chapman, l'assassino, tranquillamente si rimette a leggere *Il giovane Holden* di Salinger all'angolo della strada, John Winston Ono Lennon, 40 anni, ex Beatle, muore.

Da quella calda sera di dicembre milioni di parole, pianti, celebrazioni, minuti di silenzio, servizi fotografici, giornalistici, televisivi, fiori e suicidi disperati sono stati spesi per commemorare il poeta di *Give peace a chance*, il leader musicale e spirituale degli ultimi 20 anni. La gente non si è mai dimenticata di lui e stranamente proprio i teenagers, per i quali i Beatles non possono che essere una leggenda, sono stati quelli emotivamente più colpiti da questo evento. La vendita di dischi, foto e qualsiasi cosa lo riguardasse è aumentata vertiginosamente.

Ad un anno dalla morte l'interesse non è diminuito, anzi, l'anniversario è un'ottima occasione per commemorare ancora una volta il musicista della non violenza.

Ci sono dei personaggi il cui significato e la cui importanza risultano accresciuti dopo la morte, specialmente quando la loro fine è tragica, improvvisa. Questo è stato anche il caso di John Lennon, che non è più soltanto un nome, ma è qualcosa più di un vago ricordo, qualcosa di tangibile e di presente.

« Il mahatma Gandhi e Martin Luther King sono grandi esempi di esponenti della non violenza morti

violentemente e non riesco a capacitarmene, io e Yoko siamo pacifisti, ma non capisco cosa voglia dire essere pacifista al punto di essere ucciso. Non potrò mai capirlo ». Questo è quanto affermava Lennon in un'intervista rilasciata ad un giornalista di *Playboy*, David Sheff, due settimane prima dell'assassinio. Parte dell'intervista, protrattasi per alcuni giorni, uscì proprio nella settimana dell'uccisione, ma solo poco tempo fa è stata pubblicata integralmente, con l'aggiunta di alcune note di carattere musicale e biografico, in un libro edito dalla Playboy Press intitolato appunto *John Lennon e Yoko Ono; l'intervista di Playboy*. Non è difficile intuire che sarà un bestseller. Nel frattempo la Cincinnati Pops Orchestra, diretta da Erich Kunzel, ha annunciato una serie di concerti in varie città degli Stati Uniti in onore dell'artista scomparso. Il programma, suddiviso in quattro parti, comprenderà una rielaborazione sinfonica della sua musica, selezioni da *Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band* e *Magical Mystery Tour* accompagnate da proiezioni su un triplo schermo posto dietro l'orchestra di centinaia di foto inedite dell'artista, oltreché dalla recitazione di alcune sue poesie. Intanto i più fedeli, accogliendo l'invito di Yoko Ono, continuano a mandare piantine di fragole

« Io e Yoko siamo pacifisti », disse John Lennon in un'intervista, due settimane prima di morire, « ma non capisco cosa voglia dire essere pacifista al punto di essere ucciso... »

dai loro Paesi per il « Memorial » a Central Park che l'amministrazione comunale di New York ha deciso di dedicare a John Lennon: lo Strawberry fields.

« Strawberry fields era una casa della Salvation Army vicina a quella nella quale vivevo con mia zia: una fattoria dove venivano coltivate fragole e altro, ed io ne ho preso il nome come un'immagine... ».

L. C.

FOTO SYGMA/GRAZIA NERI

HIT PARADE

RADIODUE
Hit Parade - *venerdì, ore 12,48 (replica: sabato, ore 15,42).* Hit Parade 2 *(dischi caldi) - domenica,* ore 12,48. Long Playing Hit - *sabato, ore 11.*

RETE 1 TV
Discoring - *domenica, ore 14,45*

ALLA RADIO E ALLA TV

45

I PRIMI DIECI		
* (2)	1	**Cicale** - Heather Parisi (Messaggerie Musicali/CGD)
(6)	2	**Sharazan** - Albano & Romina Power (Libra/Baby Records)
(1)	3	**Bette Davis eyes** - Kim Carnes (EMI)
(5)	4	**Rock'n'roll robot** - Alberto Camerini (CBS)
(9)	5	**He's a liar** - Bee Gees (RSO/Polygram)
(4)	6	**On my own** - Nikka Costa (CGD)
(n)	7	**Reality** - Richard Sanderson (Delta/WEA)
(11)	8	**Lo stellone** - Sbirulino (Messaggerie Musicali)
(3)	9	**Mi innamoro di te** - Ricchi e Poveri (Baby Records)
(10)	10	**You can't stay the night** - Miguel Bosè (CBS)

DISCHI CALDI		
(18)	11	**Five o'clock in the morning** - Village People (VIP-CGD)
(14)	12	**Every little thing she does is magic** - The Police (A&M/CBS)
(12)	13	**Abacab** - Genesis (Vertigo/Polygram)
(7)	14	**More stars** - Vari (Delta/WEA)
(8)	15	**Hula hoop** - Plastic Bertrand (Durium)
(15)	16	**Fade to grey** - Visage (Polygram)
(13)	17	**Arthur's theme** - Christopher Cross (Atlantic/WEA)
(17)	18	**La spada di King Arthur** - I Cavalieri del Re (RCA)
(16)	19	**Lulù** - Rocking Horse (RCA)
(20)	20	**Only crying** - Keith Marshall (CGD)

Hit Parade della Rai a cura della L.C.M. per Radiodue.

33

I PRIMI DIECI		
* (1)	1	**Buona fortuna** - Pooh (CGD)
(3)	2	**Ghost in the machine** - The Police (A&M/CBS)
(2)	3	**Abacab** - Genesis (Vertigo/Polygram)
(4)	4	**Fabrizio De Andrè** - Fabrizio De Andrè (Ricordi)
(6)	5	**Vai mo'** - Pino Daniele (EMI)
(17)	6	**Rudy e Rita** - Alberto Camerini (CBS)
(9)	7	**La grande grotta** - Alberto Fortis (Philips/Polygram)
(7)	8	**Strada facendo** - Claudio Baglioni (CBS)
(10)	9	**Tattoo you** - Rolling Stones (EMI)
(5)	10	**Duemila 60 Italian Graffiati** - Ivan Cattaneo (CGD)

DISCHI CALDI		
(12)	11	**Mistaken identity** - Kim Carnes (EMI)
(8)	12	**La Serenissima** - Rondò Veneziano (Baby Records)
(n)	13	**La voce del padrone** - Franco Battiato (EMI)
(11)	14	**Q disc** - Lucio Dalla (RCA)
(18)	15	**Album** - Pierangelo Bertoli (CGD)
(13)	16	**Living eyes** - Bee Gees (RSO/Polygram)
(n)	17	**Singolo** - Miguel Bosè (CBS)
(16)	18	**Duemilatrecentouno parole** - Ornella Vanoni (CGD)
(14)	19	**Lo devo solo a te** - Pupo (Baby Records)
(15)	20	**Christopher Cross** - Christopher Cross (WEA)

* *Precedente posizione in classifica.*

Sbirulino è in ottava posizione nei 45 giri. Nikka Costa con Albano e Romina Power è ai vertici delle classifiche

Trasmesse da « Radiodue » e « Hit Parade » ecco le classifiche dei dischi più venduti in Italia secondo un sondaggio della L.C.M. di Milano. Nella pagina accanto invece i 45 e 33 giri che hanno incontrato maggiormente le simpatie del pubblico, secondo un sondaggio svolto dall'Associazione Italiana Disc-Jockey.

LA CLASSIFICA DEI DISC-JOCKEY

45 ITALIANI

1. **Bandiera bianca** - Franco Battiato (EMI)
2. **Da stasera** - Luca Barbarossa (Fonit Cetra)
3. **La mia canzone al vento** - Drupi (Fonit Cetra)
4. **Settembre...** - Alberto Fortis (Polygram)
5. **Oceania** - Mario Castelnuovo (IT)
6. **M'innamoro di te** - Ricchi & Poveri (Baby Records)
7. **Chi fermerà la musica** - Pooh (CGD)
8. **Ska chou chou** - Claudio Cecchetto (Fonit Cetra)
9. **La mia musica** - Toto Cutugno (Carosello)
10. **Rock'n'roll robot...** - Alberto Camerini (CBS)
11. **Casino/The last romantic** - Passengers (Durium)
12. **You make me do it** - Ago (Full Time)
13. **Giorno popolare** - Viola Valentino (CGD)
14. **Aria di casa** - Sammy Barbot (WEA)
15. **Il mio prossimo amore** - Loretta Goggi (WEA)

45 STRANIERI

1. **On the road again** - Barrabas (RP)
2. **Start me up** - Rolling Stones (RS)
3. **Every little thing...** - The Police (CBS)
4. **Arthur's theme** - Christopher Cross (WEA)
5. **On the beat** - B.B. Q Band (Capitol)
6. **Five o'clock in the morning** - Village People (CGD)
7. **Wordy ragging hood** - Tom Tom Club (Island)
8. **I love music** - Enigma (DIG/IT)
9. **Stars on 45** - Stars on 45 (Delta)
10. **Endless love** - Diana Ross and Lionel Richie (EMI)
11. **Going back to my roots** - Odissey (RCA)
12. **You'll never know** - Hi Gloss (Prelude)
13. **Dying to be dancin'** - Empress (Prelude)
14. **Let's groove** - Earth, Wind & Fire (CBS)
15. **Body talk** - Imagination (Panarecord)
16. **He's a liar** - Bee Gees (Polygram)
17. **The Caribbean disco show** - Lobo (F1 Team)
18. **Take my heart** - Kool & The Gang (Delite)
19. **Chant 1** - Spandau Ballet (RCA)
20. **For your eyes only** - Shena Easton (EMI)
21. **Bette Davis eyes** - Kim Carnes (EMI)
22. **Sweat** - Brick (Bang)
23. **Kids in America** - Kim Wilde (EMI)
24. **Abacab** - Genesis (Polydor)
25. **It shows in the eyes** - Ashford & Simpson (WB)

A cura dell'Associazione Italiana Disc-Jockey.

33

1. **Tattoo you** - Rolling Stones (RS)
2. **Raise!** - Earth, Wind & Fire (CBS)
3. **Ghost in the machine** - The Police (CBS)
4. **Christopher Cross** - Christopher Cross (WEA)
5. **Brooklyn Bronx...** - B.B. Q Band (Capitol)
6. **Stars on LP** - Stars on LP (Delta)
7. **Stars on LP II** - Autori vari (Delta)
8. **Black & white** - Sister Sledge (WB)
9. **Tonight I'm yours** - Rod Stewart (WB)
10. **Living eyes** - Bee Gees (Polydor)
11. **Koo Koo** - Debbie Harry (Chrysalis)
12. **La voce del padrone** - Franco Battiato (EMI)
13. **Something special** - Kool & The Gang (Delite)
14. **Love Byrd** - Donald Byrd (WEA)
15. **Rudy & Rita** - Alberto Camerini (CBS)
16. **Shot of love** - Bob Dylan (CBS)
17. **The George Benson...** - George Benson (WB)
18. **The S.O.S. Band too** - S.O.S. Band (Tabu)
19. **Hi Gloss** - Hi Gloss (Prelude)
20. **Mistaken identity** - Kim Carnes (EMI)
21. **La grande grotta** - Alberto Fortis (Polygram)
22. **Vai mo'** - Pino Daniele (EMI)
23. **I love music** - Enigma (DIG/IT)
24. **Buona fortuna** - Pooh (CGD)
25. **New York cake** - Kano (Full Time)
26. **Branduardi** - Angelo Branduardi (Polygram)
27. **Winners** - Brothers Johnson (A & M)
28. **Album** - Pierangelo Bertoli (CGD)
29. **Q disc** - Lucio Dalla (RCA)
30. **Devo** - Devo (Island)

COLONNE SONORE

1. **Il tempo delle mele** (WEA)
2. **Bolero** (Cinevox)
3. **I predatori dell'arca perduta** (CBS)
4. **Excalibur** (Ricordi)
5. **Anonimo veneziano** (RCA)
6. **I ragazzi dello zoo di Berlino** (RCA)

GRAPPA DI POCHE PAROLE

VIA LA TESTA
VIA LA CODA
SOLO IL CUORE

Grappa Piave Riserva Oro

M&C

DISCHI
ROCK POP JAZZ FOLK

RUBRICA

Joan Armatrading
Walk under ladders

A & M Records
distrib. CBS

L. 9500

Titolo un tantino polemico (*Passeggiata sotto le scale a pioli*) per una raccolta di dieci pezzi nuovi di Joan Armatrading, cantautrice antillese trapiantata a Londra che, nonostante la versatilità e il talento, stenta ad avere la stessa rinomanza d'una Linda Ronstadt o magari di Pat Benatar. Episodi lirici come *The weakness in me* od *Only one* si alternano a quelli più mossi di *When I get it right* (con il sax di Mel Collins in evidenza) e *I can't lie to myself*. Joan usa qua e là basi ritmiche derivate dal reggae.

S. G. BIAMONTE

Lionel Hampton
50th anniversary concert live at Carnegie Hall

Carosello serie
Buddah BUDLP 9000

L. 7500

Concertone per le nozze d'oro col jazz di Lionel Hampton, vibrafonista, pianista, batterista, cantante e direttore che ha sempre avuto un debole per le grosse orchestre. Alla festa della Carnegie Hall gliene avevano fatta trovare una di tutte stelle: Cat Anderson e Joe Newman fra le trombe, Pepper Adams, il vecchio Arnett Coob ed Earl Warren fra i sax, Eddie Bert e Benny Powell tromboni e altri. Sei brani in tutto eseguiti alla maniera tonante d'una volta, ma con Hampton che suona poco. S. G. B.

Pierangelo Bertoli
Album

Ascolto ASC 20270

L. 9000

Il suo ultimo LP *Certi momenti* ancora è richiestissimo nelle discoteche eppure Pierangelo Bertoli ha voluto incidere un nuovo 33 giri, *Album*. E' il sesto di questo cantautore esponente della cosiddetta « canzone provinciale ». Infatti il mondo di Bertoli non è quello « urbano » cantato dalla maggior parte degli interpreti della nuova canzone italiana, ma è quello più genuino della provincia. Bertoli, senza peli sulla lingua, parla della gente comune, dei problemi del lavoro, di politica, della vita di ogni giorno.

MARIO COLANGELI

Giorgio Zito
Avanti un altro

Lupus LULP 14904

L. 9000

Giorgio Zito è il terzo Bennato che canta. Per distinguersi dai due fratelli più conosciuti e già affermati ha voluto scegliere non il cognome paterno ma quello materno. Esibitosi a Sanremo, accompagnato dal gruppo dei Diesel, con la canzone *Ma vai vai*, Zito si presenta con questo nuovo 33 giri. Giorgio Zito ha un suo modo particolare di cantare e suonare tutto rockeggiante. Se c'è un legame forse è più con Edoardo, specialmente per quanto concerne l'uso della ironia nei testi. Il disco contiene dieci brani composti dallo stesso Zito. M. C.

BAGLIONI PROSEGUE PER LA SUA «STRADA»

La tournée invernale di Claudio Baglioni, che è iniziata il 1° dicembre a Torino, si conclude a Roma il 23. Accompagnato da un ottimo gruppo composto da sette elementi Baglioni ha toccato diverse città italiane. Nel suo concerto che dura circa due ore oltre ai nuovi pezzi contenuti nel suo ultimo 33 giri *Strada facendo* il cantautore romano interpreta alcuni successi del passato. Terminata questa serie di recital Claudio si ritirerà in sala di incisione per il nuovo 33 che secondo indiscrezioni si chiamerà *Strada facendo II*, quasi il proseguimento del primo. M. C.

JAZZ DI LUSSO PER IL CLUB

Cartellone di lusso del Brass Group di Palermo per la stagione di concerti jazz '81-'82. Dopo l'ottetto di George Coleman si aspettano fra gli altri al Teatro Biondo Stan Getz, Kenny Wheeler, il sestetto Fuller-Land-Hutcherson e Art Blakey. Nella sede del club suoneranno invece Tommy Flanagan, Chet Baker, Duke Jordan, Jim Hall. Sono previsti filmati d'epoca e una serie di concerti pomeridiani. S. G. B.

COSA HA TOLTO L'APEMAIA?

E' il titolo di un nuovo gioco a premi proposto dal nostro giornale in collaborazione con la Fonit Cetra e *TV junior*. Un gioco musicale che oltre a far divertire i bambini permette loro di partecipare all'estrazione di migliaia di premi. Vediamone il meccanismo. All'inizio e alla fine del cartone televisivo dell'Apemaia viene messa in onda la sigla musicale, *Ape Ape Apemaia*. Tra le versioni di apertura e di chiusura c'è una differenza. Otto sono gli strumenti della prima, sette della seconda.

Sul disco della sigla sono state incise le stesse versioni. Nella facciata A quella completa, nella B quella « mancante ». Bisogna individuare lo strumento tolto. Prendere poi uno dei bollini che si trovano sulla copertina del disco e incollarlo nello spazio bianco della cartolina pubblicata qui sotto. Completarla e inviarla alla: ERI - « Cosa ha tolto l'Apemaia? » - casella postale 6093 - 00100 Roma

Mi chiamo..e ho.........anni

abito in..............................CAP..............città........................

I PREMI IN PALIO

Fra tutti coloro che avranno individuato lo strumento « mancante » verranno estratti

ogni settimana: 1 registratore stereo con cuffia; 5 giochi in scatola; 500 dischi a 45 giri;

a fine concorso: 5 TV color; 10 registratori stereo con cuffia; 50 giochi in scatola; 3000 dischi a 45 giri.

La cartolina di partecipazione da completare e spedire alla: ERI - « Cosa ha tolto l'Apemaia? » casella postale 6093 - 00100 Roma

ditelo

SPECIALE REGALI NATALE

con i dadi

■ inserto redazionale al n. 49 del Radiocorriere TV a cura di Rosella Fragola, Renato Girello, Paolo Grasso / disegni di Mirek / direttore responsabile Umberto Andalini

Un regalo fuorigioco per 365 giorni

Che cosa c'è di nuovo all'Opéra di Parigi, le informazioni e i commenti sui più importanti avvenimenti in Italia e nel mondo, tutto quello che c'è da sapere dello spettacolo e della televisione, le notizie economiche, i problemi e il fascino della natura, i fumetti, i racconti e i giochi per i bambini e i ragazzi: questi sono solo alcuni dei temi trattati ogni giorno dalla stampa. Non c'è fatto che non venga dibattuto, segnalato sui giornali e sulle riviste, la scelta è vastissima, si può raggiungere con poca spesa tutto il mondo. Regalare un abbonamento è un'idea fuorigioco, un'idea intelligente. In Italia si leggono meno giornali che in tutti gli altri Paesi del Mercato Comune, un record negativo certamente da eliminare. Conoscendo gli interessi e i gusti dei vostri amici potrete trovare il regalo giusto. Uno strumento di lavoro, un mezzo di informazione, una piacevole compagnia per 365 giorni l'anno. L'abbonamento a un quotidiano costa meno di 100 mila lire, a un settimanale di attualità sulle 40 mila, a una rivista francese per esempio 135 franchi.

Cari papá e mamma, questa sera le tagliatelle le preparo io. Con la mia Ampietta.

New Information 71

Così mi potrete firmare il "diploma di gran cuoca."

Ampietta è la macchina, un pò più piccola di quella della mamma, per fare la pasta in casa.

Tutti la possono trovare nei migliori negozi di giocattoli: il mio papà me l'ha appena regalata. Così, stasera, mi diplomerò Gran Cuoca.

Sarà facile. Con Ampietta è semplice ottenere per gioco pasta vera e profumata di buono: tagliatelle e taglioline che non deluderanno i miei "invitati". Con la bocca buona dopo saranno tutti disposti a controfirmare il mio diploma di Gran Cuoca. E vedrai, le prime due firme saranno quelle di papà e mamma!

Con Ampietta, la macchina tutta d'acciaio, la promozione è assicurata!

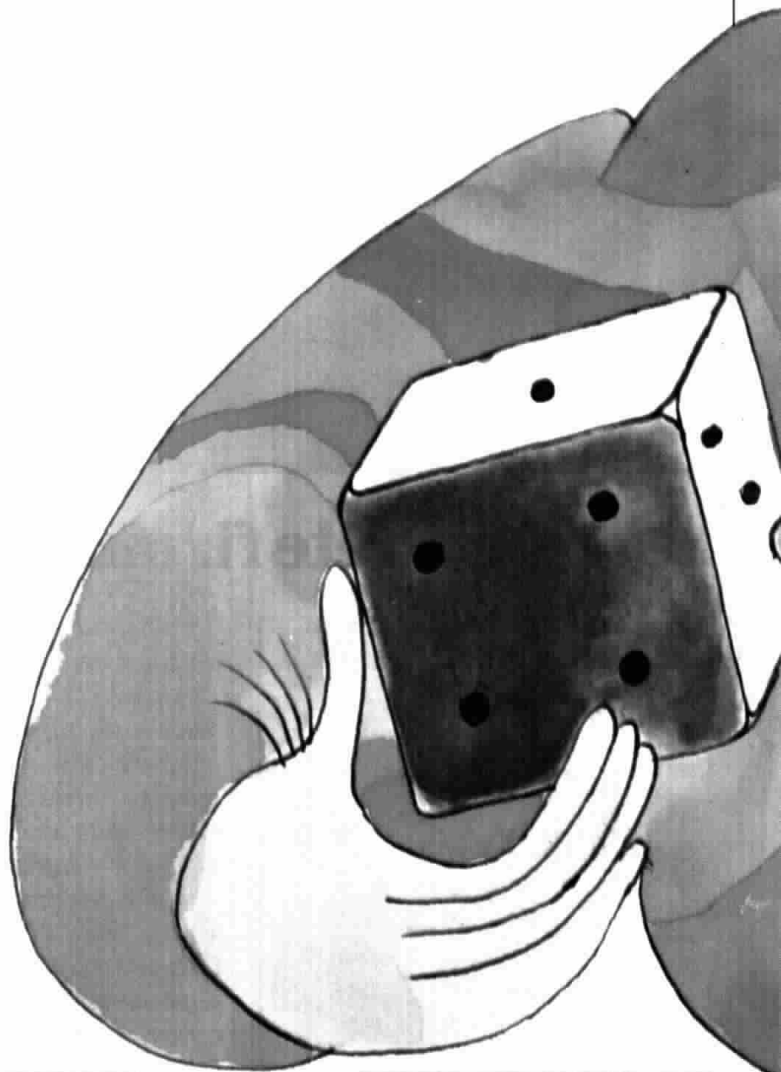
omc MARCATO

Macchina per la pasta

Marcato · 35011 Campodarsego (Padova) · Italy
tel. 049/554518 · 554072

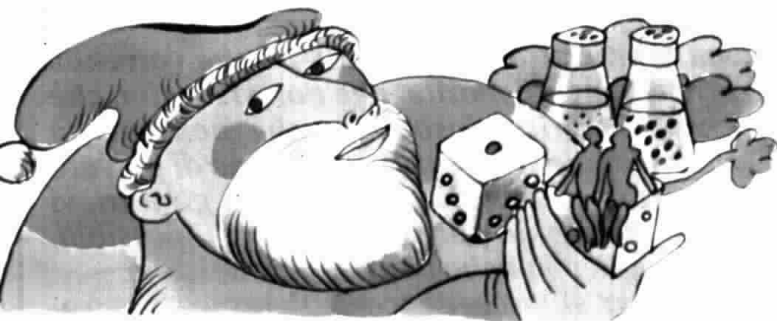
ditelo con i dadi

SPECIALE REGALI NATALE

Narra un'antica leggenda persiana che l'Imperatore, volendo conoscere i confini della sua terra, ordinò ai cartografi di stendere la mappa dell'Impero. Ma per quanto minuziosi fossero i loro segni sulle carte, l'Imperatore non ne era soddisfatto, ritenendoli troppo lontani dalla realtà, del tutto inadatti a raccontare la grandezza del suo mondo che, forse, addirittura si estendeva oltre i confini del Mondo, oltre qualsivoglia confine immaginato dall'uomo. Quando finalmente i cartografi gli portarono una mappa che coincideva punto per punto con il territorio, e dunque esattamente identica all'Impero, per un attimo il Sovrano si abbandonò a un indulgente sorriso. Ma presto i dubbi cominciarono a tormentarlo. I monti, i fiumi, i laghi e le foreste, le città e i paesi che aveva visto in sogno non si trovavano sulla carta, e perciò nell'Impero, nel punto esatto in cui avrebbe desiderato incontrarli.
Allora decise di reinventarsi il territorio, di costruirsi un Impero che corrispondesse in ogni minimo particolare ai suoi desideri. Che riuscisse, insomma, a sua totale immagine e somiglianza. E inventò, dopo aver diviso la Terra in frammenti, — continua la leggenda — inventò due dadi numerati gettando i quali avrebbe ordinato, secondo il capriccio delle cifre, la distribuzione dell'Impero. Perché niente, per quel Sovrano, era più attendibile e più irreversibile del Caso. Niente, più del colpo di dadi poi involgarito in «colpo di fortuna», era per lui corrispondente fino all'inverosimile ai desideri e alle aspettative.
E quelli che, dopo di lui, non hanno resistito al fascino misterioso e appagante dei dadi, sanno che non gli indecisi ma soltanto i determinati e le persone che si definiscono «di carattere» possono affidarsi al fascino della loro imperscrutabile capacità di scegliere. Di scegliere anche quando si è «costretti», come sovente succede sotto Natale, con la testa senza idee e il cervello che salterella da un possibile regalo all'altro senza però trovare pace. E allora ci può essere di meglio che affidarsi ai dadi per fare regali? Avete in mente di dire il vostro affetto, la vostra riconoscenza, la gratitudine o, perché no!, il gusto di un ricordo divertente e canzonatorio? Insomma: c'è di meglio che dire tutto ciò, e anche il contrario o l'opposto o più cose tutte insieme, sgranate in fila o magari sistemate alla rinfusa tipo «guardiamounposeriesciaindovinarecosèdichièquestopacco» detto d'un fiato e addirittura in mezzo o in un quarto di fiato per i più sportivi... C'è di meglio, dicevamo, e stavolta davvero diciamo se non interrompete, se una buona volta frenate la fretta che tanto a nessuno dà retta e, in poltrona o sull'autobus dove vi trovate, prestate orecchio e occhi in silenzio... Uffa c'è di meglio, riprendiamo per l'ultima volta, c'è di meglio che dire tutto quanto con i dadi?
Forse sì, forse no. Questo sarà il Natale dei numeri (e già molti li danno), dei regali fatti

contando sulle due facce numeri che vanno dal due al dodici. E se qualcuno vi dice che non avete fantasia, che non si sceglie così, raccontategli la storia dell'Imperatore persiano e lo vedrete sbiancareammutoliresgattaiolarevia. Con la coda tra le gambe, sicuro, ma soprattutto senza regali, perché vorrebbe dire che non li merita, che non vi merita, che non ci merita. Insomma: che non merita niente di niente, neanche un grano di polvere in un dente. Per gli altri, per tutti gli altri, vi presentiamo un panorama di regali possibili. Da scegliersi anche con il lancio dei dadi.

Dunque: si procede così. Pensate intensamente alla persona destinataria del regalo. Pensatela a occhi chiusi, scuotendo i dadi nel palmo della mano sinistra, anche se non deve necessariamente essere un regalo dettato dal cuore. Poi pronunciate la formula magica

adessoaspettachilosacosè
idadiprestolodirannoame

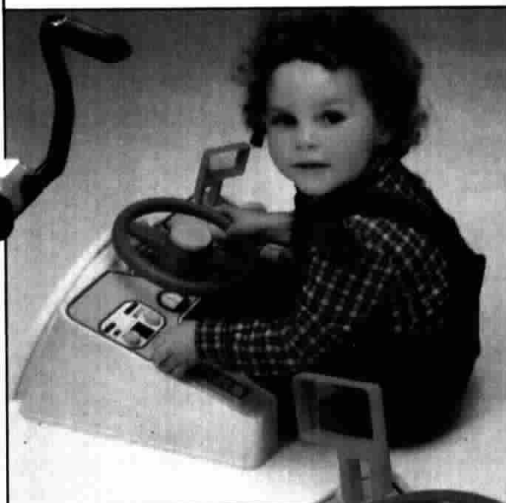
e lanciate. Correte alla pagina indicata dai dadi e scegliete tranquillamente. Se proprio non trovate niente che corrisponda alla persona in questione, o se fate un'altra combinazione, vuol dire che non vi siete concentrati abbastanza. Allora ripetete l'operazione, e vedrete che tutto andrà per il meglio. E se i conti ancora non tornassero, fatevi subito aiutare dall'Imperatore persiano raccontato dalla leggenda. ■

***DUE** è il numero della coppia, degli abbinamenti e dei contrasti. A volte sembra troppo, a volte poco, per chi vuol far da solo oppure si mette in gioco. Piace a chi vola, nuota e cammina, a chi non sa restare nella naftalina.*

Watt, pedali e stare in forma

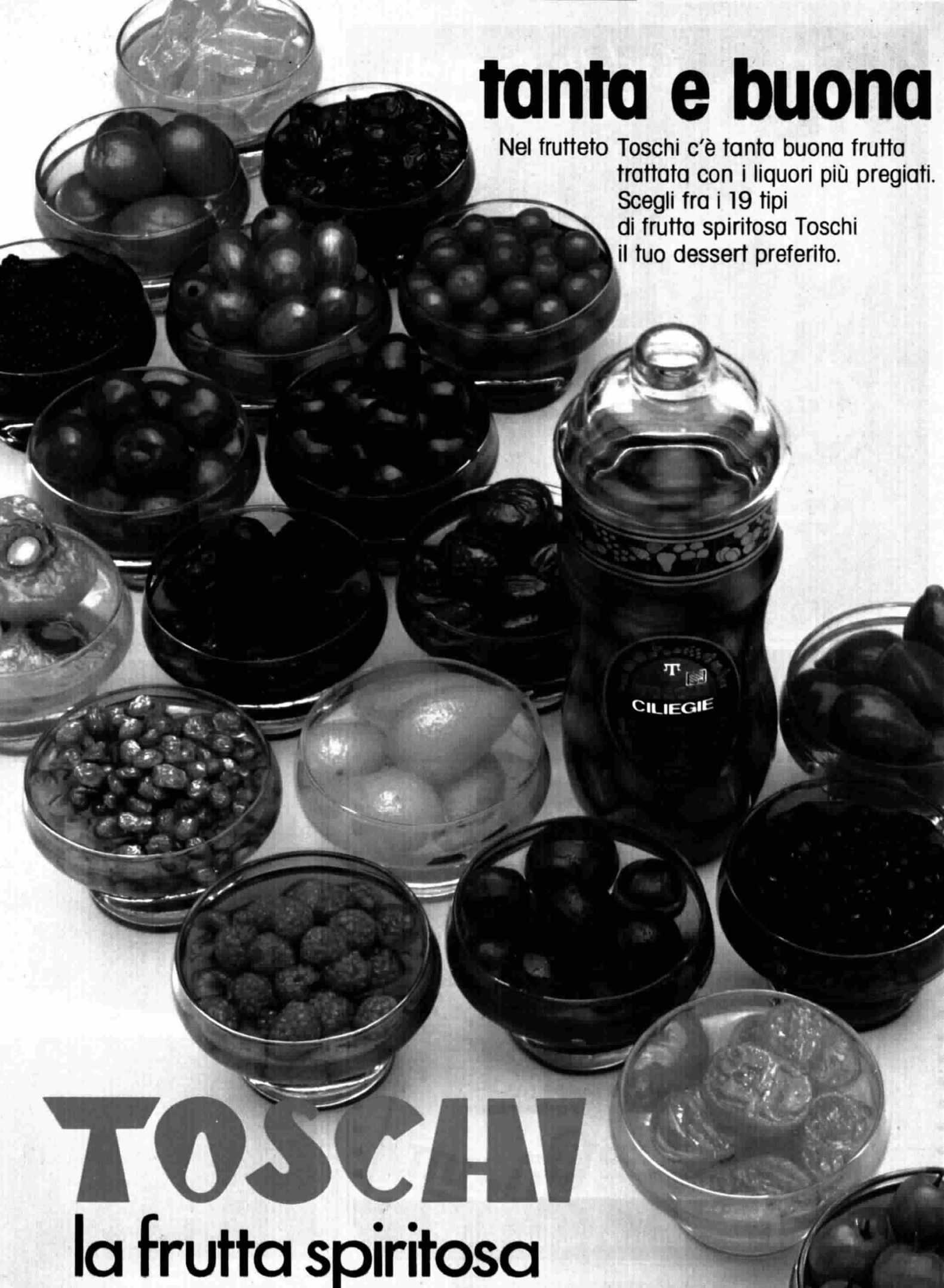
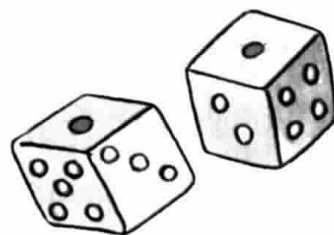
L'efficienza fisica ad ogni costo è uno dei tanti miti della nostra civiltà. Colpisce indifferentemente uomini e donne, ricchi e poveri, e nel suo nome si affrontano spesso degli autentici tour de force che, se non sono controproducenti, nella maggior parte dei casi non danno i risultati sperati. Meglio, dunque, se uno vuole mantenersi in forma, ricorrere a strumenti collaudati come la Cyclette Synchron della Carnielli. 30 anni di esperienza danno i loro frutti e così le nuove Cyclette oltre a silenziosità e praticità offrono la possibilità di una lettura diretta e contemporanea dello sforzo applicato in watt, della velocità di pedalata e del numero di giri del pedale.

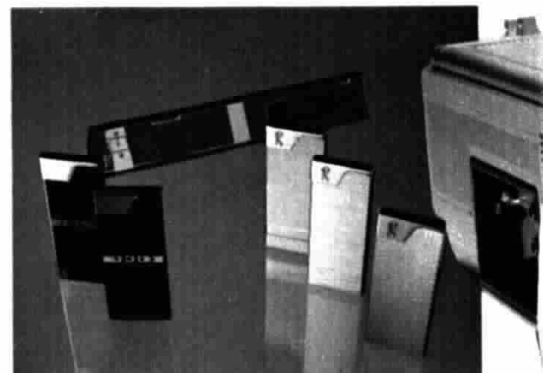
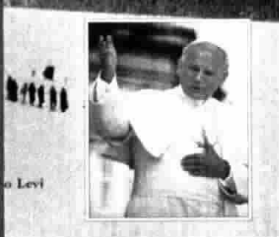
ditelo con i dadi
SPECIALE REGALI NATALE

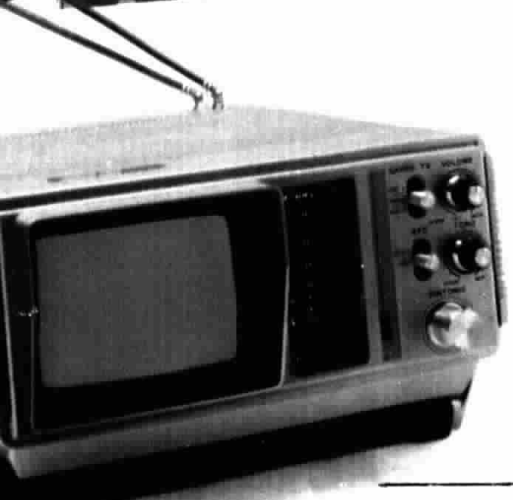
Per i piccoli anche un'auto senza benzina e senza patente

A Babbo Natale ormai credono in pochi, anche perché le occasioni per fare un regalo si sono moltiplicate nel corso dell'anno. Eppure, con l'avvicinarsi delle «feste», riprende la ricerca dell'oggetto-dono soprattutto quello per i bambini. In questi casi l'unica preoccupazione è trovare qualcosa di adatto alla loro età. La Chicco ha in catalogo una gamma vastissima di prodotti, da zero a sei/sette anni, che oltre a divertirli ne stimolano l'intelligenza e la creatività, o anche l'emulazione dei «grandi», come questo Pilotino per guidare anche in casa.

Calcolando ma con tante memorie

Alcuni, anche se ormai in minoranza, continuano a dire che sono diseducative. Certo è che le calcolatrici tascabili sono un prodotto insostituibile per molti professionisti, viste l'altissima perfezione e l'affidabilità. Le operazioni possibili con i modelli più sofisticati, come Sharp EL-5103 (adatto per architetti e professionisti della progettazione) o EL-507 (per esperti di statistica, finanza e matematica), sono pressoché infinite. Anche il modello per studenti EL-509 è un piccolo gioiello della tecnica, con 60 funzioni di calcolo, di cui 31 programmate, 3 memorie indipendenti, conversione delle misure angolari, mantissa di 5 cifre e un'autonomia di 1700 ore con dispositivo di spegnimento automatico.

tanta e buona
Nel frutteto Toschi c'è tanta buona frutta trattata con i liquori più pregiati. Scegli fra i 19 tipi di frutta spiritosa Toschi il tuo dessert preferito.
T
CILIEGIE
TOSCHI
la frutta spiritosa

Idee forti per tre tipi difficili

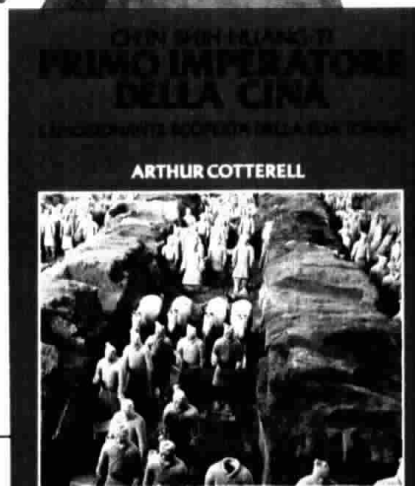
Regalare per alcuni é un piacere, per altri un dovere. Per tutti, comunque, é, o meglio dovrebbe essere, un'arte. Il regalo scelto con cura indica infatti l'amore, la stima, l'amicizia per chi lo riceve. Un modo sicuro di risolvere il problema «regalo di Natale» é offerto dai prodotti che presenta la Ditron, tutti sicuramente di prestigio. Fra questi troviamo la Maruman, che ha esteso la propria gamma dagli accendini alle penne e alla pelletteria, con una vasta scelta di articoli dalla raffinata finitura ed eleganza. Nel campo dell'elettronica la Ditron presenta il televisore Inno Hit C 501 a colori: un portatile dal costo accettabile, che pesa solo 5 Kg, con 3 possibilità di alimentazione. Infine ecco l'originale collezione di accendini di Roberta di Camerino, un vero omaggio alla bellezza e al buon gusto.

Moutarde in tavola: un gusto in più

Il piacere e il gusto di riunire amici o parenti presentando cibi curati provoca una specie di gara tra cuochi, per dimostrare la propria abilità. In questa corsa all'emulazione acquistano importanza tutti gli ingredienti ed ecco allora un'idea per un regalo da intenditori. Un porta-senape della Louit Frères in pregiato legno naturale, con quattro diversi tipi di gusto per accontentare tutti i palati e arricchire qualsiasi piatto, dal più semplice al più raffinato.

***TRE** per tutti è quello perfetto,*
piace di sicuro anche all'architetto.
Ma è anche quello degli sbadati, degli
estrosi e degli svitati. Che quando
cantano si grattan la testa, per
cortesia poiché han mano lesta.

Utile a casa indispensabile per chi viaggia

Spesso, quando non si sa che regalo fare ad un uomo, si ripiega su una cravatta o un rasoio. Quest'ultima scelta, una volta indice di scarsa fantasia ed accettata malvolentieri è oggi invece accolta con gioia o addirittura sollecitata.
Il motivo di questo cambiamento di fronte va tutto alla linea di rasoi Braun ed in particolare all'ultimo nato, il Braun Micron 2000 Universal. È un rasoio a doppia azione che funziona sia a batteria sia con la corrente.
Dotato di custodia e di specchio apribile a libro è l'ideale per chi viaggia mentre in casa il supporto a parete permette di averlo sempre a portata di mano.

Il libro non ti lascia mai solo

Con i viaggi organizzati anche le destinazioni più lontane ed esotiche sono alla portata di tutti. Ma se oggi viaggiare non costa più cifre proibitive sognare costa ancor meno e, sulle ali della fantasia, si può girare tutto il mondo. Per questo a Natale la Rusconi propone come idee-regalo una serie di libri di viaggi fra cui primeggia, per l'interesse che ha suscitato in tutto il mondo, quello sul primo imperatore della Cina e sui recenti scavi archeologici che hanno riportato alla luce l'esercito che nei secoli hanno custodito la sua tomba.

L'amore val più d'ogni regalo

La felicità, soprattutto per un bambino, non è sempre costituita da un regalo «importante». Per renderlo allegro, a volte, sono sufficienti un ambiente familiare sereno, l'amicizia di un compagno, un dono simbolico che lo rassicuri sull'amore e l'affetto che lo circondano. Certi capricci altro non sono che inconscie richieste di un migliore rapporto affettivo che, troppo spesso, gli adulti barattano con un dono costoso, sovente fuori luogo e, oltretutto, diseducativo.
E allora, senza aspettare le feste di Natale, anche un lecca lecca può ricordare la nostra amicizia e il nostro affetto.

18 carati più la tecnologia

Apprezzata fin dall'antichità nel campo dell'oreficeria la produzione artigianale raggiunge i massimi livelli quando si completa con la tecnica. Il risultato è la gamma degli orologi Monteluce della Visa, una linea dalle forme «pure» con le casse lavorate artigianalmente, in oro massiccio 18 carati, lucide, decorate o contornate di brillanti. I movimenti, manuali plat, automatici o al quarzo, sono il frutto della più aggiornata e qualificata tecnologia svizzera.

On the road attraverso la crisi

Gli allarmi che all'inizio di ogni stagione si elevano sempre più frequentemente non trovano, per fortuna, riscontro al termine delle vacanze. Il turismo è ancora una delle poche industrie che «tirano» anche se alcuni settori effettivamente sentono la crisi. Le roulotte, in particolare, nel 1980 e inizio '81 hanno subito un calo di vendite compensato da un aumento degli autocaravan prodotti. Una novità in questo campo è costituita dall'ingresso nel mercato dei camper della Roller che utilizza la sua esperienza nel campo dei caravan per quanto riguarda abitabilità e soluzioni interne. Le sue dimensioni permettono un comfort ottimale pur mantenendo una notevole manovrabilità e affidabilità.

Solo con la qualità si vince la concorrenza

La «guerra del vino» con la Francia dei mesi scorsi ha provocato strascichi e prese di posizione a volte esagerate. La soluzione di questo conflitto non è prevedibile nei tempi brevi perché, mentre diminuisce il consumo pro capite di vino, aumenta la superficie coltivata a vite. L'annata '81, inferiore alle precedenti come quantità, servirà forse solo a smaltire le giacenze del 1980 e il problema si ripresenterà l'anno prossimo se non interverrà una politica vitivinicola seria di incentivo delle esportazioni e di riduzione dei vigneti in pianura. L'unico effetto positivo di questo conflitto consiste nella valorizzazione del prodotto italiano in parte per «ripicca» verso i francesi ma anche perché finalmente i consumatori hanno capito che i nostri vini non sono secondi a nessuno. Questo vale soprattutto per gli spumanti, ora che il metodo champenois ha dimostrato la sua concorrenzialità, e allora per brindare alle prossime feste beviamo italiano con dell'ottimo President Brut o Extra Brut, della Riccadonna.

QUATTRO ***i punti attorno alla terra, le stagioni e i frutti di serra. È il numero di chi ha l'occhio fino, i gusti prelibati e ama il rosmarino. Conta le stagioni della vita, quella che comincia e quella mai finita.***

Facile, che più facile si può

La fotografia? Un'arte, un passatempo, una parola dalla magia antica, legata spesso ai nostri ricordi, ai momenti importanti. Aristotele, quando per primo parlò della camera oscura, certo non poteva immaginare quali processi di evoluzione avrebbero subito i fenomeni ad essa connessi. Messo a punto durante i secoli, il processo di riproduzione delle immagini che si formano in camera oscura ha raggiunto gradi di perfezione tecnologica del tutto sofisticati. La Kodak, la casa americana che vanta un mercato di dilettanti valutato in centinaia di milioni di utenti, ha messo a punto la Kodak Extra: una linea di modelli che uniscono alla perfezione tecnica l'estrema facilità d'uso. Sei apparecchi, in grado di rispondere alle più svariate esigenze, tra cui è possibile scegliere un regalo che rimanga nel tempo.
E, proprio per i principianti, c'è un vantaggio in più: una garanzia sull'apparecchio acquistato che dura per ben tre anni.

Sempre a portata di capello

Una serata romantica nata all'improvviso, un invito a pranzo combinato per caso, una riunione di lavoro che si protrae troppo a lungo prima di un incontro che conta: momenti in cui l'andare dal parrucchiere rappresenta un investimento in tempo e denaro del tutto impossibile. Non perché si voglia lesinare sulla moneta, ma perché proprio il tempo non c'è. La Girmi propone AS 57, un set completo per acconciature, per ottenere ottimi risultati nel «fatelo da voi».

Ulisse non si nasce ma si diventa

Da soli o in compagnia, turistico o d'evasione, piuttosto che culturale o di scoperta, il viaggio rappresenta da sempre l'avventura. Quel fascino sottile che ci incolla alle vicende narrate da Conrad o da Stevenson, quell'insopprimibile voglia di «altrove» che, alle origini del suo mito, ha sospinto Ulisse al di fuori dei confini del mondo. Oggi non occorre andare così lontano per soddisfare il gusto dell'avventura o, più semplicemente, per riposarci, per «staccare» un momento dal ritmo del lavoro. Ogni agenzia di viaggio è in grado di offrirci proposte a non finire, che vanno dai week-end ai castelli della Loira, o a quelli della Valle d'Aosta, alle settimane bianche in una delle tante stazioni turistiche invernali italiane, o ai 7 giorni alle Terme, per non pensare poi alle vacanze alle isole dei mari del Sud, inseguendo il sogno della sabbia bianca e del sole violento.

Barbie Supershow.

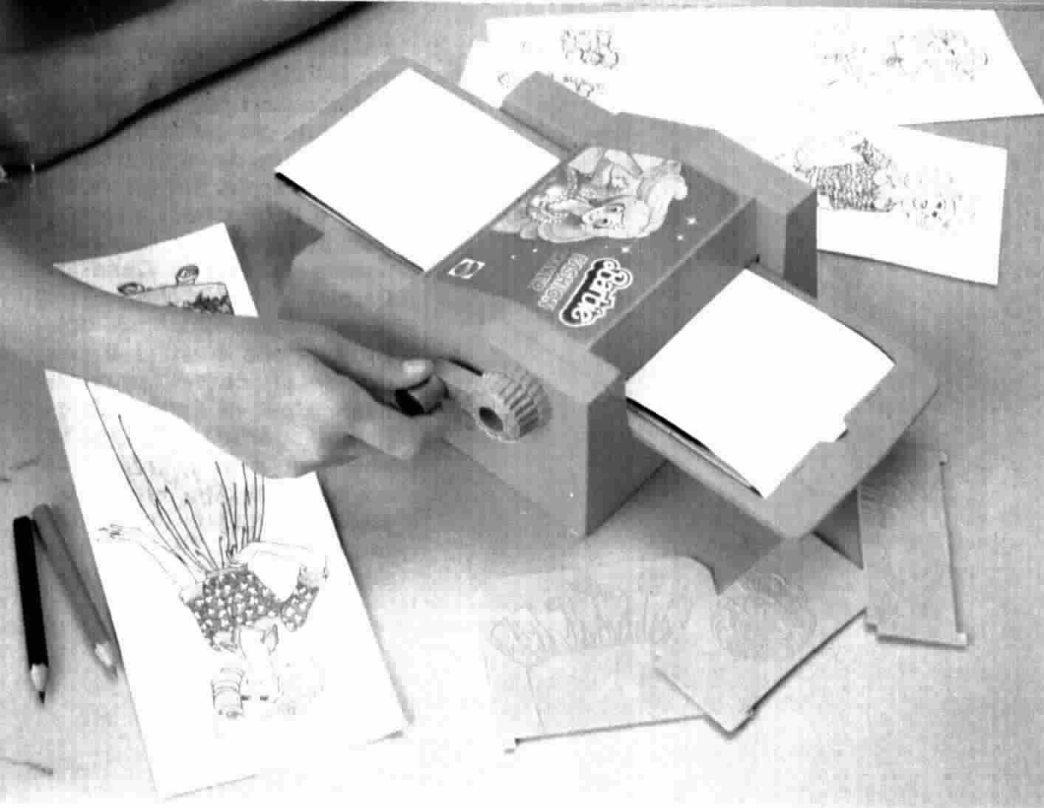
Tieniti forte perchè sta per iniziare il Barbie Supershow, un programma pieno di fantastiche sorprese e novità per trascorrere momenti indimenticabili con Barbie. Sei pronta? Allora entriamo in boutique! Barbie ha creato una nuova collezione di modelli esclusivi, abitini in morbida pelle da presentare nelle più importanti sfilate di moda di Londra, Parigi e New York. Completi in dai no, nappa e camoscio, e una serie di stupende pellicce sono così belle che mamma cercherà subito di prender sele!

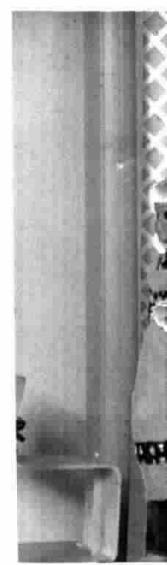
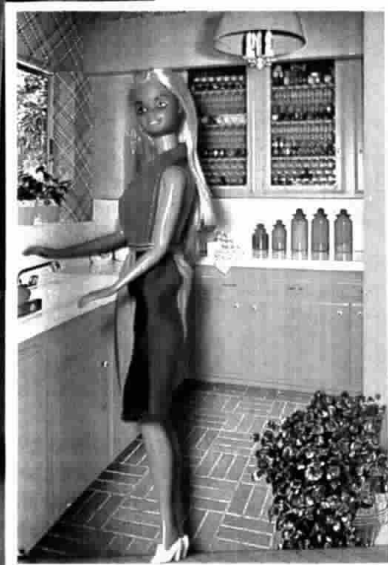
BELDÌ

Con Barbie ogni sogno diventa realtà: «Potessi fare un bel bagno, ma con questo freddo! Brrr». Con Piscina Mediterranée si può: 12 litri d'acqua, trampolino, barbecue e la doccia. Che voglia di salire sullo scivolo e tuffarsi con Barbie!

Le sorprese non sono ancora finite: metti la camera da letto più deliziosa del mondo, biancheria coordinata, comodino con la radiosveglia, tavolino per il trucco e armadio con due specchiere, tutto in stupendo rosa pastello. È la Camera da Letto di Barbie, una favola da vivere ogni giorno con le tue amiche.

Prima di proseguire Barbie Supershow, un momento di relax con mille bolle coloratissime e profumate. Nel Bagno di Bellezza di Barbie metti acqua, bagno schiuma e sciaffff!!! Poi pettini Barbie davanti allo specchio di cristallo con l'acconciatura più simpatica che conosci.

Scommettiamo che gli abiti per la tua Barbie li sai inventare da sola, modelli superfantasticissimi tutti creati da te? Con Atelier d'Alta Moda Barbie è facile e divertente: basta Barbie ed un

po' di fantasia e diventi una famosa figurinista!
Nonna Erika ha dato le dimissioni: «Credevo di essere bravissima a fare sciarpe e golfini, ma quando ho visto il gilet che hai confezionato con la Maglieria Magica di Barbie, ho cambiato parere. La mia nipotina e la sua Barbie sono davvero una coppia imbattibile!».

6 stanze arredate all'ultima moda con eleganza e tutti gli accessori più moderni, 3 piani tutti per giocare, e non c'è neppure da sbuffare per salire le scale: tiri la cordicella e ti fai una... passeggiata in ascensore! Che cannonata la nuova Casa di Barbie!
Al salone internazionale dell'automobile è stata il più grande successo, ammiratissima per la linea e l'eleganza sportiva. Barbie ha scelto un'auto di gran lusso, con mangianastri, radio stereo ed antenna per viaggi piacevoli e divertenti.
Oggi permanente con taglio

e frangetta, e quel nuovo profumo così affascinante: il Salone di Bellezza di Barbie è attrezzatissimo per inventare le acconciature più raffinate e trovi anche tutte le ultime novità della profumeria! Che sogno la Villetta di Barbie! È la casa ideale per le vacanze e le feste con gli amici, prova a decorare le vetrate ed a disporre le piante che preferisci nelle fioriere e vedrai che meraviglia! Allegra, simpatica e coloratissima, questa è la nuova Casetta di Barbie. Letto, comodini e tavolini componibili, libreria, toilette, televisione e telefoni: quante cose simpatiche e che eleganza! La Casetta di Barbie sarà sempre con te perchè la rinchiudi come una valigetta per riprendere i tuoi giochi come, quando e dove vuoi.

Ed ecco la superaccessoriata Roulotte di Barbie: vivacissima, robusta e lavabile, corredata da 2 sacchi a pelo e da 2 seggiolini da campeggio. Vacanze davvero felici per la tua Barbie e tu con lei.

I prodotti descritti li puoi trovare dal tuo giocattolaio.

CINQUE ***sono le dita, le foglie dei portafortuna e i desideri di chi non chiede la luna. Cinque anche i sensi e i continenti. E' caro a chi fa caccia e pesca, a chi va allo stadio e combatte lancia in resta.***

Regalati un terminale nuovo

3 gennaio 1953, una data come tante altre ma «storica» per la Rai. È infatti il giorno in cui va in onda la prima trasmissione ufficiale della televisione italiana. Da allora se ne è fatta di strada, il televisore è diventato un elettrodomestico come tanti altri ma senza più quel fascino dei primi tempi che riusciva, in occasione di alcune trasmissioni, a paralizzare città e paesi davanti a quegli scatoloni informi. La tecnica poi si è impadronita di quei cubi trasformandoli in apparecchi modernissimi grazie alle nuove tecnologie e al design d'avanguardia. Con l'avvento del colore e l'aiuto dell'elettronica il «prodotto» televisore è ulteriormente migliorato e, favorito anche da una più diffusa abitudine a trascorrere le serate in famiglia, è un accessorio importante. Il TV Color TX 10 della Philco può essere la soluzione ideale per Natale.

Caffè più liquore per scattare

Originario dell'Abissinia il caffè fu introdotto in Europa dai veneziani nel XVI secolo. Nel Brasile, maggior produttore mondiale, arrivò solo nel 1723. Oggi questa bevanda è ormai diventata «mondiale». Unito a un liquore è prodotto sin dal 1860 da Caffè Sport Borghetti, ora confluita nella Carpano. Una confezione di questo espresso in liquore con l'aggiunta di caramelle e cremini Baratti può essere l'idea regalo '81.

Dolci e dolcezze cominciando una giornata

Le abitudini alimentari degli uomini variano secondo le latitudini, gli usi e i costumi, il genere di lavoro. Si sa, anche l'età influisce su come e quanto si mangia, per non parlare poi della moda delle diete. Ma ciò che maggiormente incide sul nostro modo di mangiare è il ritmo della vita con i suoi orari che quasi mai coincidono con una regolare distribuzione dell'arco dei pasti durante la giornata. Troppo spesso, ad esempio, la colazione del mattino è ridotta ad una semplice tazza di caffè o, al massimo, a un cappuccino, assolutamente insufficienti per affrontare un giorno di studio o di lavoro. Per Natale ecco un simpatico regalo suggerito dalla Colussi-Perugia. La biscottiera in ceramica Gran Turchese piena dei classici biscotti da prima colazione, croccanti, friabili, dal sapore dei dolci fatti in casa: per una tazza di latte, una cioccolata o un caffè.

Un set a dimensione d'uomo

Il desiderio di rendere gradevole il proprio aspetto è una caratteristica comune a uomini e donne. Fin dai primordi della civiltà si hanno notizie di unguenti, pettini e altri attrezzi idonei ad abbellire la figura umana. Nelle piramidi le scoperte archeologiche hanno portato alla luce una gamma vastissima di profumi e belletti. Con il passare dei secoli, attraverso fasi alterne, l'industria della bellezza ha fatto passi da gigante, anche se indirizzata quasi esclusivamente alla clientela femminile. Il sesso forte, infatti, bloccato da falsi pregiudizi, ha quasi sempre limitato i suoi contatti con la cosmesi al minimo indispensabile. Ultimamente però il suo atteggiamento è mutato e, quasi volesse recuperare il tempo perso, ha superato le donne nella corsa agli acquisti di prodotti di bellezza, aiutato anche da una gamma vastissima di prodotti di qualità. Per le prossime feste di Natale dunque un regalo sicuramente apprezzato può essere scelto nella linea dei prodotti Dimensione Uomo. La confezione proposta qui a destra comprende l'acqua di colonia ed il dopobarba abbinati ad una cravatta, di pura seta, in colori differenti. In alto: un cofanetto in tessuto jacquard con cinque prodotti (sapone con portasapone, colonia, dopobarba, deodorante e schiuma da barba spray); un astuccio viaggio, con colonia e dopobarba, e un altro con in più sapone e portasapone.

ditelo
SPECIALE REGALI NATALE
con i dadi

"E' Supercolor 1000 il piú intelligente regalo di Natale. Perché con Polaroid hai due regali di Natale:
il primo è Supercolor 1000, naturalmente. Il secondo, è un microscopio a 25 ingrandimenti che avrete in regalo acquistando Supercolor 1000."
Supercolor 1000
POLAROID LAND CAMERA
Modelli Polaroid a partire da L. 44.900.
Aut. Min. n. 4/224149

Alessandro Ippolito (nella foto) è il simpatico conduttore e ideatore di «Tombolissima '81», una divertente trasmissione in onda dagli schermi di **TELECOLOR TVP** di San Benedetto del Tronto, tutti i giovedì alle 23.00. Giochi, servizi e ospiti d'onore ne assicurano il successo.

ZONA **CENTRO**
EMILIA ROMAGNA
TOSCANA
MARCHE
UMBRIA
LAZIO

EMILIA ROMAGNA

Domenica
6 dicembre

CARTONI ANIMATI

16.00 Bim, bum, bam **(Antenna Nord)**
17.30 Gackeen **(Antenna 1)**
18.00 Flipper **(Videobologna)**
18.00 L'Ape Magà **(Punto Radio TV)**
18.00 Le favole della foresta (Antenna 1)
18.30 Felix il gatto **(Punto Radio TV)**
18.30 Kum Kum **(Telesanterno)**
19.00 Casper and the angels **(Punto Radio TV)**
19.45 Scooby and Scappy Doo **(Punto Radio TV)**
20.00 Gordian **(Telesanterno)**
20.00 Re Artù **(Antenna Nord)**
20.00 Gackeen (Antenna 1)
20.15 L'ape Magà **(Punto Radio TV)**

TELEFILM E SCENEGGIATI

18.00 Hazzard **(Canale 5)**
18.00 Amore in soffitta **(Antenna Nord)**
18.25 Crociera di miele **(Videobologna)**
18.30 La donna bionica **(Antenna Nord)**
18.30 Missione impossibile **(Antenna 1)**
18.50 Padre Brown **(Videobologna)**
19.00 Dallas **(Canale 5)**
19.00 Crociera di miele **(Teleromagna)**
19.00 Quella casa nella prateria **(Telesanterno)**
19.30 Operazione sottoveste **(Antenna Nord)**
20.10 Squadra segreta **(Videobologna)**
20.30 Regan **(Telesanterno)**
22.00 Thriller **(Antenna 1)**
22.10 Polvere di stelle **(Antenna Nord)**
22.30 Padre Brown **(Videobologna)**
22.45 Chips **(VMT Telestar)**
00.30 Hunter **(Antenna Nord)**

FILM

15.30 La splendida illusione **(Antenna 1)**
16.00 Il grande safari **(Canale 5)**
17.00 L'importante è amare **(Videobologna)**
20.30 Hollywood o morte (comm. '57) di F. Tashlin, con J. Lewis, D. Martin - *Giovane sempliciotto ha una passione segreta per una diva del cinema.*
◆ **(Antenna Nord)**
20.30 Guerra e pace (guerra '66) di S. Bondarciuk, con L. Savelieva, I. Skobtseva - *Trasposizione cinematografica del celebre romanzo di Tolstoi.*
◆ **(Antenna 1)**
20.50 La baia di Malachi **(Videobologna)**
21.30 Ordine e legge **(VMT Telestar)**
21.30 Nessuno meglio di lei **(Canale 5)**
21.30 Troppo rischio per un uomo

Alessandro Ippolito (nella foto) è il simpatico conduttore e ideatore di «Tombolissima '81», una divertente trasmissione in onda dagli schermi di **TELECOLOR TVP** di San Benedetto del Tronto, tutti i giovedì alle 23.00. Giochi, servizi e ospiti d'onore ne assicurano il successo.

ZONA **CENTRO**

EMILIA ROMAGNA
TOSCANA
MARCHE
UMBRIA
LAZIO

EMILIA ROMAGNA

Domenica
6 dicembre

CARTONI ANIMATI

16.00 Bim, bum, bam **(Antenna Nord)**
17.30 Gackeen **(Antenna 1)**
18.00 Flipper **(Videobologna)**
18.00 L'Ape Magà **(Punto Radio TV)**
18.00 Le favole della foresta (Antenna 1)
18.30 Felix il gatto **(Punto Radio TV)**
18.30 Kum Kum **(Telesanterno)**
19.00 Casper and the angels **(Punto Radio TV)**
19.45 Scooby and Scappy Doo **(Punto Radio TV)**
20.00 Gordian **(Telesanterno)**
20.00 Re Artù **(Antenna Nord)**
20.00 Gackeen (Antenna 1)
20.15 L'ape Magà **(Punto Radio TV)**

TELEFILM E SCENEGGIATI

18.00 Hazzard **(Canale 5)**
18.00 Amore in soffitta **(Antenna Nord)**
18.25 Crociera di miele **(Videobologna)**
18.30 La donna bionica **(Antenna Nord)**
18.30 Missione impossibile **(Antenna 1)**
18.50 Padre Brown **(Videobologna)**
19.00 Dallas **(Canale 5)**
19.00 Crociera di miele **(Teleromagna)**
19.00 Quella casa nella prateria **(Telesanterno)**
19.30 Operazione sottoveste **(Antenna Nord)**
20.10 Squadra segreta **(Videobologna)**
20.30 Regan **(Telesanterno)**
22.00 Thriller **(Antenna 1)**
22.10 Polvere di stelle **(Antenna Nord)**
22.30 Padre Brown **(Videobologna)**
22.45 Chips **(VMT Telestar)**
00.30 Hunter **(Antenna Nord)**

FILM

15.30 La splendida illusione **(Antenna 1)**
16.00 Il grande safari **(Canale 5)**
17.00 L'importante è amare **(Videobologna)**
20.30 Hollywood o morte (comm. '57) di F. Tashlin, con J. Lewis, D. Martin - *Giovane sempliciotto ha una passione segreta per una diva del cinema.*
◆ **(Antenna Nord)**
20.30 Guerra e pace (guerra '66) di S. Bondarciuk, con L. Savelieva, I. Skobtseva - *Trasposizione cinematografica del celebre romanzo di Tolstoi.*
◆ **(Antenna 1)**
20.50 La baia di Malachi **(Videobologna)**
21.30 Ordine e legge **(VMT Telestar)**
21.30 Nessuno meglio di lei **(Canale 5)**
21.30 Troppo rischio per un uomo

EMILIA ROMAGNA

23.00 Calcio Modena - Empoli **(VMT Telestar)**
23.05 Cicciolina in TV **(Telesanterno)**
23.35 Football americano **(Canale 5)**
23.35 Sottocanestro **(Telesanterno)**

ATTUALITÀ E INCHIESTE

17.00 Maxi vetrina **(Antenna 1)**
19.45 Scuola oggi **(Antenna 1)**
20.15 I consigli di... **(Teleromagna)**
20.50 Cara Bologna **(Videobologna)**
21.45 Parliamone col sindaco **(Punto Radio TV)**

Mercoledì
9 dicembre

CARTONI ANIMATI

14.00 Le favole della foresta **(Antenna 1)**
14.00 Flipper **(Videobologna)**
16.00 Bim bum bam **(Antenna Nord)**
17.00 Flipper **(Teleromagna)**
17.30 Gackeen **(Antenna 1)**
17.45 La battaglia dei pianeti **(Canale 5)**
18.00 L'Ape Magà **(Punto Radio TV)**
18.00 Flipper **(Videobologna)**
18.15 Banana Split **(VMT Telestar)**
18.30 Felix il gatto **(Punto Radio TV)**
18.30 Kum Kum **(Telesanterno)**
18.40 Capitan Cavey **(VMT Telestar)**
19.45 scooby and Scrappy Doo **(Punto Radio TV)**
19.45 Banana Split **(VMT Telestar)**
20.00 Gordian **(Telesanterno)**
20.00 Gackeen **(Antenna 1)**
20.00 Re Artù **(Antenna Nord)**
20.10 Capitan Cavey **(VMT Telestar)**
20.15 L'Ape Magà **(Punto Radio TV)**

TELEFILM E SCENEGGIATI

17.00 Van der Valk **(Telesanterno)**
18.00 I ragazzi di Indian River **(Antenna 1)**
18.00 Harlem contro Manhattan **(Telesanterno)**
18.00 Due americane scatenate **(Antenna Nord)**
18.30 Megaloman **(Videobologna)**
18.30 Missione impossibile **(Antenna 1)**
18.30 Kim and company **(Teleromagna)**
18.50 Hondo **(Videobologna)**
19.00 Quella casa nella prateria **(Telesanterno)**
19.00 Agente speciale **(Canale 5)**
19.30 Amore in soffitta **(Antenna Nord)**
19.40 Orson Welles **(Videobologna)**
20.00 Phillis **(Canale 5)**
20.10 S.O.S. Squadra Speciale **(Videobologna)**
20.30 La donna bionica **(Antenna Nord)**
20.30 La strana coppia **(Telesanterno)**
20.30 Hazzard **(Canale 5)**
20.35 Hunter **(VMT Telestar)**
22.00 Peyton Place **(Antenna 1)**
22.30 Aspen **(Videobologna)**
22.45 Padre Brown **(Teleromagna)**
23.00 Chips **(VMT Telestar)**
23.30 Vegas **(Antenna 1)**

FILM

15.15 Colpo grosso al penitenziario **(Videobologna)**
20.30 Colpo di grazia (dramm. '69), di E. Davis, con R. Lansing, V. Miles - *Marinaio si dedica alle rapine nei musei.*
◆ **(Antenna 1)**
20.45 Quando il pensiero diventa crimine **(Punto Radio TV)**
20.50 La vita che ho sognato **(Videobologna)**
21.30 I quattro figli di Katie Elder (west. '65), di H. Hathaway, con J. Wayne, D. Martin - *Quattro cow-boys indagano sulla morte della madre.*
◆ **(VMT Telestar)**
21.30 La legge del capestro (west. (56), di R. Wise, con J. Cagney, D. Dubbins - *Allevatore, spietato con i ladri di cavalli, perde la sua donna...*
◆ **(Canale 5)**
21.30 L'ultimo degli amanti (comm. '72) di G. Saks, con A. Arkin, P. Prentiss - *Sposato da lungo tempo si sente attratto da un'avventura extraconiugale.*
◆ **(Antenna Nord)**
21.30 Il diavolo nella carne (dramm. '50) di A. Dwan, con V. Ralston, W. Brennan - *Donna diabolica crea scompiglio in un paesino.*
◆ **(Telesanterno)**
22.45 All'ombra del patibolo (west. '56) di N. Ray, con J. Cagney, J. Derek - *Scontata una giusta pena in galera, viene ancora coinvolto in una rapina.*
◆ **(Punto Radio TV)**
23.00 Storia di una monaca di clausura (Dramm. '74), di D. Paolella, con C. Spaak, E. Giorgi - *Costretta a farsi suora, Carmela continua la sua relazione con un uomo*
◆ **(Telecentro)**
24.00 I tre ladri **(Canale 5)**
24.00 Prima di sera **(Antenna Nord)**

SPORT E VARIETÀ

17.30 Bolle il pentolone **(Teleromagna)**
18.15 Popcorn **(Canale 5)**
19.00 Discostar **(Antenna Nord)**
19.00 Auto italiana **(Teleromagna)**
19.45 Taccuino sportivo **(Antenna 1)**
23.00 Grand Prix **(Antenna Nord)**
23.00 Arte e mercato **(Telesanterno)**
23.20 Speciale Can. 5 **(Canale 5)**
23.20 Quto italiana **(Videobologna)**

ATTUALITÀ E INCHIESTE

16.30 Maxivetrina **(Telesanterno)**
20.15 I consigli di **(Teleromagna)**
23.00 Videoclinica **(Antenna 1)**

Giovedì
10 dicembre

CARTONI ANIMATI

17.00 Braccio di ferro **(Teleromagna)**
17.30 Flipper **(Teleromagna)**
17.30 Gackeen **(Antenna 1)**
17.45 Gloizer X **(Canale 5)**
18.00 Zambot 3 **(Teleromagna)**
18.00 Le favole della foresta **(Antenna 1)**
18.00 L'Ape Magà **(Punto Radio TV)**
18.00 Flipper **(Videobologna)**
18.15 Pussycat nello spazio **(VMT Telestar)**
18.30 Felix il gatto **(Punto Radio TV)**
18.30 Kum Kum **(Telesanterno)**
18.40 Speed Buggy **(VMT Telestar)**
19.00 Casper and the angels **(Punto Radio TV)**
19.45 Banana Split **(VMT Telestar)**
19.45 Scooby and Scrappy Doo **(Punto Radio TV)**
20.00 Gordian **(Telesanterno)**
20.00 Gackeen **(Antenna 1)**
20.00 Re Artù **(Antenna Nord)**
20.10 Capitan Cavey **(VMT Telestar)**
20.15 L'Ape Magà **(Punto Radio TV)**

TELEFILM E SCENEGGIATI

18.00 Due americane scatenate **(Antenna Nord)**
18.00 Harlem contro Manhattan **(Telesanterno)**
18.30 Megaloman **(Videobologna)**
18.30 Missione impossibile **(Antenna 1)**
18.30 Kim and company **(Teleromagna)**
19.00 Kung Fu **(Canale 5)**
19.00 Quella casa nella prateria **(Telesanterno)**
19.30 Amore in soffitta **(Antenna Nord)**
19.40 Il padre della sposa **(Videobologna)**
20.00 Phillis **(Canale 5)**
20.30 La strana coppia **(Telesanterno)**
20.35 Chips **(VMT Telestar)**
20.45 La legge del Far West **(Punto Radio TV)**
21.00 Crociera di miele **(Teleromagna)**
22.00 Peyton Place **(Antenna 1)**
22.10 F.B.I. **(Antenna Nord)**
22.30 Vegas **(Videobologna)**
23.00 S.W.A.T. **(VMT Telestar)**

FILM

20.30 Il mago della pioggia (comm. '56), di J. Anthony, con K. Hepburn, B. Lancaster - *In un paesino del Kansas capita uno strano personaggio...*
◆ **(Antenna Nord)**
20.30 Botta e risposta (mus. '50), di M. Soldati, con L. Armstrong, R. Rascel, I. Barzizza, W. Osiris - *Un commesso da Parigi a Roma per consegnare un vestito. Ma non sarà un viaggio tranquillo...*
◆ **(Canale 5)**
20.30 Il ratto delle zitelle (comm. '51), di S. Lanfield, con B. Hope, M. Maxwell - *Ricco d'inventiva organizza pensionato per nubili anziane.*
◆ **(Antenna 1)**
20.30 Doppia identità **(Telecentro)**
20.50 Il mostro di Londra (orr. '60), di T. Fisher, con P. Massie, C. Lee - *Medico vittima di suoi esperimenti sullo sdoppiamento della personalità.*
◆ **(Videobologna)**
21.30 Ordine e legge **(VMT Telestar)**
21.30 La grande rapina di Long Island (giallo '68), di R.G. Springsteen, con C. George, T. Hedren - *In una rapina all'ippodromo ci scappa il morto.*
◆ **(Telesanterno)**
23.00 Odio implacabile (dramm. '47) di E. Dmytryk, con R. Young, R. Mitchum - *Reduci di guerra coinvolti in gigantesca rissa.*
◆ **(Punto Radio TV)**
23.00 Tutti innamorati **(Antenna Nord)**

SPORT E VARIETÀ

16.40 Millemaglie show **(Telesanterno)**
18.15 Popcorn **(Canale 5)**
19.00 Hot dog **(Videobologna)**
19.00 Discostar **(Antenna Nord)**
19.00 Caccia al 13 **(VMT Telestar)**
20.10 Sport e brivido **(Videobologna)**
20.10 Sport e brivido **(Videobologna)**

EMILIA ROMAGNA

20.30 Spettacolo con Ric e Gian **(Antenna 3)**
21.45 Gran Bazar **(Teleromagna)**
22.45 Tombolissima **(Antenna 1)**
23.10 Il milionario **(Telesanterno)**
23.30 Basket professionistico **(Canale 5)**
23.30 Basket **(Telesanterno)**

ATTUALITÀ E INCHIESTE

19.00 Medicina oggi **(Teleromagna)**
20.15 I consigli di **(Teleromagna)**
21.40 Chiediamolo al sindaco **(Punto Radio TV)**
22.20 I grandi servizi di Canale 5 **(Canalè 5)**
22.30 Incontri **(Antenna 1)**

Venerdì
11 dicembre

CARTONI ANIMATI

16.00 Bim, bum, bam **(Antenna Nord)**
17.00 Braccio di ferro **(Teleromagna)**
17.30 Gackeen **(Antenna 1)**
17.30 Flipper **(Teleromagna)**
17.45 La battaglia dei pianeti **(Canale 5)**
18.00 Zambot 3 **(Teleromagna)**
18.00 L'Ape Magà **(Punto Radio TV)**
18.00 Flipper **(Videobologna)**
18.15 Pussycat nello spazio **(VMT Telestar)**
18.30 Kum Kum **(Telesanterno)**
18.30 Felix il gatto **(Punto Radio TV)**
18.40 Speed Buggy **(VMT Telestar)**
19.00 Casper and the angels **(Punto Radio TV)**
19.45 Scooby and Scrappy Doo **(Punto Radio TV)**
19.45 Banana Split **(VMT Telestar)**
20.00 Gordian **(Telesanterno)**
20.00 Gackeen **(Antenna 1)**
20.00 Re Artù **(Antenna Nord)**
20.10 Capitan Cavey **(VMT Telestar)**
20.15 L'Ape Magà **(Punto Radio TV)**

TELEFILM E SCENEGGIATI

18.30 Missione impossibile **(Antenna 1)**
18.30 Kim and company **(Teleromagna)**
18.50 Padre Brown **(Videobologna)**
19.00 Una famiglia americana **(Canale 5)**
19.00 Quella casa nella prateria **(Telesanterno)**
19.30 Amore in soffitta **(Antenna Nord)**
19.40 Orson Welles (Videobologna)
20.00 Phills **(Canale 5)**
20.10 S.O.S. Squadra segreta **(Videobologna)**
20.30 La strana coppia **(Telesanterno)**
20.30 Hazzard **(Canale 5)**
20.35 S.W.A.T. **(VMT Telestar)**
21.00 Crociera di miele **(Teleromagna)**
21.30 Chips **(VMT Telestar)**
22.00 Peyton Place **(Antenna 1)**
22.10 F.B.I. **(Antenna Nord)**
23.05 Padre Brown **(Teleromagna)**
23.20 Vegas **(Videobologna)**

FILM

20.30 L'uomo che uccise Liberty Valance (west. '62) di J. Ford, con J. Wayne, J. Stewart - *Nel West dei pionieri, si può diventare eroi nonostante tutto...*
◆ **(Antenna Nord)**
20.30 L'antimiracolo (doc. '65), di E. Piccon - *Distinti episodi prendono in esame gli usi e i costumi di un paese sottosviluppato.*
◆ **(Antenna 1)**
20.50 Inferno sotto zero (dramm. '54) di M. Robson, con A. Ladd, J. Tetzel - *Misteriosa morte di un imprenditore durante una battuta di pesca.*
◆ **(Videobologna)**
21.30 Inferno sotto zero **(Teleromagna)**
21.30 La polizia non sarà informata **(Punto Radio TV)**
21.30 Mi permette babbo? (comm. '56) di M. Bonnard, con A. Sordi, A. Fabrizi - *Scansafatiche con l'hobby della lirica vive alle spalle della moglie.*
◆ **(Canale 5)**
21.30 Il testamento del dottor Mabuse (pol. '68), di W. Klinger, con G. Frobe, S. Berger - *Rinchiuso in manicomio dirige organizzazione criminale.*
◆ **(Telesanterno)**
23.15 Il dito nella piaga (guerra '69), di T. Ricci, con K. Kinski, G. Hilton - *Due militari condannati a morte si riscattano con eroiche gesta.*
◆ **(Punto Radio TV)**
23.30 Oh Serafina **(Canale 5)**
24.00 Il colosso di New York **(Antenna Nord)**

SPORT E VARIETÀ

14.00 Hot dog **(Videobologna)**
16.30 Musicuore **(Telesanterno)**
18.15 Popcorn **(Canale 5)**
19.00 Vincente e piazzato **(VMT Telestar)**
19.00 ERRE, rotocalco **(Antenna Nord)**
19.10 Speciale sci **(Teleromagna)**
19.20 Auto italiana **(Teleromagna)**
21.00 Concerto sinfonico **(Punto Radio TV)**
23.00 Asta **(Antenna 1)**
23.00 Boxe **(Antenna Nord)**
23.30 Fair play **(Telesanterno)**

ATTUALITÀ E INCHIESTE

20.15 I consigli di... **(Teleromagna)**
20.45 Viaggi **(Punto Radio TV)**

Sabato
12 dicembre

CARTONI ANIMATI

17.00 Braccio di ferro **(Teleromagna)**
17.30 Gackeen **(Antenna 1)**
17.30 Flipper **(Teleromagna)**
18.00 L'Ape Magà **(Punto Radio TV)**
18.00 Flipper **(Videobologna)**
18.00 Le favole della foresta **(Antenna 1)**
18.30 Felix il gatto **(Punto Radio TV)**
18.30 Kum Kum **(Telesanterno)**
18.40 Pussycat nello spazio **(VMT Telestar)**
19.00 Casper and the angels **(Punto Radio TV)**
19.45 Scooby and Scrappy Doo **(Punto Radio TV)**
19.45 Banana Split **(VMT Telestar)**
20.00 Gordian **(Telesanterno)**
20.00 Cibernella **(Antenna Nord)**
20.00 Gackeen **(Antenna 1)**
20.15 L'Ape Magà **(Punto Radio TV)**

TELEFILM SCENEGGIATI

18.30 Missione impossibile **(Antenna 1)**
18.30 Crociera di miele **(Videobologna)**
18.30 Due americane scatenate **(Antenna Nord)**
19.00 Angeli volanti **(Canale 5)**
19.00 Quella casa nella prateria **(Telesanterno)**
19.30 Amore in soffitta **(Antenna Nord)**
19.40 Orson Welles **(Videobologna)**
20.00 Phillis **(Canale 5)**
20.10 S.O.S. Squadra speciale **(Videobologna)**
20.30 Fantasilandia **(Telesanterno)**
20.35 Chips **(VMT Telestar)**
22.10 Polvere di stelle **(Antenna Nord)**
22.30 Padre Brown **(Videobologna)**
22.35 Padre Brown **(Teleromagna)**
23.00 Hunter **(VMT Telestar)**
23.30 La grande vallata **(Antenna 1)**

FILM

15.15 Inferno sotto zero **(Videobologna)**
20.00 L'uomo che uccideva a sangue freddo (dramm. '72) di A. Jessua, con A. Girardot, A. Delon - *Quarantenne in preda a forte esaurimento nervoso si fa curare da affascinante medico: complicazioni in vista.*
◆ **(Telecentro)**
20.30 Il delinquente delicato (comm. '57), di D. McGuire, con J. Lewis, D. McGavin - *Delinquente un po' arruffone si arruola nella polizia.*
◆ **(Antenna Nord)**
20.30 Il coltello di ghiaccio (giallo '72), di U. Lenzi, con C. Baker e A. Scott - *Due ragazze rientrano a casa e trovano due cadaveri.*
◆ **(Antenna 1)**
20.50 L'amore è una splendida illusione **(Videobologna)**
21.00 Gardenia blu (dramm. '53) di F. Lang, con A. Baxter, R. Conte - *Donna ingiustamente accusata di omicidio se la vedrà brutta.*
◆ **(Punto Radio TV)**
21.30 Ragazze al mare (comm. '54), di G. Biagetti, con M. Romei, P. Vaccari - *Troupe cinematografica arriva in annoiato paesino.*
◆ **(VMT Telestar)**
21.30 Mia moglie ci prova (comm. '63), di D. Weis, con B. Hope, L. Ball - *Critico teatrale alle prese con moglie invadente.*
◆ **(Canale 5)**
22.45 I tre volti della paura **(Punto Radio TV)**
23.00 La grande avventura del generale Palmer **(Antenna Nord)**
23.50 Mentre Parigi dorme **(Telesanterno)**
00.15 Un uomo in vendita **(Teleromagna)**

SPORT E VARIETÀ

12.00 Il grande tennis di Canale 5 **(Canale 5)**
14.00 Basket professionistico **(Canale 5)**
18.15 Caccia al 13 **(VMT Telestar)**
19.00 Free basket **(Videobologna)**
19.00 Sport **(Teleromagna)**
20.30 Superpopcorn **(Canale 5)**
20.45 Lo sport **(Punto Radio TV)**
21.30 Festival **(Telesanterno)**
23.30 Il grande Tennis di Canale 5 **(Canale 5)**
01.00 Fair play **(Telesanterno)**

ATTUALITÀ E INCHIESTE

18.00 Vita da casa **(Teleromagna)**
19.45 Argomenti **(Antenna 1)**
20.15 I consigli di **(Teleromagna)**

TOSCANA

Domenica
6 dicembre

CARTONI ANIMATI

17.00 Heidi **(Rete A)**
17.30 Archie e Sabrina **(Telelibera FI)**
18.00 Mazinger **(RTV 38)**
18.00 Candy Candy **(Tele 37)**
18.30 Pinocchio **(Tele 37)**
19.00 Gordian **(Telelibera FI)**
19.00 Rocket Robin Hood **(Tele 37)**
20.00 Little Lulù **(RTV 38)**
20.00 Candy Candy **(Tele 37)**
20.00 Daikengo **(Canale 48)**

TELEFILM E SCENEGGIATI

18.30 Love boat **(RTV 38)**
19.00 Dallas **(Canale 5)**
19.30 Harlem contro Manhattan **(Telelibera Fi)**
19.30 Get Smart **(Tele 37)**
19.50 Julia **(Teletoscana Nord)**
19.30 Harlem contro Manhattan **(Telelibera Fi)**
19.30 Operazione sottoveste **(Canale 48)**
20.00 La mia piccola Margie **(Telelibera Fi)**
20.00 Una famiglia piuttosto intraprendente **(Teleregione T.)**
20.30 Chips **(RTV 38)**
20.30 Cowboy in Africa **(Tele 37)**
20.35 Collaborators **(Teleregione)**
22.10 Polvere di stelle **(Canale 48)**
23.15 Skag **(Telelibera Fi)**
00.30 Il soffio del diavolo **(Canale 48)**
01.00 Una coppia quasi normale **(Rete A)**

FILM

15.30 Gli ordini sono ordini **(Tele 37)**
16.00 L'ultimo tramonto sulla terra dei Mac Master **(Teleregione Toscana)**
16.00 Il grande safari **(Canale 5)**
20.30 Quel certo non so che (comm. '56) di N. Panama, M. Frank, con B. Hope, G. Sanders - *Ex marito ingelosito dalla nuova vita della moglie.*
◆ **(Canale 48)**
20.45 Il delinquente delicato **(Teletoscana Nord)**
21.30 Viva o morta **(RTV 38)**
21.30 Il delinquente delicato (comm. '57), di D. McGuire, con J. Lewis, D. McGavin - *Delinquente un po' arruffone si arruola nella polizia.*
◆ **(Telelibera Firenze)**
21.30 La conferenza **(Tele 37)**
21.30 Nessuno meglio di lei **(Canale 5)**
23.00 La grande avventura del generale Palmer (avv. '52) di B. Haskin, con E. O'Brien, S. Hayden - *Rivalità fra due direttori di importanti compagnie ferroviarie.*
◆ **(Canale 48)**
23.00 La donna invisibile (dramm. '69) di P. Spinola, con G. Ralli, C. Gravina - *Come attirare l'attenzione di un marito troppo distratto?*
◆ **(Canale 5)**
23.10 La gran vita (comm. '61) di J. Duvivier, con G. Masina, A. Fink - *Ragazzotta alla ricerca di facili guadagni...*
◆ **(Tele 37)**
00.10 San Giovanni decollato (comm. '40) di A. Palermi, con T. De Filippo, Totò - *Figlia di ciabattino rifiuta di sposare mafioso.*
◆ **(Teleregione Toscana)**

SPORT E VARIETÀ

14.30 Auto italiana **(Rete A)**
14.30 Corse di cavalli da Milano e Firenze **(Elefante)**
15.30 Gong **(Rete A)**
19.00 The Wolfman Jack Show **(Teleregione T.)**
19.30 Notiziario sportivo **(Teleregione T.)**
20.20 Studio sport **(Teletoscana Nord)**
20.30 Hello Goggi, musicale **(Canale 5)**
20.30 Fuorigioco **(Telelibera Fi)**
22.30 Top 90 **(Teleregione T.)**
23.30 Anteprima cinema **(RTV 38)**

ATTUALITÀ E INCHIESTE

13.30 Economia e finanza **(Teleregione T.)**
20.00 In studio Roberto Gervaso **(Canale 5)**

Lunedì
7 dicembre

CARTONI ANIMATI

16.00 Bim bum bam **(Canale 48)**
16.30 Flipper - Heidi - Flash Gordon - Flipper **(Rete A)**
17.00 Banana Split **(RTV 38)**
17.30 Archie e Sabrina **(Telelibera Fi)**
17.30 Soccer boy **(RTV 38)**
17.45 La battaglia dei pianeti **(Canale 5)**
17.45 Archie e Sabrina **(Teletoscana Nord)**
18.00 Mazinger **(RTV 38)**
18.00 Candy Candy **(Tele 37)**
18.15 La fabbrica di Topolino **(Teletoscana Nord)**
18.30 Zambot 3 **(Teleregione T.)**
18.30 Pinocchio **(Tele 37)**
19.00 Gordian **(Telelibera FI)**
19.00 Rocket Robin Hood **(Tele 37)**
19.30 Sally la maga **(RTV 38)**
19.30 L'albergo più pazzo del mondo **(Teleregione T.)**
20.00 Little Lulù **(RTV 38)**
20.00 Candy Candy **(Tele 37)**
20.00 Daikengo **(Canale 48)**

TELEFILM E SCENEGGIATI

18.00 La grande vallata **(Telelibera FI)**
18.00 Star Trek **(Canale 48)**
18.30 Love boat **(RTV 38)**
19.00 Agente Speciale **(Canale 5)**
19.30 Dr. Kildare **(Teletoscana Nord)**
19.30 Harlem contro Mahnattan **(Teleibera Fi)**
19.30 Get Smart **(Tele 37)**
19.30 Amore in soffitta **(Canale 48)**
20.00 La mia piccola Margie **(Telelibera Fi.)**
20.00 Cowboy **(Teletoscana Nord)**
20.00 Phillis **(Canale 5)**
20.30 Petrocelli **(Canale 48)**
20.30 Cowboy in Africa **(Tele 37)**
20.30 La famiglia Bradford **(Telelibera Fi)**
20.35 Rookies **(Teleregione T.)**
20.30 Lou Grant **(Canale 5)**
21.30 Hitchcock **(Canale 48)**
21.40 Taxi **(Teleregione T.)**
22.30 Padre Brown **(Rete A)**
23.30 Skag **(Telelibera Fi.)**

FILM

15.00 Il prezzo del potere **(Telelibera Firenze)**
15.30 Tempo di Charleston - Chicago 1929 **(Tele 37)**
18.20 L'incendio di Roma (stor. '65), di G. Malatesta, con L. Jeffries, M. Orfei - *Console romano si schiera dalla parte dei cristiani.*
◆ **(Elefante)**
20.40 Il fantasma di Londra (giallo '67) di A. Voher, con J. Fuchsberger e U. Glas - *Evaso dal penitenziario, uccide ancora. Riuscirà a farla franca?*
◆ **(Elefante)**
21.30 Raffiche di mitra (Pol. '49) di E.T. Greville, con J. Gabin e A. Debar - *Comandante di una nave deve recuperare un natante affondato.*
◆ **(Tele 37)**
21.20 Così vinsi la guerra (comm. '44), di E. Nugent, con D. Kaye, D. Andrews - *Malato immaginario al servizio di leva: risate a non finire...*
◆ **(Canale 5)**
22.30 Per grazia rifiutata (comm. '70) di M. Gordon, con J. Gleason, M. O'Hara - *Padre oppressivo contesta, a modo suo, le decisioni del figlio.*
◆ **(Canale 48)**
24.00 Napoli si ribella (pol. '77), di M.M. Tarantini, con L. Merenda e E. Cannavale - *Napoli fa da teatro ad intricata e violenta vicenda di droga.*
◆ **(Canale 5)**
24.00 L'impero del mitra **(Canale 48)**

SPORT E VARIETÀ

19.00 Games **(Teleregione T.)**
20.20 Hata yoga **(Elefante)**
22.20 Play shopping **(Teleregione T.)**
22.30 Sport **(Teletoscana Nord)**
23.30 Anteprima cinema **(RTV 38)**
23.30 Appuntamento con l'asta **(Tele 37)**
23.30 Speciale Canale 5 **(Canale 5)**
23.30 Fair play **(Rete A)**
00.15 Basket **(Teleregione T.)**

ATTUALITÀ E INCHIESTE

12.15 Fatti e personaggi **(Tele 37)**
16.30 Maxi vetrina **(Teleregione T.)**
20.00 Signor Sindaco ci spieghi perché **(Teleregione T.)**
20.50 Chiedo la parola **(Teletoscana Nord)**
21.25 L'opinione **(Telelibera Fi)**

Martedì
8 dicembre

CARTONI ANIMATI

18.30 Pinocchio **(Tele 37)**
18.30 Don Chuck **(Teleregione T)**
19.00 Gordian **(Telelibera FI)**
19.00 Rocket Robin Hood **(Tele 37)**
19.30 Sally la maga **(RTV 38)**
19.30 L'albergo più pazzo del mondo **(Teleregione T.)**
20.00 Little Lulù **(RTV 38)**
20.00 Candy Candy **(Tele 37)**
20.00 Daikengo **(Canale 48)**

TELEFILM E SCENEGGIATI

18.00 Star Trek **(Canale 48)**
18.30 Love boat **(RTV 38)**
19.00 Kung Fu **(Canale 5)**
19.30 Amore in soffitta **(Canale 48)**
19.30 Harlem contro Manhattan **(Telelibera Fi)**
19.30 Dr. Kildare **(Teletoscana Nord)**
19.30 Timm Thaler **(Tele 37)**
19.30 Mr. Howard **(Rete A)**
20.00 La mia piccola Margie **(Telelibera Fi.)**
20.00 Mr. Monroe **(Teletoscana Nord)**
20.00 Phillis **(Canale 5)**
20.30 Dallas **(Canale 5)**
20.30 Cowboy in Africa **(Tele 37)**
20.30 Petrocelli **(Canale 48)**
20.30 La famiglia Bradford **(Telelibera FI)**
21.00 Una coppia quasi normale **(Rete A)**
22.30 L'uomo da sei milioni di dollari **(Teletoscana Nord)**
22.50 Ispettore Bluey **(Teleregione T.)**

TOSCANA

23.15 Missione impossibile **(Telelibera Fi)**
00.30 Il soffio del diavolo **(Canale 48)**

FILM

20.30 Tutto l'oro del mondo (comm. '62), di René Clair, con Bourvil, A. Adam - *Un ricco parigino vuole impiantare una stazione climatica.*
◆ **(Teleregione Toscana)**
20.40 La città nera **(Teletoscana Nord)**
21.30 Cattive compagnie **(RTV 38)**
21.30 La città nera (pol. '51), di W. Dieterle, con C. Heston, L. Scott - *Perde grossa somma al gioco e decide di farla finita.*
◆ **(Telelibera Firenze)**
21.30 Frecce avvelenate (avv. '50), di J. Kane, con F. Tucker, B. Cabot - *Le disavventure dell'ingegner Reed, che costruisce una linea ferroviaria nel West.*
◆ **(Tele 37)**
21.30 L'ultimo domicilio conosciuto (pol. '65) di J. Giovanni, con L. Ventura, M. Constantin - *Testimone, dopo importante deposizione, viene assassinato. Si indaga...*
◆ **(Canale 5)**
21.30 Gardenia blu (dramm. '53) di F. Lang, con A. Baxter, R. Conte - *Donna ingiustamente accusata di omicidio se la vedrà brutta.*
◆ **(Canale 48)**
23.00 Custer eroe del West **(Canale 48)**
24.00 Inferno (dramm. '53) di R. Baker, con R. Ryan, R. Fleming *Marito abbandonato in una zona deserta dalla moglie e dall'amante di lei.*
◆ **(Canale 5)**
00.15 Barbarella **(Telelibera Firenze)**

SPORT E VARIETÀ

20.00 Tuttomotori **(Teleregione T.)**
20.25 Ora sport **(Teletoscana Nord)**
22.20 GBS Sport Spectacular **(Teleregione T.)**
23.10 Calcio inglese **(Tele 37)**
23.30 Anteprima cinema **(RTV 38)**
23.30 Football americano **(Canale 5)**

ATTUALITÀ E INCHIESTE

12.15 Fatti e personaggi **(Tele 37)**
19.55 L'opinione **(Telelibera Fi)**
24.00 La clessidra **(Teleregione T.)**

Mercoledì
9 dicembre

CARTONI ANIMATI

18.30 Pinocchio **(Tele 37)**
18.45 Birdman e Galxy **(Teletoscana Nord)**
19.00 Gordian **(Telelibera Fi)**
19.00 Rocket Robin Hood **(Tele 37)**
19.30 Sally la maga **(RTV 38)**
19.30 Starzinger **(Telelibera Fi.)**
20.00 Little Lulù **(RTV 38)**
20.00 Candy Candy **(Tele 37)**
20.00 Daikengo **(Canale 48)**
20.00 Little Lulù **(RTV 38)**

TELEFILM E SCENEGGIATI

19.30 Amore in soffitta **(Canale 48)**
20.00 La mia piccola Margie **(Teletoscana Nord)**
20.00 Mr. Monroe **(Teletoscana Nord)**
20.00 Phillis **(Canale 5)**
20.00 Una famiglia pittosto intraprendente **(Teleregione T)**
20.30 La famiglia Bradford **(Telelibera Fi)**
20.30 Hazzard **(Canale 5)**
20.30 Cowboy in Africa **(Tele 37)**
22.10 Hitchcock **(Canale 48)**
22.25 Una signora in gamba **(Teleregione T.)**
22.30 Una coppia quasi normale **(Rete A)**
23.15 Missione impossibile **(Telelibera Fi)**
23.50 Medusa **(Teleregione T.)**
00.30 Il soffio del diavolo **(Canaleee 48)**

FILM

15.00 La ragazza del Palio **(Telelibera Firenze)**
15.30 Vento del Sud **(Tele 37)**
20.30 Ma che razza di amici! (dramm. '71), di O. Preminger, con D. Cannon, J. O'Neil - *Chiede conforto agli amici e riceve... pugnalate.*
◆ **(Teletoscana Nord)**
20.30 Inferno sotto zero (dramm. '54) di M. Robson, con A. Ladd, J. Tetzel - *Misteriosa morte di un imprenditore durante una battuta di pesca.*
◆ **(Canale 48)**
20.30 I soldi o tua moglie (comm. '74), di A. Reisner, con T. Bessel, E. Ashley - *Clamoroso rapimento nel mondo dello spettacolo.*
◆ **(Teleregione Toscana)**
21.30 I quattro figli di Katie Elder (west. '65), di H. Hathaway, con J. Wayne, D. Martin - *Quattro cow-boys indagano sulla morte della madre.*
◆ **(RTV 38)**
21.30 Ma che razza di amici! **(Telelibera Firenze)**
21.30 Mash. La guerra privata del sergente O'Farrell **(Tele 37)**
21.30 La legge del capestro (west. (56), di R. Wise, con J. Cagney, D. Dubbins - *Allevatore, spietato con i ladri di cavalli, perde la sua donna...*
◆ **(Canale 5)**
23.00 Web il coraggioso (west. '46), di C.M. Warren, con R. Egan e D. Malone - *Redenzione di un bandito che passa dalla parte della legge.*
◆ **(Canale 48)**
24.00 I tre ladri **(Canale 5)**
00.15 La vergine sotto il tetto **(Telelibera Firenze)**
00.30 Adamo ed Eva **(Teleregione Toscana)**

SPORT E VARIETÀ

19.00 Games **(Teleregione T.)**
20.40 Musicuore **(Elefante)**
20.50 Top 90 **(Elefante)**
22.30 Tutto bridge **(Elefante)**
22.45 Asta in TV **(Teletoscana Nord)**
23.10 Calcio tedesco **(Tele 37)**
23.30 Anteprima cinema **(RTV 38)**
23.30 Auto italiana **(Rete A)**
23.30 Speciale Canale 5 **(Canale 5)**

ATTUALITÀ E INCHIESTE

12.15 Fatti e personaggi **(Tele 37)**
19.30 Obiettivo T.R. **(Teleregione T.)**
21.25 L'opinione **(Telelibera T.)**

Giovedì
10 dicembre

CARTONI ANIMATI

18.00 Candy Candy **(Tele 37)**
18.15 La fabbrica di Topolino **(Teletoscana Nord)**
18.30 Don Chuck **(Teleregione T.)**
18.30 Pinocchio **(Tele 37)**
19.00 Rocket Robin Hood **(Tele 37)**
19.00 Gordian **(Telelibera Fi)**
19.30 Sally la maga **(RTV 38)**
19.30 Starzinger **(Telelibera Fi)**
20.00 Little Lulù **(RTV 38)**
20.00 Candy Candy **(Tele 37)**
20.00 Daikengo **(Canale 48)**

TELEFILM E SCENEGGIATI

19.30 Timm Thaler **(Tele 37)**
19.30 Amore in soffitta **(Canale 48)**
20.00 La mia piccola Margie **(Telelibera Fi)**
20.00 Mr. Monroe **(Teletoscana Nord)**
20.00 Phillis **(Canale 5)**
20.00 Una famiglia piuttosto intraprendente **(Teleregione T.)**
20.30 Cowboy in Africa **(Tele 37)**
20.30 La famiglia Bradford **(Telelibera Fi)**
21.00 Una coppia quasi normale **(Rete A)**
22.10 F.B.I. **(Canale 48)**
23.05 L'uomo da sei milioni di dollari **(Teletoscana Nord)**
23.30 Missione impossibile **(Telelibera Fi)**

FILM

15.30 Ulisse **(Tele 37)**
20.30 Il mago della pioggia (comm. '56), di J. Anthony, con K. Hepburn, B. Lancaster - *In un paesino del Kansas capita uno strano personaggio...*
◆ **(Teletoscana Nord)**
20.30 Il mostro di Londra (orr. '60), di T. Fisher, con P. Massie, C. Lee - *Medico vittima di suoi esperimenti sullo sdoppiamento della personalità.*
◆ **(Canale 48)**
20.30 Botta e risposta (mus. '50), di M. Soldati, con L. Armstrong, R. Rascel, I. Barzizza, W. Osiris - *Un commesso da Parigi a Roma per consegnare un vestito. Ma non sarà un viaggio tranquillo...*
◆ **(Canale 5)**
20.30 Il cittadino si ribella (dramm. '74), di E. Castellari, con F. Nero e B. Bach - *Professionista decide di farsi giustizia da solo.*
◆ **(Teleregione Toscana)**
21.30 Ordine e legge **(RTV 38)**
21.30 Il mago della pioggia **(Telelibera Firenze)**
21.30 La grande rapina di Long Island (giallo '68), di R.G. Springsteen, con C. George, T. Hedren - *In una rapina all'ippodromo ci scappa il morto.*
◆ **(Tele 37)**
24.00 Il diabolico avventuriero (dramm. '56), di C.M. Martin, con Y. De Carlo e G. Sanders - *Disavventure per un povero cecoslovacco arrivato a New York.*
◆ **(Canale 48)**
00.10 Sette note in nero **(Teleregione Toscana)**
00.30 I fuorilegge del matrimonio **(Telelibera Firenze)**
01.00 Tutti pazzi in coperta **(Canale 5)**

SPORT E VARIETÀ

18.15 Popcorn **(Canale 5)**
18.20 Top 90 **(Elefante)**
19.00 Giovedì sport **(Teleregione T.)**
22.00 Per mare a vela **(Elefante)**
22.30 Amici di viaggio **(Teleregione T.)**
22.45 Tombolissima **(Teletoscana Nord)**
23.00 Grand Prix **(Canale 48)**
23.00 Boxe mondiale **(Teleregione T.)**

TOSCANA

23.10 Tombolissima **(Telelibera Fi)**
23.30 Anteprima cinema **(RTV 38)**
23.30 Basket **(Canale 5)**

ATTUALITÀ E INCHIESTE

12.15 Fatti e personaggi **(Tele 37)**
21.25 L'opinione **(Telelibera Fi)**
22.20 I grandi servizi di Canale 5 - La macchina della guerra **(Canale 5)**
22.30 L'arte e il tempo **(Elefante)**

Venerdì
11 dicembre

CARTONI ANIMATI

16.00 Bim bum bam **(Canale 48)**
16.30 Flipper - Heidi - Flash Gordon - Flipper - Heidi **(Rete A)**
17.00 Banana Split **(RTV 38)**
17.30 Archi e Sabrina **(Telelibera Fi)**
17.45 La battaglia dei pianeti **(Canale 5)**
17.30 Soccer boy **(RTV 38)**
17.45 Archie e Sabrina **(Teletoscana Nord)**
18.00 Mazinger **(RTV 38)**
18.00 Candy Candy **(Tele 37)**
18.15 La fabbrica di Topolino **(Teletoscana Nord)**
18.30 Little Lulù **(Teleregione T.)**
18.30 Pinochio **(Tele 37)**
19.00 Gordian **(Telelibera Fi)**
19.00 Rocket Robin Hood **(Tele 37)**
19.30 Sally la maga **(RTV 38)**
19.30 Starzinger **(Telelibera Fi)**
20.00 Little Lulù **(RTV 38)**
20.00 Candy Candy **(Tele 37)**
20.00 Daikengo **(Canale 48)**

TELEFILM E SCENEGGIATI

14.00 Chips **(RTV 38)**
14.00 Cow boy in Africa **(Tele 37)**
16.00 Phillis **(Canale 5)**
17.00 Harlem contro Manhattan **(Telelibera Fi)**
17.15 Furia **(Canale 5)**
17.20 Mr. Monroe **(Teletoscana Nord)**
17.30 Timm Thaler **(Tele 37)**
18.00 La grande vallata **(Telelibera Fi)**
18.30 Love boat **(RTV 38)**
19.00 Una famiglia americana **(Canale 5)**
19.30 Timm Thaler **(Tele 37)**
19.30 Amore in soffitta **(Canale 48)**
20.00 La mia piccola Margie **(Telelibera Fi)**
20.00 La mia piccola Margie **(Telelibera Fi)**
20.00 Phillis **(Canale 5)**
20.30 Skag **(Telelibera Fi)**
20.30 Hazzard **(Canale 5)**
20.30 Cowboy in Africa **(Tele 37)**
22.00 Barnaby Jones **(Teletoscana Nord)**
22.10 F.B.I. **(Canale 48)**
22.30 Padre Brown **(Rete A)**

FILM

15.00 Furore sulla città **(Telelibera Firenze)**
15.30 Frecce avvelenate **(Tele 37)**
20.30 Il colosso di New York **(Teletoscana Nord)**
20.30 Ritorno dall'eternità (dramm. '56) di J. Farrow, con R. Ryan, A. Ekberg - *Reazioni diverse di passeggeri su un aereo che sta precipitando.*
◆ **(Canale 48)**
21.30 Mi permette babbo? (comm. '56) di M. Bonnard, con A. Sordi, A. Fabrizi - *Scansafatiche con l'hobby della lirica vive alle spalle della moglie.*
◆ **(Canale 5)**
21.30 Ordine e legge **(RTV 38)**
21.30 Il colosso di New York (fant. '58), di E. Laurie, con J. Beragrey, O. Kruger - *Robot con cervello umano dà... i numeri.*
◆ **(Telelibera Firenze)**
21.30 Il testamento del dottor Mabuse (pol. '68), di W. Klinger, con G. Frobe, S. Berger - *Rinchiuso in manicomio dirige organizzazione criminale.*
◆ **(Tele 37)**
22.55 Il Barone **(Teletruria)**
23.15 Bermuda now **(Telelibera Firenze)**
23.30 È arrivata l'infelicità (comico '45) di R. Wallace, con F. Allen, J. Benny - *Neo erede di grossa fortuna si dà alla pazza gioia.*
◆ **(Canale 5)**
23.30 Lezioni private (sexy '75) di V. De Sisti, con C. Baker e R. Cellemare - *Iniziazione alla vita sessuale di un giovane studente. Cellamare, altri non è che Ron.*
◆ **(Teletoscana Nord)**
24.00 La spia **(Canale 48)**

SPORT E VARIETÀ

16.00 Bus stop **(Teleregione T.)**
17.10 Disco ciao **(Teleregione T.)**
18.15 Popcorn **(Canale 5)**
19.00 Games **(Teleregione T.)**
19.45 Caccia al 13 **(Teletoscana Nord)**
20.20 Ora sport **(Teletoscana Nord)**
20.40 Musicuore **(Elefante)**
21.45 Rombo **(Elefante)**
22.20 Caccia al 13 **(Teleregione T.)**
23.00 Sport 37 **(Tele 37)**
23.00 Boxe **(Canale 48)**
23.30 Anteprima cinema **(RTV 38)**
23.15 Asta d'antiquariato **(Elefante)**

ATTUALITÀ E INCHIESTE

12.15 Fatti e personaggi **(Tele 37)**
19.00 Cronache toscane **(Canale 48)**
21.25 L'opinione **(Telelibera Fi)**

Sabato
12 dicembre

CARTONI ANIMATI

13.30 Little Lulù **(RTV 38)**
13.30 Candy Candy **(Tele 37)**
13.30 Archi e Sabrina **(Telelibera Fi)**
13.30 Daikengo **(Canale 48)**
16.00 Bim bum bam **(Canale 48)**
17.00 Flipper - Hedidi - Flash Gordon - Flipper **(Rete A)**
17.00 Banana Splits **(RTV 38)**
17.30 Archie e Sabrina **(Telelibera Firenze)**
17.30 Soccer boy **(RTV 38)**
17.45 Archie e Sabrina **(Teletoscana Nord)**
18.00 Mazinger **(RTV 38)**
18.00 Candy Candy **(Tele 37)**
18.15 La fabbrica di Topolino **(Teletoscana Nord)**
18.30 Pinocchio **(Tele 37)**
19.00 Rocket Robin Hood **(Tele 37)**
19.00 Gordian **(Telelibera Fi)**
19.30 Sally la maga **(RTV 38)**
20.00 Little Lulù **(RTV 38)**
20.00 Candy Candy **(Tele 37)**
20.00 Daikengo **(Canale 48)**

TELEFILM E SCENEGGIATI

18.00 La grande vallata **(Telelibera Fi)**
18.00 Hazzard **(Canale 5)**
18.30 Love boat **(RTV 38)**
19.00 Angeli volanti **(Canale 5)**
19.30 Mr. Howard **(Rete A)**
19.30 Amore in soffitta **(Canale 48)**
19.30 Timm Thaler **(Tele 37)**
20.00 Phillis **(Canale 5)**
20.00 Medusa **(Teleregione T.)**
20.30 Chips **(RTV 38)**
20.30 Skag **(Telelibera Fi)**
20.30 La strana coppia **(Tele 37)**
20.35 Ispettore Regan **(Teleregione T.)**
21.55 L'uomo da sei milioni di dollari **(Teletoscana Nord)**
22.10 Polvere di stelle **(Canale 48)**

FILM

16.00 Totò gambe d'oro **(Canale 5)**
20.30 L'ultimo degli amanti **(Canale 48)**
21.30 Mia moglie ci prova (comm. '63), di D. Weis, con B. Hope, L. Ball - *Critico teatrale alle prese con moglie invadente.*
◆ **(Canale 5)**
21.30 In punta di piedi (comm. '60) di J. Logan, con A. Perkins, J. Fonda - *Tentativo di corruzione nei confronti del miglior cestista del 'college'.*
◆ **(RTV 38)**
21.30 Insieme a Parigi (comm. '63) di R. Quine, con W. Holden e A. Hepburn - *Sceneggiatore pressato da lavoro urgente e dall'amore per la segretaria.*
◆ **(Telelibera Firenze)**
21.30 Piccola posta (comm. '55) di S. Vanzina, con F. Valeri, A. Sordi - *Dalle pagine di un settimanale, si dispensano consigli di saper vivere.*
◆ **(Tele 37)**
23.00 L'uomo e il diavolo **(Canale 48)**
23.15 Mentre Parigi dorme (dramm. '46), di M. Carné, con Y. Montand, S. Reggiani - *Reduci della Resistenza parigina si ritrovano al termine della guerra.*
◆ **(Telelibera Firenze)**
01.00 I mostri (comm. '63), di D. Risi, con V. Gassman, U. Tognazzi - *Pungente ironia sui principali difetti della nostra società.*
◆ **(Canale 5)**

SPORT E VARIETÀ

12.00 Il grande tennis di Canale 5 **(Canale 5)**
12.50 Sport top **(Rete A)**
13.30 La strapettegola **(Teleregione T.)**
13.55 Stereomania **(Tele 37)**
14.00 Trotto da Firenze **(Elefante)**
14.30 Smash **(Rete A)**
15.00 Caccia al 13 **(Teleregione T.)**
15.00 Caccia al 13 **(Teletoscana Nord)**
17.10 Disco ciao **(Teleregione T.)**
18.15 Rombo **(Elefante)**
18.30 In bocca ai tifosi **(Teleregione T.)**
18.45 Calcio domani **(Teleregione T.)**
19.00 Calcio **(Canale 48)**
19.30 Superclassifica show **(Teletoscana Nord)**
19.30 I cari bugiardi **(Telelibera Fi)**
19.45 Per mare a vela **(Elefante)**
20.20 Top 90 **(Teletoscana Nord)**
20.30 Super popcorn **(Canale 5)**
21.40 Asta antiquariato **(Teleregione T.)**
22.30 Arte per voi **(Elefante)**
23.10 Calcio brasiliano **(Tele 37)**
23.30 Il grande tennis di Can. 5 **(Canale 5)**
23.30 Sport top **(Rete A)**
00.10 Videostars in concert **(Teleregione T.)**

ATTUALITÀ E INCHIESTE

19.45 Dentro la cronaca **(Teleregione T.)**
20.25 L'opinione **(Telelibera Fi)**

MARCHE

Domenica
6 dicembre

CARTONI ANIMATI

13.10 Flipper **(TV Centro Marche)**
13.15 Little Lulù **(Telecolor TVP)**
14.00 Peline Story **(TVA Telecentro)**
17.00 Lupo de Lupis **(RT Marchigiana)**
17.30 Ciao Ciao **(Telecolor TVP)**
18.05 Jeeg robot **(TV Centro Marche)**
18.30 Birdman **(TV Centro Marche)**
20.00 Little Lulù **(Telecolor TVP)**
20.00 Peline story **(TVA Telecentro)**

TELEFILM E SCENEGGIATI

19.00 Love American Style **(Telecolor TVP)**
19.15 Squadra segreta **(RT Marchigiana)**
19.50 Fantasilandia **(TV Centro Marche)**
20.30 I protagonisti **(TVA Telecentro)**
20.30 La famiglia Smith **(RT Marchigiana)**
22.00 Vegas **(ITV Urbino)**
22.30 Dottori agli antipodi **(TCA)**
22.30 Padre Brown **(TV Centro Marche)**

FILM

16.00 Il grande Safari **(Canale 5)**
17.30 Il magnifico gladiatore **(ITV Urbino)**
20.30 La baia di Malaki **(ITV Urbino)**
20.45 Tre buoni padri (avv. '79) di J. Badham, con J. Palance, J. Warden - *Soldati nordisti inseguiti da sudisti e Apaches.*
◆ **(TV Centro Marche)**
21.30 Il delinquente delicato (comm. '57), di D. McGuire, con J. Lewis, D. McGavin - *Delinquente un po' arruffone si arruola nella polizia.*
(Telecolor TVP)
21.30 Nessuno meglio di lei **(Canale 5)**
23.00 La donna invisibile **(Canale 5)**
23.00 Gli eredi di King Kong **(ITV Urbino)**
23.15 La mia Geisha (comm. '62), di J. Cardiff, con S. MacLaine, Y. Montand
◆ **(Telecolor TVP)**

SPORT E VARIETÀ

16.30 Superclassifica show **(Telecolor TVP)**
17.00 Basket **(TVA Telecentro)**
19.00 Superclassifica show **(ITV Urbino)**
20.30 Telecolorsport **(Telecolor TVP)**
20.30 Hallo Goggi, musicale **(Canale 5)**
20.30 Motori non stop **(Emmanuel TV)**

ATTUALITÀ E INCHIESTE

12.15 RTM attualità **(RT Marchigiana)**

Lunedì
7 dicembre

CARTONI ANIMATI

15.30 Lulù tra i fiori **(TCA)**
16.00 God Sigma **(TCA)**
16.30 La fabbrica di Topolino **(Telecolor TVP)**
17.00 Ciao Ciao **(Telecolor TVP)**
17.40 Candy Candy **(TV Centro Marche)**
17.45 La battaglia dei pianeti **(Canale 5)**
18.00 Marameo **(Telecolor TVP)**
18.05 Mazinger **(TV Centro Marche)**
18.30 Scooby doo **(TV Centro Marche)**
18.45 Marameo **(TCA)**
19.00 Flipper **(TV Centro Marche)**
20.00 Little Lulù **(Telecolor TVP)**
20.00 Peline story **(TVA Telecentro)**
20.15 Candy Candy **(TV Centro Marche)**

TELEFILM E SCENEGGIATI

16.00 Phillis **(Canale 5)**
19.30 Malù donna **(TCA)**
20.30 La donna bionica **(Telecolor TVP)**
20.30 Lou Grant **(Canale 5)**
20.30 La famiglia Smith **(RT Marchigiana)**
22.30 Dottori agli Antipodi **(TCA)**
22.30 La crociera di miele **(TV Centro Marche)**

FILM

14.00 Il letto di spine **(Canale 5)**
20.30 La regina dei Tartari (avv. '60) di S. Grieco, con J. Sernas, C. Alonso - *Alla morte del re dei Tartari si cerca un degno erede.*
◆ **(ITV Urbino)**
20.45 Storia di un massacro **(TV Centro Marche)**
21.30 Così vinsi la guerra (comm. '44), di E. Nugent, con D. Kaye, D. Andrews - *Malato immaginario al servizio di leva: risate a non finire...*
◆ **(Canale 5)**
22.30 Amore una splendida illusione **(ITV Urbino)**
23.00 Terremoto 10° grado **(Telecolor TVP)**
24.00 Napoli si ribella (pol. '77), di M.M. Tarantini, con L. Merenda e E. Cannavale - *Napoli fa da teatro ad intricata e violenta vicenda di droga.*
◆ **(Canale 5)**

SPORT E VARIETÀ

13.00 Popcorn **(Canale 5)**
14.00 Boxe **(Telecolor TVP)**
15.30 Programma musicale **(Emmanuel TV)**
18.15 Hallo Goggi, musicale **(Canale 5)**
19.30 RTM sport: Modellismo **(RT Marchigiana)**
19.50 Fuori gioco **(TV Centro Marche)**
20.00 Maxi vetrina **(Emmanuel TV)**
21.30 Sport **(Telecolor TVP)**
22.00 Tutti in pista **(ITV Urbino)**
22.30 Calcio: Ascoli - Milan **(TVA Telecentro)**

ATTUALITÀ E INCHIESTE

19.45 RTM taccuino di domani **(RT Marchigiana)**
19.50 Nel nostro obiettivo **(ITV Urbino)**

Martedì
8 dicembre

CARTONI ANIMATI

14.00 Ciao Ciao **(TCA)**
15.30 Lulù tra i fiori **(TCA)**
16.00 God Sigma **(TCA)**
17.00 Ciao ciao **(Telecolor TVP)**
17.40 Candy Candy **(TV Centro Marche)**
18.00 Marameo **(Telecolor TVP)**
18.05 Mazinger **(TV Centro Marche)**
18.30 Scooby Doo **(TV Centro Marche)**
18.45 Marameo **(TCA)**
19.00 Dastarday e Muttley **(TV Centro Marche)**
20.00 Peline story **(TVA Telecentro)**
20.00 Little Lulù **(Telecolor TVP)**

TELEFILM E SCENEGGIATI

17.15 Furia **(Canale 5)**
19.00 Una famiglia piuttosto intraprendente **(TVA Telecentro)**
19.00 Kung Fu **(Canale 5)**
20.30 La strana coppia **(RT Marchigiana)**
20.30 La donna bionica **(Telecolor TVP)**
20.30 Dallas **(Canale 5)**
22.00 Harlem contro Manhattan **(TCA)**
22.00 Vegas **(TVA Telecentro)**
22.30 Padre Brown **(TV Centro Marche)**
22.30 Dottori agli antipodi **(TCA)**

FILM

14.00 Femmina contesa **(Canale 5)**
18.00 Il tesoro del lago d'argento **(ITV Urbino)**
20.30 Frecce avvelenate **(ITV Urbino)**
20.45 I malfattori (dramm. '62) di F. De Aiss, R. Beleta, con P. Brice, A. Spaak - *Terzetto di ladruncoli tenta un'impresa difficilissima.*
◆ **(TV Centro Marche)**
21.30 La città nera (pol. '51), di W. Dieterle, con C. Heston, L. Scott - *Perde grossa somma al gioco e decide di farla finita.*
◆ **(Telecolor TVP)**
21.30 L'ultimo domicilio conosciuto (pol. '65) di J. Giovanni, con L. Ventura, M. Constantin - *Testimone, dopo importante deposizione, viene assassinato. Si indaga...*
◆ **(Canale 5)**
23.00 Gli assassini non hanno scelta **(ITV Urbino)**

SPORT E VARIETÀ

13.00 Popcorn **(Canale 5)**
15.35 Sport **(TV Centro Marche)**
16.50 Music show **(TV Centro Marche)**
18.15 Popcorn **(Canale 5)**
19.00 Abruzzo flash **(TCA)**
19.30 Zibaldone **(Telecolor TVP)**
19.30 Sport **(TVA Telecentro)**
20.40 Affarone **(TVA Telecentro)**
23.30 Football americano **(Canale 5)**
24.00 Notturno musicale **(Emmanuel TV)**

ATTUALITÀ E INCHIESTE

19.15 RTM taccuino di domani **(RT Marchigiana)**
19.50 Controcampo inchieste **(Telecolor TVP)**
19.50 Nel nostro obiettivo **(ITV Urbino)**
20.30 Anteprima indagine **(TVA Telecentro)**

Mercoledì
9 dicembre

14.00 Peline story **(TVA Telecentro)**
14.00 Ciao ciao **(TCA)**
17.45 La battaglia dei pianeti **(Canale 5)**
18.00 Marameo **(Telecolor TVP)**
18.05 Mazinger **(TV Centro Marche)**
18.30 Scooby Doo **(TV Centro Marche)**
18.45 Marameo **(TCA)**
19.00 Dasdarday e Muttley **(TV Centro Marche)**

TELEFILM E SCENEGGIATI

19.00 Harlem contro Manhattan **(Telecolor TVP)**
20.30 La strana coppia **(RT Marchigiana)**
22.00 Peyton Place **(ITV Urbino)**
22.30 Reporter **(TVA Telecentro)**

MARCHE

22.30 La crociera di miele **(TV Centro Marche)**

FILM

14.00 Canto d'amore **(Canale 5)**
20.30 Il diavolo nella carne (dramm. '50) di A. Dwan, con V. Ralston, W. Brennan - *Donna diabolica crea scompiglio in un paesino.*
◆ **(ITV Urbino)**
20.45 La vita che ho sognato **(TV Centro Marche)**
21.30 La legge del capestro (west. '56), di R. Wise, con J. Cagney, D. Dubbins - *Allevatore, spietato con i ladri di cavalli, perde la sua donna...*
◆ **(Canale 5)**
22.15 Ma che razza di amici! (dramm. '71), di O. Preminger, con D. Cannon, J. O' Neil - *Chiede conforto agli amici e riceve... pugnalate.*
◆ **(Telecolor TVP)**
23.00 Sette contro uno **(ITV Urbino)**
24.00 I tre ladri **(Canale 5)**

SPORT E VARIETÀ

18.30 Vivere per **(Telecolor TVP)**
19.30 Sport **(TVA Telecentro)**
20.30 Maxi vetrina **(Emmanuel TV)**
20.30 Gran Bazar **(Telecolor TVP)**
23.30 Speciale Canale 5 **(Canale 5)**
23.45 Vincente piazzato **(Telecolor TVP)**
24.00 Questo grande grande cinema **(TCA)**

ATTUALITÀ E INCHIESTE

19.45 RTM taccuino **(RT Marchigiana)**
19.50 Nel nostro obiettivo **(ITV Urbino)**

Giovedì
10 dicembre

CARTONI ANIMATI

17.00 Ciao Ciao **(Telecolor TVP)**
17.40 Candy Candy **(TV Centro Marche)**
18.00 Marameo **(Telecolor TVP)**
18.05 Mazinger **(TV Centro Marche)**
18.30 Scooby Doo **(TV Centro Marche)**
18.45 Marameo **(TCA)**
19.00 Sharzan **(TV Centro Marche)**
20.00 Little Lulù **(Telecolor TVP)**
20.00 Peline story **(TVA Telecentro)**

TELEFILM E SCENEGGIATI

19.00 Harlem contro Manhattan **(Telecolor TVP)**
20.00 Phyllis **(Canale 5)**
20.30 La donna bionica **(Telecolor TVP)**
20.30 La strana coppia **(RT Marchigiana)**
22.30 Dottore agli antipodi **(TCA)**
22.30 Peyton Place **(ITV Urbino)**

FILM

20.30 La grande rapina di Long Island (giallo '68), di R.G. Springsteen, con C. George, T. Hedren - *In una rapina all'ippodromo ci scappa il morto.*
◆ **(ITV Urbino)**
20.30 Sequestro di persona (dramm. '68) di G. Mingozzi, con F. Nero, C. Rampling - *Lotta fra componenti banda sequestratori.*
◆ **(Canale 5)**
20.45 Il mostro di Londra (orr. '60), di T. Fisher, con P. Massie, C. Lee - *Medico vittima di suoi esperimenti sullo sdoppiamento della personalità.*
◆ **(TV Centro Marche)**
21.30 Il mago della pioggia (comm. '56), di J. Anthony, con K. Hepburn, B. Lancaster - *In un paesino del Kansas capita uno strano personaggio.*
◆ **(Telecolor TVP)**
23.15 Ossessione nuda **(ITV Urbino)**

SPORT E VARIETÀ

17.20 Movie **(TV Centro Marche)**
18.15 Popcorn **(Canale 5)**
18.30 Caccia al 13 **(Telecolor TVP)**
19.10 Vincente e piazzato **(TCA)**
19.30 Zibaldone **(Telecolor TVP)**
19.30 Sport **(TVA Telecentro)**
20.00 Motori non stop **(Emmanuel TV)**
23.15 Boxe **(Telecolor TVP)**

ATTUALITÀ E INCHIESTE

18.35 Prevenire è meglio che curare **(RTM Marchigiana)**
19.50 Nel nostro obiettivo **(ITV Urbino)**
22.20 La macchina della guerra **(Canale 5)**

Venerdì
11 dicembre

CARTONI ANIMATI

17.00 Ciao Ciao **(Telecolor TVP)**
17.45 La battaglia dei pianeti **(Canale 5)**
17.40 Candy Candy **(TV Centro Marche)**
18.00 Marameo **(Telecolor TVP)**
18.05 Mazinger **(TV Centro Marche)**
18.30 Scooby Doo **(TV Centro Marche)**
20.00 Little Lulù **(Telecolor TVP)**
20.00 Peline story **(TVA Telecentro)**

TELEFILM E SCENEGGIATI

19.30 Malù, donna **(TCA)**
20.00 Phyllis **(Canale 5)**
20.30 Hazzard **(Canale 5)**
20.30 Da Dallas a Knots Landing **(Telecolor TVP)**
20.30 La strana coppia **(RT Marchigiana)**
22.00 Peyton Place **(ITV Urbino)**
22.30 Dottori agli antipodi **(TCA)**

FILM

20.30 Il barone (comm. '60), di J. Delannoy, con J. Gabin, M. Presle - *Imprevista vincita al gioco per un attempato viveur.*
◆ **(ITV Urbino)**
20.45 Inferno sotto zero (dramm. '54) di M. Robson, con A. Ladd, J. Tetzel - *Misteriosa morte di un imprenditore durante una battuta di pesca.*
◆ **(TV Centro Marche)**
21.30 Mi permette babbo? (comm. '56) di M. Bonnard, con A. Sordi, A. Fabrizi - *Scansafatiche con l'hobby della lirica vive alle spalle della moglie.*
◆ **(Canale 5)**
21.30 Il colosso di New York (fant. '58), di E. Laurie, con J. Beragrey, O. Kruger - *Robot con cervello umano dà... i numeri.*
◆ **(Telecolor TVP)**
23.00 Il clan del gatto nero **(ITV Urbino)**
23.30 Duello nel mondo **(Telecolor TVP)**
23.30 Oh, Serafina **(Canale 5)**

SPORT E VARIETÀ

12.00 Bis, gioco a quiz **(Canale 5)**
13.00 Popcorn **(Canale 5)**
14.45 Mille maglie show **(Telecolor TVP)**
15.30 Musicale **(Emmanuel TV)**
18.15 Popcorn **(Canale 5)**
18.30 Motori non stop **(TVA Telecentro)**
19.10 Caccia al 13 **(TCA)**
19.30 Zibaldone **(Telecolor TVP)**
19.50 Tre mach **(TV Centro Marche)**

ATTUALITÀ E INCHIESTE

19.45 RTM taccuino di domani **(RT Marchigiana)**
19.50 Nel nostro obiettivo **(ITV Urbino)**
22.30 Indagine **(TVA Telecentro)**

Sabato
12 dicembre

CARTONI ANIMATI

14.00 Ciao Ciao **(TCA)**
15.30 Lulù tra i fiori **(TCA)**
16.00 God Sigma **(TCA)**
17.00 Ciao ciao **(Telecolor TVP)**
17.40 Candy Candy **(TV Centro Marche)**
18.00 Marameo **(Telecolor TVP)**
18.05 Mazinger **(TV Centro Marche)**
18.30 Scooby Doo **(TV Centro Marche)**
18.45 Marameo **(TCA)**

TELEFILM E SCENEGGIATI

20.30 Vegas **(ITV Urbino)**
20.30 Da Dallas a Knots Landing **(Telecolor TVP)**
22.00 La fattoria dei prati verdi **(TVA Telecentro)**
22.30 Rookeis **(TVA Telecentro)**

FILM

20.45 La polizia non sarà informata **(TV Centro Marche)**
21.30 Prega Dio e scavati la fossa **(ITV Urbino)**
21.30 La valle dell'orso (west. '66) di J. Pevney, con C. Walker, M. Hyer - *Sceriffo in pensione alle prese con un feroce orso.*
◆ **(Telecolor TVP)**
21.30 Mia moglie ci prova (comm. '63), di D. Weis, con B. Hope, L. Ball - *Critico teatrale alle prese con moglie invadente.*
◆ **(Canale 5)**
23.00 Le canaglie di Londra (pol. '64) di T. Bishop, con C. Mitchell, L. Maxwell - *Polizia sulle tracce di rapitori di un bambino.*
◆ **(ITV Urbino)**
23.50 Napoli i cinque della squadra speciale **(TV Centro Marche)**

SPORT E VARIETÀ

16.30 Special musicale **(Telecolor TVP)**
17.00 Coppa Scarabocchio **(ITV Urbino)**
17.20 Musicuore **(TV Centro Marche)**
19.30 Formula 1 **(Emmanuel TV)**
19.50 Tre match **(TV Centro Marche)**
20.00 Coppa Davis da Cincinnati **(Canale 5)**
20.35 Basket **(TVA Telecentro)**
23.30 Boxe mondiale **(TCA)**

ATTUALITÀ E INCHIESTE

19.45 RTM taccuino di domani **(RT Marchigiana)**
19.50 Nel nostro obiettivo **(ITV Urbino)**

UMBRIA

Domenica
6 dicembre

CARTONI ANIMATI

16.30 Little Lulù **(Teleradio Centritalia)**
17.00 Zaffiro **(Teleradio Centroitalia)**
18.00 Kackeen **(Telelibera Perugia)**
20.00 Cibernella **(Teleradio Centroitalia)**

TELEFILM E SCENEGGIATI

18.00 Hazzard **(Canale 5)**
19.00 Dallas **(Canale 5)**
20.00 Peyton Place **(Telelibera Perugia)**
20.30 Sanford e Son **(Teleradio Centroitalia)**
22.30 Padre Brown **(R.T. Europa)**
24.00 E le stelle stanno a guardare **(Teleradio Centroitalia)**

FILM

14.00 Scapricciatiello **(RTE)**
16.00 Il grande safari **(Canale 5)**
16.45 Degueyo (west. '66), di J. Warren, con J. Stuart, D. Vadis - *Norman vuole vendicare la morte di suo padre, e insegue il bandito Ramon.*
◆ **(RTE)**
20.40 Delirio d'amore (comm. '77) di T. Ricci, con M. Meril, K. Well - *Ragazza-bene s'innamora di semplice ingegnere. Sembra facile...*
◆ **(RTE)**
21.30 Nessuno meglio di lei **(Canale 5)**
23.00 La donna invisibile (dramm. '69) di P. Spinola, con G. Ralli, C. Gravina - *Come attirare l'attenzione di un marito troppo distratto?*
◆ **(Canale 5)**

SPORT E VARIETÀ

15.45 Autoitaliana **(RT Europa)**
18.30 Per lo sport, nello sport **(Telelibera Perugia)**
19.20 Basket **(Umbria TV)**
20.00 Incontro con la poesia **(Telelibera Perugia)**
20.30 Hallo Goggi, musicale **(Canale 5)**

ATTUALITÀ E INCHIESTE

23.00 I fatti della settimana **(Telelibera Perugia)**

Lunedì
7 dicembre

CARTONI ANIMATI

17.45 La battaglia dei pianeti **(Canale 5)**
17.30 Archie e Sabrina **(Teleradio Centroitalia)**
18.00 Candy Candy **(Teleradio Centroitalia)**
18.30 Zaffiro **(Teleradio Centroitalia)**
20.00 Charlotte **(Teleradio Centroitalia)**

TELEFILM E SCENEGGIATI

20.10 Crociera di miele **(RT Europa)**
20.30 Lou Grant **(Canale 5)**
20.30 Sanford e Son **(Teleradio Centroitalia)**
22.30 Taxi **(RT Europa)**
22.30 Star trek **(Teleradio Centroitalia)**
23.30 L'uomo da sei milioni di dollari **(Teleradio Centroitalia)**

FILM

20.40 La signora senza camelie (dramm. '54) di M. Antonioni, con L. Bosè, G. Cervi - *Diva di successo tenta il film impegnato, ma chi lascia la strada vecchia per la nuova...*
◆ **(RTE)**
20.45 La vita ricomincia **(Nuova Teleumbria)**
21.30 Così vinsi la guerra (comm. '44), di E. Nugent, con D. Kaye, D. Andrews - *Malato immaginario al servizio di leva: risate a non finire...*
◆ **(Canale 5)**
21.30 Angelica, ragazza jet (comm. '67), di G. Von Radvanji, con R. Schneider, J.P. Belmondo - *Abbandonato dalla fidanzata, decide di uccidersi: lo salva un angelo...*
◆ **(Tele Effe)**
22.20 Il segreto del garofano cinese **(Nuova Teleumbria)**
23.00 L'allegra storia del Decamerone **(Tele Effe)**
24.00 Napoli si ribella **(Canale 5)**

SPORT E VARIETÀ

18.15 Hallo Goggi, musicale **(Canale 5)**
19.40 Musica + **(Nuova Teleumbria)**
21.00 Per lo sport, nello sport **(Telelibera Perugia)**
21.40 Dopo domenica sport **(Umbia TV)**
22.30 Asta al contrario **(Telelibera Perugia)**
23.00 Asta di quadri **(RT Europa)**
23.30 Speciale Canale 5 **(Canale 5)**

ATTUALITÀ E INCHIESTE

19.00 La vetrina della domenica **(RT Europa)**
20.30 La nostra salute **(Telelibera Perugia)**

Martedì
8 dicembre

CARTONI ANIMATI

17.30 Archie e Sabrina **(Teleradio Centroitalia)**
18.00 Candy Candy **(Teleradio Centroitalia)**
18.30 Zaffiro **(Teleradio Centroitalia)**
20.00 Charlotte **(Teleradio Centroitalia)**

TELEFILM E SCENEGGIATI

19.00 Police Surgeon **(RT Europa)**
20.00 Phyllis **(Canale 5)**
20.30 Dallas **(Canale 5)**
20.30 Sanford e Son **(Teleradio Centroitalia)**
21.00 Rinaldi Rinaldini **(Tele Effe)**
22.30 Padre Brown **(R.T. Europa)**
22.30 Barnaby Jones **(Teleradio Centroitalia)**
23.30 L'uomo da sei milioni di dollari **(Teleradio Centroitalia)**

FILM

20.30 I fratelli Karamazoff (dramm. '68), di I. Pyriev, con M. Ulyanov, L. Pyrieva - *Trasposizione cinematofrafica di un celebre romanzo di Dostojevski.*
◆ **(Telelibera perugia)**
20.40 I soldi o tua moglie (comm. '74), di A. Reisner, con T. Bessel, E. Ashley - *Clamoroso rapimento nel mondo dello spettacolo.*
◆ **(RTE)**
20.40 Quando c'era lui caro lei **(Umbria TV)**
21.30 L'ultimo domicilio conosciuto (pol. '65) di J. Giovanni, con L. Ventura, M. Constantin - *Testimone, dopo importante deposizione, viene assassinato. Si indaga...*
◆ **(Canale 5)**
21.30 Angelica ragazza jet **(Tele Effe)**
22.00 La vittima designata **(Nuova Teleumbria)**
23.15 Arrivò Angel Kid e cominciò la festa **(Tele Effe)**
24.00 Inferno **(Canale 5)**

SPORT E VARIETÀ

13.00 Popcorn **(Canale 5)**
14.40 Calcio: Perugia - S. Benedettese **(Umbria TV)**
16.10 Musica + **(Nuova Teleumbria)**
18.15 Popcorn **(Canale 5)**
18.40 Motori non stop **(Nuova Teleumbria)**
19.40 Pop mix **(Nuova Teleumbria)**
20.50 Sportivissima **(Nuova Teleumrbia)**
23.30 Speciale Canale 5: Il football americano **(Canale 5)**

ATTUALITÀ E INCHIESTE

18.45 La voce dei popoli **(Umbria TV)**
22.00 Redazionale attualità **(RT Europa)**

Mercoledì
9 dicembre

CARTONI ANIMATI

13.30 Candy Candy **(Teleradio Centroitalia)**
16.30 Little Lulù **(Teleradio Centroitalia)**
17.00 Jabber Jaw **(Umbria TV)**
17.00 Zaffiro **(Teleradiocentroitalia)**
17.30 Archie e Sabrina **(Teleradio Centroitalia)**
17.45 La battaglia dei pianeti **(Canale 5)**
18.00 Candy Candy **(Teleradio Centroitalia)**
18.30 Gackeen **(Telelibera Perugia)**
20.00 Charlotte **(Teleradio Centroitalia)**

TELEFILM E SCENEGGIATI

19.00 Agente speciale **(Canale 5)**
20.00 Phyllis **(Canale 5)**
20.10 Crociera di miele **(RT Europa)**
20.30 Sanford e Son **(Teleradio Centroitalia)**
20.30 Hazzard **(Canale 5)**
22,00 Peyton Place **(Telelibera Perugia)**

FILM

10.00 La sete del potere **(Canale 5)**
14.00 Canto d'amore **(Canale 5)**
20.30 Colpo di grazia (dramm. '69), di E. Davis, con R. Lansing, V. Miles - *Marinaio si dedica alle rapine nei musei.*
◆ **(Telelibera Perugia)**
20.40 La vita che ho sognato **(RTE)**
20.40 Il cacciatore solitario **(Umbria TV)**
20.50 Un ospite gradito per mia moglie (comm. '72), di J. Skolimowski, con G. Lollobrigida e D. Niven - *Bella signora si innamora del nipote del marito.*
◆ **(Nuova Teleumbria)**

UMBRIA

21.00 Gli assassini sono nostri ospiti (giallo '74), di V. Rigo, con A. Steffen, M. Lee - *Una rapina, tanti cadaveri, ma la polizia attende i colpevoli all'aeroporto.* ◆ **(Tele Effe)**
21.30 La legge del capestro (west. '56), di R. Wise, con J. Cagney, D. Dubbins - *Allevatore, spietato con i ladri di cavalli, perde la sua donna.* ◆ **(Canale 5)**
22.15 La rossa **(Nuova Teleumbria)**
22.15 L'eterno vagabondo **(Umbria TV)**
22.45 Le avventure amorose di Robin Hood **(Tele Effe)**
24.00 I tre ladri **(Canale 5)**

SPORT E VARIETÀ

18.10 Il discorriere **(Nuova Teleumbria)**
18.15 Popcorn **(Canale 5)**
18.40 Sportivissimo **(Nuova Teleumbria)**
19.00 Sport **(Telelibera Perugia)**
20.00 Il circo di Mosca **(Tele Effe)**
23.30 Speciale Canale 5 **(Canale 5)**

ATTUALITÀ E INCHIESTE

15.00 Insieme con Rita **(Telelibera Perugia)**
23.00 Rubrica storica **(Telelibera Perugia)**

Giovedì 10 dicembre

CARTONI ANIMATI

17.00 Zaffiro **(Teleradio Centroitalia)**
17.30 Archie e Sabrina **(Teleradio Centroitalia)**
17.45 Gloizer x **(Canale 5)**
18.00 Candy Candy **(Teleradio Centroitalia)**
18.30 Zaffiro **(Teleradio Centroitalia)**
20.00 Charlotte **(Teleradio Centroitalia)**

TELEFILM E SCENEGGIATI

17.15 Furia **(Canale 5)**
17.30 Sherlock Holmes **(Umbria TV)**
18.55 Bonanza **(Nuova Teleumbria)**
19.00 Police Surgeon **(RT Europa)**
19.00 Kung-fu **(Canale 5)**
20.00 Phyllis **(Canale 5)**
20.30 I Jefferson **(Teleradio Centroitalia)**
22.30 Barnaby Jones **(Teleradio Centroitalia)**
22.30 L'ispettore Regan **(RT Europa)**
23.15 Vegas **(Umbria TV)**
23.30 La donna bionica **(Teleradio Centroitalia)**

FILM

20.30 Il ratto delle zitelle (comm. '51), di S. Lanfield, con B. Hope, M. Maxwell - *Ricco d'inventiva organizza pensionato per nubili anziane.* ◆ **(Telelibera Perugia)**
20.30 Sequestro di persona (dramm. '68) di G. Mingozzi, con F. Nero, C. Rampling - *Lotta fra componenti banda sequestratori.* ◆ **(Canale 5)**
20.40 Il mostro di Londra (orr. '60), di T. Fisher, con P. Massie, C. Lee - *Medico vittima di suoi esperimenti sullo sdoppiamento della personalità.* ◆ **(RTE)**
20.40 Doppia identità **(Umbria TV)**
21.40 L'assassino è costretto ad uccidere ancora **(Tele Effe)**
22.15 Coppie infedeli **(Nuova Teleumbria)**
23.15 Amanti d'oltretomba **(Tele Effe)**
01.00 Tutti pazzi in coperta **(Canale 5)**

SPORT E VARIETÀ

18.10 Pop mix **(Nuova Teleumbria)**
18.15 Popcorn **(Canale 5)**
20.50 Top 90 **(Nuova Teleumbria)**
22.00 Tutto per voi, gioco a quiz **(Umbria TV)**
22.00 Tutto per voi, quiz **(Umbria TV)**
23.30 Sport dal mondo **(Canale 5)**

ATTUALITÀ E INCHIESTE

23.00 Redazionale attualità **(Telelibera Perugia)**

Venerdì 11 dicembre

CARTONI ANIMATI

17.00 Zaffiro **(Teleradio Centroitalia)**
17.45 La battaglia dei pianeti **(Canale 5)**
17.30 Archie e Sabrina **(Teleradio Centroitalia)**
18.00 Candy Candy **(Teleradio Centroitalia)**
18.30 Zaffiro **(Teleradio Centroitalia)**
18.30 Gackeen **(Telelibera Perugia)**
20.00 Charlotte **(Teleradio Centroitalia)**

TELEFILM E SCENEGGIATI

20.30 I Jefferson **(Teleradio Centroitalia)**
20.30 Hazzard **(Canale 5)**
20.40 Chips **(Umbria TV)**
22.00 Peyton Place **(Telelibera Perugia)**
22.30 Star trek **(Teleradio Centroitalia)**
23.30 L'uomo da sei milioni di dollari **(Teleradio Centroitalia)**
23.30 W.K.R.P. in Cincinnati **(Umbria TV)**

FILM

20.30 L'antimiracolo (doc. '65), di E. Piccon - *Distinti episodi prendono in esame gli usi e i costumi di un paese sottosviluppato.* ◆ **(Telelibera Perugia)**
20.40 Inferno sotto zero (dramm. '54) di M. Robson, con A. Ladd, J. Tetzel - *Misteriosa morte di un imprenditore durante una battuta di pesca.* ◆ **(RTE)**
21.30 Amanti del deserto **(Tele Effe)**
21.30 Mi permette babbo? (comm. '56) di M. Bonnard, con A. Sordi, A. Fabrizi - *Scansafatiche con l'hobby della lirica vive alle spalle della moglie.* ◆ **(Canale 5)**
22.00 Images **(Umbria TV)**
23.15 La bestia in calore **(Tele Effe)**
23.30 Oh, Serafina **(Canale 5)**

SPORT E VARIETÀ

12.00 Bis, gioco a premi **(Canale 5)**
12.40 Vincente e piazzato **(Teleradio Centroitalia)**
13.00 Popcorn **(Canale 5)**
16.10 Pop mix **(Nuova Teleumbria)**
18.15 Popcorn **(Canale 5)**
18.15 Top 90 **(Nuova Teleumbria)**
21.10 Il Discorriere **(Nuova Teleumbria)**
21.45 Gran Bazar **(Nuova Teleumbria)**
22.30 Autoitaliana **(RT Europa)**
22.45 Asta al contrario **(Telelibera Perugia)**

ATTUALITÀ E INCHIESTE

20.50 La banca e la città **(Nuova Teleumbria)**
24.00 Notizie e commenti **(Telelibera Perugia)**

Sabato 12 dicembre

CARTONI ANIMATI

18.00 Gackeen **(Telelibera Perugia)**
18.30 Zaffiro **(Teleradio Centroitalia)**
20.00 Charlotte **(Teleradio Centroitalia)**

TELEFILM E SCENEGGIATI

15.30 Star trek **(Teleradio Centroitalia)**
15.45 L'ispettore Regan **(RT Europa)**
19.00 Angeli volanti **(Canale 5)**

FILM

21.30 Camille 2000 (dramm. '69) di R. Metzger, con N. Castelnuovo, E. Rossi Drago - *Trasposizione moderna della «Signora delle camelie».* = **(Tele Effe)**
21.30 Mia moglie ci prova (comm. '63), di D. Weis, con B. Hope, L. Ball - *Critico teatrale alle prese con moglie invadente.* ◆ **(Canale 5)**
21.30 L'incidente (dramm. '67) di J. Losey, con D. Bogarde, S. Baker - *Maturo professore perde la testa per un'alunna.* ◆ **(Umbria TV)**
23.10 I fanatici **(Nuova Teleumbria)**
23.10 In punta di piedi (comm. '60) di J. Logan, con A. Perkins, J. Fonda - *Tentativo di corruzione nei confronti del miglior cestista del 'college'.* ◆ **(Umbria TV)**
23.30 Bruna formosa, cerca maschio superdotato **(Tele Effe)**
01.00 I mostri **(Canale 5)**

SPORT E VARIETÀ

12.40 Caccia al 13 **(Teleradio Centroitalia)**
18.30 Incontro con la poesia **(Telelibera Perugia)**
19.10 Grand Prix **(Teleradio Centroitalia)**
20.00 Coppa Davis da Cincinnati **(Canale 5)**
21.00 Rubrica sportiva **(Telelibera Perugia)**
23.30 Il grande tennis di Canale 5 **(Canale 5)**
23.30 Grand Prix **(Teleradio Centroitalia)**

ATTUALITÀ E INCHIESTE

20.15 I segni dei tempi **(Telelibera Perugia)**
23.00 I fatti della settimana **(Telelibera Perugia)**

LAZIO

Domenica
6 dicembre

CARTONI ANIMATI

09.30 Joe Tabuchi **(Quinta Rete)**
10.25 Candy Candy **(La Uomo TV)**
11.30 La battaglia dei pianeti **(Canale 5)**
16.00 Zaffiro **(Quinta Rete)**
16.30 Starzinger **(La Uomo TV)**
17.00 Ciao Ciao **(RTI)**
17.30 Takaja **(Quinta Rete)**
17.30 Jeeg robot **(TVR Voxson)**
17.40 Candy, Candy **(La Uomo TV)**
18.00 Koseidon **(Quinta Rete)**
18.30 Starzinger **(La Uomo TV)**
19.55 Gundam **(GBR)**
20.00 Felix **(RTI)**
20.00 Kum Kum **(TVR Voxson)**

TELEFILM E SCENEGGIATI

13.15 Una famiglia americana **(Canale 5)**
13.30 Aspettando papà **(RTI)**
13.30 Quella casa nella prateria **(TVR Voxson)**
14.00 L'immortale **(MTV Can. 7)**
14.05 Operazione sottoveste **(Quinta Rete)**
14.00 Charlie's Angels **(RTI)**
14.00 Chips **(La Uomo TV)**
16.30 Sanford and Son **(RTI)**
18.00 L'uomo di U.N.C.L.E. **(TRE)**
18.00 Hazzard **(Canale 5)**
18.30 Star Trek **(Quinta Rete)**
18.30 La famiglia Addams **(TVR Voxson)**
19.00 S.W.A.T. **(La Uomo TV)**
19.00 Dallas **(Canale 5)**
19.30 Operazione sottoveste **(Quinta Rete)**
20.00 L'immortale **(MTV Canale 7)**
20.25 Padre Brown **(TRE)**
20.30 Chips **(La Uomo TV)**
20.30 New Scotland Yard **(TVR Voxson)**
22.30 Lucy e gli altri **(GBR)**

FILM

14.35 Sfida all'O.K. Corral (west. '57), di J. Sturges, con B. Lancaster, K. Douglas - *Sceriffo e dentista-pistolero si alleano contro i cattivi Clanton. Western da manuale.*
◆ **(Telelazio)**

16.00 Il grande Safari **(Canale 5)**
16.40 Gli orrori del castello di Norimberga (orr. '72) di M. Bava, con J. Cotten, M. Girotti - *Sortilegi, reincarnazioni, fantasmi... Un classico del 'genere'.*
◆ **(Teleroma 56)**

17.45 Le cinque mogli dello scapolo (comm. '63) di D. Mann, con D. Martin e E. Montgomery - *Un divo della TV impegna i suoi amici al poker per «spupazzarsi» le mogli...*
◆ **(Telelazio)**

18.00 Il leone d'inverno (storico, '68) di A. Harvey, con P. O'Toole e K. Hepburn - *Dubbi e incertezze per la successione al re d'Inghilterra, Enrico II.*
◆ **(Teleroma 56)**

18.15 La valle delle ombre rosse **(GBR)**
19.00 Ed ora raccomanda l'anima a Dio **(New Telefantasy)**
20.30 Fuga dal riformatorio **(GBR)**
20.30 Cane di paglia (dramm. '71) di S. Peckinpah, con D. Hoffman, S. George - *Mite professore si ribella quando gli violentano la moglie.*
◆ **(RTI)**

20.30 Hollywood o morte (comm. '57) di F. Tashlin, con J. Lewis, D. Martin - *Giovane sempliciotto ha una passione segreta per una diva del cinema.*
◆ **(Qunta Rete)**

20.45 Il delinquente delicato (comm. '57), di D. McGuire, con J. Lewis, D. McGavin - *Delinquente un po' arruffone si arruola nella polizia.*
◆ **(Telelazio)**

21.00 I sette gladiatori (avv. '62) di P. Lazaga, con R. Harrison, L. Lorenzon - *Valorosi gladiatori sconfiggono usurpatore al trono.*
◆ **(MTV Can. 7)**

21.15 Ti-Kojo e il suo pescecane (doc. '62) di F. Quilici, con D. Puhira, A. Kaura - *Leale e lunga amicizia fra un ragazzo e un pescecane.*
◆ **(TRE)**

21.20 Storia di un peccato (dramm. '75), di W. Borowczyk, con J. Zelnik, G. Dlugolecka -*Amori sfortunati di una giovane popolana.*
◆ **(Teleroma 56)**

21.30 Il conquistatore di Maracaibo (avv. '61) di J. Martin, con B. Corey, J. Clair - *Duelli e scorribande nella vita avventurosa di Sir Francis Drake.*
◆ **(Televiterbo)**

21.30 Una bruna indiavolata (comico '51) di C.L. Bragaglia, con S. Pampanini, U. Tognazzi - *Provinciale a Roma perde il portafoglio, ma trova l'amore.*
◆ **(Video uno)**

21.30 La baia di Malachi **(SP)**
22.00 Perché sei arrivato così tardi? (dramm. '58), di H. Decoin, con M. Morgan, H. Vidal - *Giornalista si innamora di avvocatessa con oscuro passato...*
◆ **(RTBL)**

22.00 La grande bugia **(Tele Monte Giove)**
22.45 Esca per uomini **(Teletevere)**
22.50 Provaci ancora mamma (Comm. '71) di G. Oswald, con B. Davis, E. Borgnine - *Vecchia signora s'ingegna per una remunerativa occupazione.*
◆ **(RTI)**

23.00 La donna invisibile (dramm. '69) di P. Spinola, con G. Ralli, C. Gravina - *Come attirare l'attenzione di un marito troppo distratto?*
◆ **(Canale 5)**

23.00 Gordon il pirata nero (avv. '61) di M. Costa, con R. Montalban, V. Price - *Eroe buono contro feroce mercante di schiavi chi vincerà?*
◆ **(GBR)**

23.00 Anche gli eroi piangono (guerra '56) di G. Seaton, con W. Holden, D. Kerr - *Infermiera s'innamora di un eroe troppo «duro»...*
◆ **(Quinta Rete)**

23.30 Amore facile **(Tele Monte Giove)**
23.30 Saranda (west. '70) di A. Mollica, con D. Reed, P. Shepard - *Al termine della guerra di Secessione un sudista ha ancora delle rivincite da prendersi.*
◆ **(TVR Voxson)**

23.30 Ecco la felicità (comm. '40) di M. L'Herbier, con M. Presle, R. Navarro - *Facoltoso e anziano decide di distribuire le sue ricchezze...*
◆ **(MTV Can. 7)**

00.30 Notti nude (docum. sexy '63), di Fecchi-Ciriello - *Spezzoni di numeri di spogliarello dell'epoca che oggi fanno sorridere.*
◆ **(GBR)**

00.30 L'immortalità **(Teletevere)**
01.00 L'inquilina del piano di sopra (comm. '77) di F. Baldi, con S. Dionisio, L. Toffolo - *Professore prende una 'cotta' per bella ma rumorosa coinquilina.*
◆ **(Tele Monte)**

01.00 Prigioniera della torre di fuoco (dramm. '52) di G. Chili, con M. vitale, A. Farnese - *Amici rivaleggiano per begli occhi di castellana.*
◆ **(TVR Voxson)**

SPORT E VARIETÀ

12.00 Superclassifica show **(Canale 5)**
12.00 Pianeta cinema **(Quinta Rete)**
12.30 musica eccellente **(MTV Can. 7)**
13.00 Domenica con Five **(Canale 5)**
14.00 Spaccaquindici **(GBR)**
15.30 La domenica è nostra **(GBR)**
15.30 Autoitaliana **(TRE)**
19.30 Astra **(PIN Europa 48)**
20.00 Musica per tutti **(TRE)**
20.30 Hello Goggi, varietà **(Canale 5)**
22.40 Fair Play **(PIN Europa 48)**

ATTUALITÀ E INCHIESTE

13.00 Giramondo **(MTV Can. 7)**
20.00 In studio Roberto Gervaso **(Canale 5)**

Lunedì
7 dicembre

CARTONI ANIMATI

12.30 La battaglia dei pianeti **(Canale 5)**
16.30 Starzinger **(La Uomo TV)**
16.30 Paul **(GBR)**
16.30 Sally la maga **(Quinta Rete)**
17.00 Toriton **(Quinta Rete)**
17.00 Top Cat **(TVR Voxson)**
17.00 Roger Ramjet **(GBR)**
17.00 Ciao Ciao **(RTI)**
17.30 Takaja **(Quinta Rete)**
17.30 Geeg robot **(TVR Voxson)**
17.40 Candy Candy **La Uomo TV)**
17.45 La battaglia dei pianeti **(Canale 5)**
18.00 Heidi **(TVR Voxson)**
18.00 Candy Candy **(La Uomo TV)**
18.35 Starzinger **(La Uomo TV)**
19.00 Jenny e Jeremy **(Quinta Rete)**
20.00 Candy Candy **(La Uomo TV)**
20.00 Heidi **(TVR Voxson)**
20.00 Felix sera **(RTI)**

TELEFILM E SCENEGGIATI

12.40 La vita di Marianna **(RTI)**
13.15 Una strana ragazza **(Quinta Rete)**
13.30 Panico **(GBR)**
14.00 Charlie's Angels **(RTI)**
14.00 L'immortale **(MTV Can. 7)**
16.00 Phillis **(Canale 5)**
16.30 Un uomo una città **(TRE)**
17.15 Lassie **(Canale 5)**
17.30 Carissimo Billy **(TRE)**
17.30 I pionieri di algoa Bay **(MTV Can. 7)**
19.00 Quella casa nella prateria **(TVR Voxson)**
19.00 Agente speciale **(Canale 5)**
20.30 Kronos **(Pin Europa 48)**
20.30 Lou Grant **(Canale 5)**
22.05 L'ispettore Bluey **(GBR)**
23.00 Combat **(GBR)**

FILM

10.00 Nata ieri **(Canale 5)**
14.00 Il letto di spine (dramm. '60), di D. Petrie, con R. Burton, B. Rusch - *Medico*

LAZIO

processato per un caso di eutanasia, con complicazioni sentimentali
◆ **(Canale 5)**
14.30 I fortunati (comm. '63) di P. De Broca, con D. Cowl, F. Blanche - *Cinque singoli episodi, un unico comun denominatore: la fortuna.*
◆ **(Teletevere)**
14.30 Lei non beve, lei non fuma, ma... (comm. '69), di M. Audiard, con A. Girardot, B. Blier - *Per il momento fa la cameriera, ma intanto cerca di assicurarsi il futuro...*
◆ **(Teleroma 56)**
17.30 I masnadieri (avv. '61) di M. Bonnard, con D. Rocca, A. Cifariello - *Coraggioso nobiluomo libera la fanciulla amata rapita da un duca senza scrupoli.*
◆ **(Teletevere)**
17.30 I lancieri del deserto (Avv. '49) di J. Rawlins, con G. Madison e R. Calhoun - *Donna contesa da due militari innamorati di lei.*
◆ **(New Telefantasy)**
18.15 Gordon il pirata nero (avv. '61) di M. Costa, con R. Montalban, V. Price - *Eroe buono contro feroce mercante di schiavi chi vincerà?*
◆ **(GBR)**
20.30 Le cinque mogli dello scapolo (comm. '63) di D. Mann, con D. Martin e E. Montgomery - *Un divo della TV impegna i suoi amici al poker per «spupazzarsi» le mogli...*
◆ **(RTI)**
20.30 Bermuda Now **(TV Voxson)**
20.30 Ecco la felicità (comm. '40) di M. L'Herbier, con M. Presle, R. Navarro - *Facoltoso e anziano decide di distribuire le sue ricchezze...*
◆ **(MTV Can. 7)**
20.45 Skidoo (comm. '69) di O. Preminger, con J. Gleason e M. Rooney - *Gangster decide di cambiare vita ma viene ricattato.*
◆ **(Telelazio)**
20.50 Straniero... fatti il segno della croce! **(New Telefantasy)**
21.20 La carrozza d'oro (comm. '52) di J. Renoir, con A. Magnani, D. Lamont - *Contesa da tre uomini, una donna sceglierà un quarto... amore.*
◆ **(Teleroma 56)**
21.30 Così vinsi la guerra (comm. '44), di E. Nugent, con D. Kaye, D. Andrews - *Malato immaginario al servizio di leva: risate a non finire...*
◆ **(Canale 5)**
21.30 Ma che razza di amici! (dramm. '71), di O. Preminger, con D. Cannon, J. O' Neil - *Chiede conforto agli amici e riceve... pugnalate.*
◆ **(Quinta rete)**
21.30 Amore una splendida illusione **(SPQR)**
22.00 La spada e la croce (stor. '59), di C.L. Bragaglia, con Y. De Carlo e R. Podestà - *Storia di Maria Maddalena che diventa seguace di Gesù Cristo.*
◆ **(RTBL)**
22.00 Quando c'era lui... caro lei! (comm. '78) di G. Santi, con P. Villaggio, H. Pratt - *Benzinaio nostalgico incontra due vecchi camerati.*
◆ **(TRE)**
22.00 La via dell'impossibile (comm. '37) di N.Z. McLeod, con C. Bennet, C. Grant - *Vittime di incidente d'auto si ritrovano... fantasmi.*
◆ **(Tele Monte Giove)**
22.15 Nel giorno del Signore (comm. '70), di B. Corbucci, con I. Furstenberg e L. Villani - *Raffaello ama la Fornarina, ma un'altra donna è gelosa...*
◆ **(Video uno)**
22.45 Fuoco (dramm. '68) di G. V. Baldi, con M. Bagnato, L. Biondi - *Durante una funzione religiosa, spara contro la statua della Madonna...*
◆ **(Teletevere)**
23.00 Lei non beve, lei non fuma, ma... (comm. '69), di M. Audiard, con A. Girardot, B. Blier - *Per il momento fa la cameriera, ma intanto cerca di assicurarsi il futuro...*
◆ **(Teleroma 56)**
23.00 Il colosso di New York (fant. '58), di E. Laurie, con J. Beragrey, O. Kruger - *Robot con cervello umano dà... i numeri.*
◆ **(Quinta rete)**
23.30 La bella di Lodi (comm. '63) di M. Missiroli, con S. Sandrelli, A. Aranda - *Ragazzina-bene lombarda alla ricerca di emozioni...*
◆ **(Tele Monte Giove)**
23.30 Serenata al vento (comm. '56) di L. De Marchi, con B. M. Ferrari, T. Lees - *Insegnante ha una relazione con una donna sposata...*
◆ **(MTV Can. 7)**
24.00 Napoli si ribella (pol. '77), di M.M. Tarantini, con L. Merenda e E. Cannavale - *Napoli fa da teatro ad intricata e violenta vicenda di droga.*
◆ **(Canale 5)**
00.30 Favole calde per le svedesi bollenti (sexy '71) di F.J. Gottlieb, con E. Fenech, K. Dall - *Favole dei fratelli Grimm riviste e corrette.*
◆ **(GBR)**
00.30 Il tulipano nero (avv. '63) di C. Jaque, con A. Delon, V. Lisi - *Nobilotto mondano è in realtà coraggioso rivoluzionario.*
◆ **(TVR Voxson)**
01.00 L'accusatore segreto (giallo '37) di C. Lamont, con R. La Roque, A. Allwynn - *Investigatore sospettato di correità in un delitto.*
◆ **(Tele Monte Giove)**
01.00 La cognatina (comm. '75) di S. Bergonzelli, con R. Wood, P. De Luca - *Collegiale disinibita fa l'occhietto al cognato.*
◆ **(Teletevere)**

SPORT E VARIETÀ

12.00 Bis, gioco **(Canale 5)**
13.00 Popcorn **(Canale 5)**
14.45 Musicuore **(TVR Voxson)**
16.30 Questo grande, grande cinema **(MTV Can. 7)**
17.30 Mille maglie **(GBR)**
18.15 Hallo Goggi, varietà **(Canale 5)**
19.30 Tutti in pista **(S.P.Q.R.)**
19.30 Radar **(TRE)**
19.30 24 piste, musicale **(PIN Europa 48)**
20.00 Trailers **(TRE)**
20.15 Bar dello sport **(GBR)**
22.00 Telearte **(MTV Can. 7)**
23.30 Speciale Canale 5 **(Canale 5)**

ATTUALITÀ E INCHIESTE

12.00 La punta dell'istrice **(Quinta Rete)**
14.30 Sala Stampa **(TVR Voxson)**
15.30 Roto TV **(GBR)**
17.50 Il giocattolo, guardiano dentro **(HTV Can. 7)**
19.55 Consulenza casa **(GBR)**

Martedì
8 dicembre

CARTONI ANIMATI

16.30 Sally la maga **(Quinta rete)**
16.30 Starzinger **(La Uomo TV)**
16.30 Paul **(GBR)**
17.00 Top Cat **(TVR Voxson)**
17.00 Roger Ramjet **(GBR)**
17.00 Ciao Ciao **(RTI)**
17.30 Geeg robot **(TVR Voxson)**
17.30 Ken falco **(Quinta Rete)**
18.05 Marco Polo **(La Uomo TV)**

TELEFILM E SCENEGGIATI

12.30 L'incredibile Dott. Hoog **(MTV Can. 7)**
13.00 I pionieri di Algoa Bay **(MTV Can. 7)**
13.40 Mr. Haward **(Quinta rete)**
14.00 Combat **(GBR)**
14.00 Charlie's Angels **(RTI)**
14.00 L'immortale **(MTV Can. 7)**
16.00 Lucy e gli altri **(GBR)**
16.00 Phillis **(Canale 5)**
16.30 Un uomo una città **(TRE)**
16.45 Gli eroi di Hogan **(Canale 5)**
17.15 Furia **(Canale 5)**
17.30 I pionieri di Algoa Bay **(MTV Can. 7)**
19.00 Perry Mason **(RTI)**
19.00 Barnaby Jones **(La Uomo TV)**
19.00 Kung-fu **(Canale 5)**
19.00 Quella casa nella prateria **(TVR Voxson)**
20.00 Phyllis **(Canale 5)**
20.00 Popi **(Videouno)**
20.25 Padre Brown **(TRE)**
20.30 Dallas **(Canale 5)**
20.30 Lo sceriffo del Sud **(PIN Europa 48)**
20.30 Chips **(La Uomo TV)**
20.30 Star Trek **(Quinta Rete)**
21.35 Taxi **(GBR)**
22.15 La strana coppia **(TVR Voxon)**
22.00 Orphan Train

FILM

14.30 I masnadieri (avv. '61) di M. Bonnard, con D. Rocca, A. Cifariello - *Coraggioso nobiluomo libera la fanciulla amata rapita da un duca senza scrupoli.*
◆ **(Teletevere)**
15.00 Straniero... fatti il segno della croce! **(New Telefantasy)**
16.30 Il tesoro della montagna rossa **(New Telefantasy)**
17.30 Fuoco (dramm. '68) di G. V. Baldi, con M. Bagnato, L. Biondi - *Durante una funzione religiosa, spara contro la statua della Madonna...*
◆ **(Teletevere)**
18.15 Guntar il temerario **(GBR)**
18.30 La pietra dello scandalo (giallo '49) di D. Miller, con B. Crosby, A. Blyth - *Pietra con magici poteri scompare misteriosamente.*
◆ **(MTV Can. 7)**
19.30 Petrolio rosso **(New Telefantasy)**
20.30 La mia geisha (comm. '62), di J. Cardiff, con S. MacLaine, Y. Montand - *Regista si reca in Giappone per girare film...*
◆ **(RTI)**
20.45 La città nera (pol. '51), di W. Dieterle, con C. Heston, L. Scott - *Perde grossa somma al gioco e decide di farla finita.*
◆ **(Telelazio)**
21.15 I commandos dell'est (guerra '66) di F. Hadzic, con P. Unis, H. Cockic - *Tenace resistenza dei Croati contro l'invasione nazista.*
21.20 Dropout (dramm. '70), di T. Brass, con F. Nero, V. Redgrave *Per fuggire da manicomio criminale, un uomo prende in ostaggio una donna...*
◆ **(Teleroma 56)**
21.30 L'ultimo domicilio conosciuto (pol. '65) di J. Giovanni,

LAZIO

con L. Ventura, M. Constantin - *Testimone, dopo importante deposizione, viene assassinato. Si indaga...*
◆ **(Canale 5)**

21.30 L'ultimo leone **(Televiterbo)**

21.30 Troppo rischio per un uomo solo (giallo '73) di L. Ercoli, con G. Gemma, S. Scott - *Pilota argentino implicato in un brutto pasticcio.*
◆ **(Quinta rete)**

21.30 I fratelli Karamazoff (dramm. '68), di I. Pyriev, con M. Ulyanov, L. Pyrieva - *Trasposizione cinematofrafica di un celebre romanzo di Dostojevski.*
◆ **(SPQR)**

22.00 Viva la muerte (dramm. '71) di F. Arrabal, con A. Ferjac, N. Espert - *Ragazzino scopre la verità sulla scomparsa del padre.*
◆ **(RTBL)**

22.00 L'insoddisfatta (comm. '72) di P. Dubois, con P. Cuny, G. Geret - *Ammalato tenuto in potere da tre astuti avventurieri.*
◆ **(MTV Can. 7)**

22.00 Quando l'amore è sensualità (comm. '73) di V. De Sisti, con A. Belli e G. Macchia - *Ragazza nobile ma decaduta sposa rozzo e ricco macellaio.*
◆ **(Tele Monte Giove)**

22.45 La cognatina (comm. '75) di S. Bergonzelli, con R. Wood, P. De Luca - *Collegiale disinibita fa l'occhietto al cognato.*
◆ **(Teletevere)**

22.50 Partner (dramm. '68) di B. Bertolucci, con P. Clementi e T. Aumont - *Crisi di un giovane, in seguito allo «sdoppiamento» del proprio «io».*
◆ **(RTI)**

23.00 Squali d'acciaio (guerra '51) di J. Farrow, con W. Holden, N. Olson - *Ufficiale causa, involontariamente, la morte di alcuni compagni.*
◆ **(Quinta rete)**

23.00 Che dottoressa, ragazzi (sexy '76) di G. Baldanello, con M.P. Conti, F. Benussi - *Dottoressa belloccia alle prese con finti malati.*
◆ **(GBR)**

23.30 Maruzzella (mus. '56) di L. Capuano, con M. Allasio, M. Serato - *Ragazza ingenua s'innamora di uomo di pochi scrupoli.*
◆ **(Tele Monte Giove)**

24.00 Inferno (dramm. '53) di R. Baker, con R. Ryan, R. Fleming *Marito abbandonato in una zona deserta dalla moglie e dall'amante di lei.*
◆ **(Canale 5)**

SPORT E SPETTACOLI

12.00 Bis gioco **(Canale 5)**
13.00 Popcorn **(Canale 5)**
14.50 Bar dello sport **(GBR)**
15.30 Bianco nero in tecnicolor
18.15 Popcorn **(Canale 5)**
19.45 Obiettivo su **(TRE)**
19.30 24 piste **(PIN Europa 48)**
19.55 Mister Game **(GBR)**
20.00 Musica per tutti **(TRE)**
20.15 Cinema Cinema **(PIN Europa 48)**
20.30 Gran bazar **(MTV Canale 7)**
23.30 The all night show **(MTV Canale 7)**
23.30 Sport: Football americano **(Canale 5)**

ATTUALITÀ E INCHIESTE

12.00 Spazio P **(Quinta Rete)**
14.30 Sala stampa **(TVR Voxson)**
17.30 Roma allo specchio **(GBR)**
20.00 Natura selvaggia **(MTV Can. 7)**

Mercoledì
9 dicembre

CARTONI ANIMATI

16.30 Paul **(GBR)**
17.00 Baldios **(Quinta Rete)**
17.00 Top Cat **(TVR Voxson)**
17.00 Ciao Ciao **(RTI)**
17.30 Jeeg Robot **(TVR Voxson)**
17.40 Candy Candy **(La Uomo Tv)**
17.45 La battaglia dei pianeti **(Canale 5)**
18.00 Heidi **(TVR Voxson)**
18.00 Joe Tabuchi **(Quinta Rete)**
18.05 Marco Polo **(La Uomo TV)**
18.30 Sally la maga **(Quinta Rete)**
18.35 Starzinger **(La Uomo TV)**
19.00 Jenny e Geremy **(Quinta Rete)**
20.00 Felix sera **(RTI)**
20.00 Heidi **(TVR Voxson)**
20.00 Candy Candy **(La Uomo TV)**
20.00 Gundam **(GBR)**

TELEFILM E SCENEGGIATI

12.30 L'incredibile Dott. Hoog **(MTV Canale 7)**
13.00 I pionieri di Algoa Bay **(MTV Canale 7)**
14.00 L'immortale **(MTV Canale 7)**
18.30 La famiglia Addams **(TVR Voxson)**
19.00 Agente Speciale **(Canale 5)**
19.00 Quella casa nella prateria **(TVR Voxson)**
19.00 Il cacciatore **(La Uomo TV)**
19.00 Perry Mason **(RTI)**
19.00 Agente speciale **(Canale 5)**
20.00 Phyllis **(Canale 5)**
20.00 Operazione sottoveste **(Quinta rete)**
20.25 Medical Center **(TRE)**
20.30 La famiglia Bradford **(La Uomo TV)**
20.30 Peyton Place **(S.P.Q.R.)**
20.30 Star Trek **(Quinta Rete)**
20.30 Hazzard **(Canale 5)**
20.30 Kronos **(Pin Europa 48)**
22.00 La strana coppia **(TVR Voxson)**
22.30 L'immortale **(MTV Canale 7)**
22.30 Lucy e gli altri **(GBR)**
24.00 Panico **(GBR)**

FILM

16.30 Duello a Canyon River (avv. '56) di H. Jones, con M. Henderson, G. Montgomery - *Allevatore intraprende lungo, avventuroso viaggio.*
◆ **(New Telefantasy)**

17.30 Colpo di morte **(Teletevere)**

18.15 La moglie addosso **(GBR)**

18.30 Papà Lebonnard **(MTV Can. 7)**

20.30 Orphon Train **(RTI)**

20.30 Il diavolo nella carne (dramm. '50) di A. Dwan, con V. Ralston, W. Brennan - *Donna diabolica crea scompiglio in un paesino.*
◆ **(TVR Voxson)**

20.30 Plotone d'assalto (guerra '59) di R. Springsteen, con S. Brady, E. Edwards - *Triangolo sentimentale fra due ufficiali e un'ausiliaria.*
◆ **(GBR)**

20.45 Ma che razza di amici! (dramm. '71), di O. Preminger, con D. Cannon, J. O' Neil - *Chiede conforto agli amici e riceve... pugnalate.*
◆ **(Telelazio)**

21.00 La pantera nera (pol. '41) di D. Gambino, con L. Gloria e L. Gazzolo - *Tre poliziotti indagano su un locale sospetto. Li attende sorte diversa...*
◆ **(MTV Can. 7)**

21.15 La vita che sognava (avv. '52) di W. Dieterle, con W. Holden e J. Stewart - Intricate vicende nel mondo delle corse dei cavalli.
◆ **(Video uno)**

21.20 Frau Marlene (dramm. '75) di R. Enrico, con R. Schneider, P. Noiret - *I nazisti gli hanno ucciso moglie e figlia: la sua vendetta è tremenda.*
◆ **(Teleroma 56)**

21.30 La legge del capestro (west. (56), di R. Wise, con J. Cagney, D. Dubbins - *Allevatore, spietato con i ladri di cavalli, perde la sua donna...*
◆ **(Canale 5)**

21.30 Amiamoci così belle signore (comm. '72) di G. Saks, con A. Arkin, S. Kellerman - *Padre e marito soddisfatto tenta un'avventura extraconiugale.*
◆ **(Quinta rete)**

21.30 Colpo di grazia (dramm. '69), di E. Davis, con R. Lansing, V. Miles - *Marinaio si dedica alle rapine nei musei.*
◆ **(SPQR)**

22.00 Il diavolo che uccide così (dramm. '59), di G. Oswald, con M. Adorf, E. Sommer - *In cambio di documenti per passare a Berlino Ovest, giovane fa la spia...*
◆ **(RTBL)**

22.00 No alla violenza (pol. '77) di T. Cimarosa, con N. Davoli, A. Cliever - *Commissario dai sistemi sbrigativi ma efficaci.*
◆ **(Tele Monte Giove)**

23.00 I due foscari (avv. '42) di E. Fulchignoni, con R. Brazzi, E. Parvo - *Inveterato odio fra nobili famiglie veneziane*
◆ **(RTI)**

23.30 Sinfonia fatale (dramm.) di V. Stoloff, con D. Montgomery e M. Berti - *Un americano e una contadinella italiana si amano, ma la guerra li divide.*
◆ **(MTV Can. 7)**

23.30 La ragazza di campagna (dramm. '55) di G. Seaton, con B. Crosby e G. Kelly - *Amori e «vizi» nel turbolento mondo dello spettacolo.*
◆ **(Quinta Rete)**

23.45 Amori di mezzo secolo (comm. '54) di P. Germi e R. Rossellini, con A. Sordi e S. Pampanini - *Antologia di romantiche storie d'amore.*
◆ **(TVR Voxson)**

24.00 I tre ladri (comm. '54), di L. De Felice, con Totò, G. Bramieri, S. Simon - *Due ladri si ritrovano in casa di una «vittima» comune...*
◆ **(Canale 5)**

00.30 Flavia la monaca mussulmana (dramm. '74) di G. Mingozzi, con Florinda Bolkan, C. Cassinelli - *Monaca lega con un guerriero saraceno. Finirà male...*
◆ **(GBR)**

SPORT E VARIETÀ

13.00 Popcorn **(Canale 5)**
14.45 Musicuore **(TVR Voxson)**
15.30 I figli dei VIP **(GBR)**
17.00 Spaccaquindici **(GBR)**
18.15 Popcorn **(Canale 5)**
19.30 Radar **(TRE)**
19.30 24 piste, musicale **(PIN Europa 48)**
20.00 Musica per tutti **(TRE)**
20.30 Questo grande grande cinema **(MTV Canale 7)**
23.00 Auto italiana **(TRE)**
23.30 The all night show **(MTV Canale 7)**

ATTUALITÀ E INCHIESTE

20.00 Natura selvaggia **(MTV Can. 7)**
23.30 Speciale Canale 5 **(Canale 5)**

LAZIO

Giovedì
10 dicembre

CARTONI ANIMATI

12.30 Glaizer X **(Canale 5)**
13.00 1x1 uguale 81 **(La Uomo Tv)**
16.30 Banana Split **(La Uomo TV)**
16.30 Kum Kum **(TVR Voxson)**
16.30 Sally la maga **(Quinta Rete)**
17.00 Top Cat **(TVR Voxson)**
17.00 Ciao Ciao **(RTI)**
17.15 Starzinger **(La Uomo TV)**
17.30 Takaja **(Quinta Rete)**
17.30 Geeg Robot **(TVR Voxson)**
17.45 Glaizer X **(Canale 5)**
18.00 Heidi **(TVR Voxson)**
18.00 Candy Candy **(La Uomo TV)**
18.30 Sally la maga **(Quinta Rete)**
18.35 Starzinger **(La Uomo TV)**
19.00 Jenny e Jeremy **(Quinta Rete)**
19.00 Shazzan **(TRE)**
19.55 Astroganga **(GBR)**
20.00 Felix sera **(RTI)**
20.00 Heidi **(TVR Voxson)**
20.00 Candy Candy **(La Uomo TV)**

TELEFILM E SCENEGGIATI

12.30 L'incredibile Dott Hogg **(MTV Canale 7)**
13.00 I pionieri di Algoa Bay **(MTV Canale 7)**
14.00 L'immortale **(MTV Canale 7)**
17.15 Furia **(Canale 5)**
19.00 Barnaby Jones **(La Uomo TV)**
19.00 Kung fu **(Canale 5)**
19.00 Quella casa nella prateria **(TVR Voxson)**
19.00 Perry Mason **(RTI)**
20.00 Phyllis **(Canale 5)**
20.25 Medical Center **(TRE)**
20.30 Lo sceriffo del sud **(PIN Europa 48)**
20.30 Chips **(La Uomo TV)**
22.30 Lucy e gli altri **(GBR)**

FILM

14.30 Il diavolo che uccide così (dramm. '59), di G. Oswald, con M. Adorf, E. Sommer - *In cambio di documenti per passare a Berlino Ovest, giovane fa la spia...*
◆ **(RTBL)**
17.30 I pirati della Malesia **(Teletevere)**
17.30 Il tesoro della montagna rossa **(New Telefantasy)**
18.15 Le spie uccidono a Beirut (spion. '65), di M. Donan, con R. Harrison, D. Boschero - *C'è in ballo un microfilm, conteso da russi e americani.*
◆ **(GBR)**
18.30 Sinfonia fatale **(MTV Can. 7)**
20.30 Serafino (comm. '68) di P. Germi, con A. Celentano e O. Piccolo - *Povero in canna, eredita una fortuna. La dilapida e viene preso per matto.*
◆ **(GBR)**
20.30 Sequestro di persona (dramm. '68) di G. Mingozzi, con F. Nero, C. Rampling - *Lotta fra componenti banda sequestratori.*
◆ **(Canale 5)**
20.30 Le mani sulla città (dramm. '63), di F. Rosi, con R. Steiger, S. Randone - *Severa denuncia nei confronti degli intrallazzi politici.*
◆ **(RTI)**
20.30 La grande rapina di Long Island (giallo '68), di R.G. Springsteen, con C. George, T. Hedren - *In una rapina all'ippodromo ci scappa il morto.*
◆ **(TVR Voxson)**
20.30 Il mago della pioggia (comm. '56), di J. Anthony, con K. Hepburn, B. Lancaster - *In un paesino del Kansas capita uno strano personaggio...*
◆ **(Quinta rete)**
20.45 Il mago della pioggia (comm. '56), di J. Anthony, con K. Hepburn, B. Lancaster - *In un paesino del Kansas capita uno strano personaggio...*
◆ **(Telelazio)**
21.15 Il mostro di Londra (orr. '60), di T. Fisher, con P. Massie, C. Lee - *Medico vittima di suoi esperimenti sullo sdoppiamento della personalità.*
◆ **(TRE)**
21.20 La carrozza d'oro (comm. '52) di J. Renoir, con A. Magnani, D. Lamont - *Contesa da tre uomini, una donna sceglierà un quarto... amore.*
◆ **(Teleroma 56)**
21.30 Doppia identità **(Televiterbo)**
21.30 Il demonio (dramm. '63) di B. Rondi, con D. Lavi e F. Wolff - *Ragazza perseguitata perché ritenuta preda del diavolo. Urge un esorcismo.*
◆ **(Pin Europa 48)**
22.00 Il sole nella pelle **(RTBL)**
22.30 L'eroica legione **(New Telefantasy)**
23.00 Grazie zia (dramm. '68), di S. Samperi, con L. Gastoni, L. Castel - *Ragazzo borghese e insoddisfatto coinvolge la bella zia in un gioco pericoloso...*
◆ **(GBR)**
23.30 Il killer di Satana (fant. '67) di M. Reeves, con B. Karloff e C. Lacey - *Capacità di uno scienziato sfruttate per imprese criminali.*
◆ **(Tele Monte Giove)**
24.00 Aria di Parigi (comm. '54) di M. Carné, con J. Gabin e Arletty - *Vecchio boxeur in cerca di nuovi campioni. Un Gabin da non perdere.*
◆ **(TVR Voxson)**
00.30 Svezia inferno e paradiso (docum. '68), di L. Scattini - *Film-documentario sugli usi e costumi (soprattutto sessuali) della Svezia.*
◆ **(GBR)**
01.00 Notte d'inferno (dramm. '65), di G. Reinhart, con R. Leuwerik, P. Van Eyck - *Diva tedesca non può amare un uomo ebreo...*
◆ **(Tele Monte Giove)**

SPORT E VARIETÀ

15.30 Stars and music **(GBR)**
18.15 Popcorn **(Canale 5)**
19.30 Radar **(TRE)**
19.30 24 piste, musicale **(PIN Europa 48)**
20.00 Musica per tutti **(TRE)**
20.00 Asta di tappeti **(MTV Can. 7)**
22.00 Tombolissima 81 **(RTI)**
22.15 Incontro di boxe **(RTI)**
23.00 Asta di quadri **(TRE)**
23.00 Quinta Rete Sport - Grand Prix **(Quinta Rete)**
23.05 Fair Play **(PIN Europa 48)**
23.30 Basket professionisti USA/NBA **(Canale 5)**
23.30 The all night show **(MTV Can. 7)**

ATTUALITÀ E INCHIESTE

14.30 Sala Stampa **(TVR Voxson)**
16.30 Natura selvaggia **(MTV Can. 7)**
22.20 La tragedia atomica: La macchina della guerra **(Canale 5)**

Venerdì
11 dicembre

CARTONI ANIMATI

16.30 Daitarn 3 **(PIN Europa 48)**
16.30 Starzinger **(La Uomo TV)**
16.30 Paul **(GBR)**
16.30 Kum-Kum **(TVR Voxson)**
16.30 Sally la maga **(Quinta Rete)**
17.00 Top Cat **(TVR Voxson)**
17.00 Roger Ramjet **(GBR)**
17.00 Baldios **(Quinra Rete)**
17.00 Ciao Ciao **(RTI)**
17.30 Ken Falco **(Quinta Rete)**
17.30 Jeeg Robot **(TVR Voxson)**
17.40 Candy Candy **(La Uomo TV)**
17.45 La battaglia dei pianeti **(Canale 5)**
18.00 Heidi **(TVR Voxson)**
18.05 Marco Polo **(La Uomo TV)**
18.35 Starzinger **(La Uomo TV)**
19.55 Astroganga **(GBR)**
20.00 Felix sera **(RTI)**
20.00 Heidi **(TVR Voxson)**
20.00 Candy Candy **(La Uomo TV)**

TELEFILM E SCENEGGIATI

16.30 Ironside **(Canale 5)**
17.15 Lassie **(Canale 5)**
18.30 La famiglia Addams **(TVR Voxson)**
19.00 Il cacciatore **(La Uomo TV)**
19.00 Una famiglia americana **(Canale 5)**
19.00 Perry Mason **(RTI)**
19.00 Quella casa nella prateria **(TVR Voxson)**
20.00 La famiglia Jefferson **(Quinta Rete)**
20.00 Phyllis **(Canale 5)**
20.25 Medical Center **(TRE)**
20.30 Kronos **(PIN Europa 48)**
20.30 La famiglia Bradford **(La Uomo TV)**
20.30 Hazzard **(Canale 5)**
21.05 Regan **(GBR)**
22.00 La famiglia Skag **(RTI)**
22.05 L'ispettore Bluey **(GBR)**
22.00 Polvere di stelle **(Quinta Rete)**
22.30 Una strana coppia **(TVR Voxson)**
22.30 Lucy e gli altri **(GBR)**
23.00 Vegas **(S.P.Q.R.)**
23.10 Barnaby Jones **(La Uomo TV)**
23.30 La famiglia Addams **(TVR Voxson)**
24.00 Panico **(GBR)**

FILM

14.00 Tutti i mercoledì (comm. '67) di R.E. Miller, con J. Fonda, J. Robard - *Dirigente d'azienda s'incontra tutti i mercoledì con l'amante: non sempre va tutto liscio.*
◆ **(Canale 5)**
16.30 L'eroica legione **(New Telefantasy)**
17.30 Sull'asfalto la pelle scotta **(Teletevere)**
18.15 Conto alla rovescia (pol. '71) di R. Pigaut, con S. Reggiani, J. Moreau - *Gangster quasi in pensione sospetta di essere stato tradito.*
◆ **(GBR)**
18.30 Bandidos (west. '68) di M. Dillman, con E.M. Salerno, T. Jenkins - *Ragazzo addestrato alle armi per vendicare un amico.*
◆ **(MTV Can. 7)**
20.30 L'uomo che uccise Liberty Valance (west. '62) di J. Ford, con J. Wayne, J. Stewart - *Nel West dei pionieri, si può diventare eroi nonostante tutto...*
◆ **(Quinta rete)**
20.45 Il colosso di New York (fant. '58), di E. Laurie, con J. Beragrey, O. Kruger - *Robot con cervello umano dà... i numeri.*
◆ **(Telelazio)**
21.00 L'immortale (dramm. '63) di A. Robbe-Grillet, con F.

LAZIO

Brion, G. Celano - *Un uomo e una donna sono alle prese con crisi d'incomunicabilità.*
◆ **(MTV Can. 7)**

21.20 Actas de Marusia **(Teleroma 56)**
21.30 Mi permette babbo? (comm. '56) di M. Bonnard, con A. Sordi, A. Fabrizi - *Scansafatiche con l'hobby della lirica vive alle spalle della moglie.*
◆ **(Canale 5)**
21.30 Quanto sei bella Roma (mus. '59) di M. Girolami, con C. Villa, L. De Luca - *Bulletti romani a caccia di gonnelle straniere.*
◆ **(Televiterbo)**
21.30 L'antimiracolo (doc. '65), di E. Piccon - *Distinti episodi prendono in esame gli usi e i costumi di un paese sottosviluppato.*
◆ **(SP**
22.50 La famiglia Stoddard (comm. '41) di G. Ratoff, con I. Bergman, W. Baxter - *Governante francese conquista il cuore dei ragazzi e del... papà.*
◆ **(RTI)**
23.00 I lancieri del deserto **(New Telefantasy)**
23.00 Operazione Zanzibar (avv. '63) di R. Lynn, con S. Cochran, H. Neff - *Movimentata storia d'amore fra un pilota e una cantante.*
◆ **(GBR)**
23.30 Oh, Serafina! (dramm. '76), di A. Lattuada, con R. Pozzetto, D. Di Lazzaro - *Giovane industriale più che affari ama la natura...*
◆ **(Canale 5)**
23.30 Sfida alla legge **(Tele Monte Giove)**
24.00 A 027, da Las Vegas in mutande **(TVR Voxson)**
00.30 Io e Dio (dramm. '70) di P. Squitieri, con J. Torres, S. Palladino - *Un prete di innamora, ricambiato, di una ragazza e fugge con lei.*
◆ **(GBR)**
00.10 I fortunati (comm. '63) di P. De Broca, con D. Cowl, F. Blanche - *Cinque singoli episodi, un unico comun denominatore: la fortuna.*
◆ **(Teletevere)**

SPORT E VARIETÀ

12.00 Vincente e piazzato **(Quinta Rete)**
13.00 Popcorn **(Canale 5)**
15.00 Boxe **(RTI)**
15.30 Tricolage **(GBR)**
18.15 Popcorn **(Canale 5)**
19.30 Caccia al 13 **(Quinta Rete)**
19.30 Radar **(TRE)**
19.30 24 piste **(PIN Europa 48)**
20.00 Coppa Davis da Cincinnati **(Canale 5)**
20.30 Speciale sport **(GBR)**
23.00 Incontri e scontri: Roma - Lazio

ATTUALITÀ E INCHIESTE

14.30 Sala Stampa **(TVR Voxson)**
16.30 Natura selvaggia **(MTV Can. 7)**
17.30 Il punto TV **(GBR)**
20.00 Servizi speciali **(TRE)**

Sabato
12 dicembre

CARTONI ANIMATI

16.30 Paul **(GBR)**
17.00 Top Cat **(TVR Voxson)**
17.00 Roger Ramjet **(GBR)**
17.00 Ciao Ciao **(RTI)**
17.30 Jeeg Robot **(TVR Voxson)**
17.30 Takaja **(Quinta Rete)**
17.40 Candy Candy **(La Uomo TV)**
18.00 Heidi **(TVR Voxson)**
18.35 Starzinger **(La Uomo TV)**
19.55 Astroganga **(GBR)**
20.00 Heidi **(TVR Voxson)**
20.00 Felix sera **(RTI)**
20.00 Candy Candy **(La Uomo TV)**

TELEFILM E SCENEGGIATI

14.00 Charlie's Angels **(RTI)**
14.05 Combat **(GBR)**
15.30 Gli eroi di Hogan **(Canale 5)**
16.30 Ironside **(TRE)**
16.30 Sanford and Son **(RTI)**
17.00 Il cavaliere solitario **(PIN Europa 48)**
17.30 Hitchock **(TRE)**
18.00 Hazzard **(Canale 5)**
18.30 La famiglia Addams **(TVR Voxson)**
19.00 Il cavaliere solitario **(PIN Europa 48)**
19.00 Angeli volanti **(Canale 5)**
19.00 Quella casa nella prateria **(TVR Voxson)**
19.00 Barnaby Jones **(La Uomo TV)**
19.40 Operazione sottoveste **(Quinta Rete)**
20.00 I pionieri di Algoa Bay **(MTV Can. 7)**
20.00 La famiglia Jefferson **(Quinta Rete)**
20.25 Padre Brown **(TRE)**
14.00 I misteri di New York **(MTV Canale 7)**
20.30 Kronos **(PIN Europa 48)**
20.30 Chips **(La Uomo TV)**
22.00 I diamanti del Presidente **(RTI)**
22.00 Polvere di stelle **(Quinta Rete)**
22.30 I misteri di New York **(MTV Canale 7)**
22.15 New Scotland Yard **(TVR Voxson)**
22.30 Lucy e gli altri **(GBR)**
23.00 Vegas **(TRE)**
23.15 La famiglia Addams **(TVR Voxson)**

FILM

14.30 Actas de Marusia **(Teleroma 56)**
16.00 Gambe d'oro (comico '58) di T. Vasile, con R. Como, S. Gabel - *Calciatori di provincia non accettano offerta da grossa squadra.*
◆ **(Canale 5)**
16.00 I lancieri del deserto **(New Telefantasy)**
17.30 I masnadieri (avv. '61) di M. Bonnard, con D. Rocca, A. Cifariello - *Coraggioso nobiluomo libera la fanciulla amata rapita da un duca senza scrupoli.*
◆ **(Teletevere)**
18.15 Operazione Zanzibar (avv. '63) di R. Lynn, con S. Cochran, H. Neff - *Movimentata storia d'amore fra un pilota e una cantante.*
◆ **(GBR)**
18.20 Petrolio rosso **(New Telefantasy)**
20.20 Il tesoro della montagna rossa **(New Telefantasy)**
20.30 La ballata della città senza nome (comm. '70) di J. Logan, con G. Eastwood, L. Marvin - *Avventura e sentimento intorno ad un giacimento aurifero.*
◆ **(RTI)**
20.30 Mentre Parigi dorme (dramm. '46), di M. Carnè, con Y. Montand, S. Reggiani - *Reduci della Resistenza parigina si ritrovano al termine della guerra.*
◆ **(TVR Voxson)**
20.45 La valle dell'orso (west. '66) di J. Pevney, con C. Walker, M. Hyer - *Sceriffo in pensione alle prese con un feroce orso.*
◆ **(Telelazio)**
21.00 Passione ardente (dramm. '38) di R.B. Sinclair, con P. Goddard, L.Rainer - *Operaia sogna di diventare una grande attrice.*
◆ **(MTV Can.7)**
21.15 In due si soffre meglio (comm. '42) di N. Malasomma, con D. Montano, C. Campanini - *Pianta il fidanzato per un uomo ricco: si pentirà...*
◆ **(Video uno)**
21.20 Un uomo solo (dramm. '69) di J.P. Mochy, con J.P. Mocky, S. Breal - *Violinista cerca di recuperare fratello invischiato in giri poco puliti.*
◆ **(Teleroma 56)**
21.30 Mia moglie ci prova (comm. '63), di D. Weis, con B. Hope, L. Ball - *Critico teatrale alle prese con moglie invadente.*
◆ **(Canale 5)**
23.00 I ponti di Toko-ri (guera '55) di M. Robson, con W. Holden, G. Kelly - *Eroico e tragico destino di un pilota durante la guerra di Corea.*
◆ **(Quinta rete)**
22.30 Notte, dopo notte, dopo notte (pol. '72) di L.J. Force, con J. May e J. Lord - *Ispettore di Scotland Yard ha un motivo personale per dare la caccia ad un maniaco.*
◆ **(Televiterbo)**
22.45 Taxi love **(Teletevere)**
22.50 Giovanna D'Arco (dramm. '48) di V. Fleming, con I. Bergman, J. Ferrer - *Pastorella analfabeta diventa la terribile «pulzella d'Orléans».*
◆ **(RTI)**
23.00 Serafino (comm. '68) di P. Germi, con A. Celentano e O. Piccolo - *Povero in canna, eredita una fortuna. La dilapida e viene preso per matto.*
◆ **(GBR)**
23.45 A noi piace freddo **(TVR Voxson)**
24.00 Ercole contro i figli del sole (avv. '64) di O. Civirani, con M. Forrest, G. Gemma - *Celebre eroe contro sanguinari adoratori del sole.*
◆ **(Tele Monte Giove)**
00.30 Grazie zia (dramm. '68), di S. Samperi, con L. Gastoni, L. Castel - *Ragazzo borghese e insoddisfatto coinvolge la bella zia in un gioco pericoloso...*
◆ **(GBR)**
01.00 La peccatrice adolescente **(Teletevere)**
01.00 I mostri (comm. '63), di D. Risi, con V. Gassman, U. Tognazzi - *Pungente ironia sui principali difetti della nostra società.*
◆ **(Canale 5)**

SPORT E VARIETÀ

12.00 Il grande tennis di Canale 5 **(Canale 5)**
12.30 Maxi vetrina **(GBR)**
13.00 Stars and music **(GBR)**
16.30 La baia di Rotter **(Pin Europa 48)**
19.25 Incontri e scontri: Roma - Lazio **(Quinta Rete)**
19.30 Radar **(TRE)**
20.00 Coppa Davis da Cincinnati **(Canale 5)**
20.15 Cinema - Cinema **(Pin Europa 48)**

ATTUALITÀ E INCHIESTE

14.30 Sala Stampa **(TVR Voxson)**
16.30 Natura selvaggia **(MTV Can. 7)**
17.00 Vivere al 100% **(MTV Can. 7)**
19.30 Il settimino **(PIN Europa 48)**

***SEI** è l'ora della campana,*
delle trasmissioni e della durlindana.
Piace a chi è di scena e a chi usa le mani.
A chi è in vena di scherzi e di risate,
oplà quante ne ha già regalate.

Non è più vero che il diavolo fa le pentole

Non a caso la saggezza popolare ha tramandato il detto per cui «gli uomini si prendono per la gola». Al di là di qualsiasi considerazione sul permanere della validità di questo detto (si spera che il numero degli uomini stupidi sia oggi inferiore!), rimane però il fatto che il rapporto quotidiano con il cibo è del tutto individuale e personale. È un'operazione, il mangiare, che alcuni vivono con gioia, come momento ludico e liberatorio, che dà il tono all'intera giornata; che altri, invece, intendono come fatto strumentale: un'operazione necessaria alla sopravvivenza. C'è infine chi, le donne in buona parte, pensa al cibo e alla sua preparazione come ad un lavoro faticoso. La Teflon silverstone, per ridare la gioia di cucinare, produce una serie completa di pentole Polar in materiale speciale, colorate, di lunga durata. Teflon è un marchio Du Pont.

Anche quando fuori piove, e si gela, in casa...

Metropoli: antica città greca dell'Arcanania, letteralmente città-madre da meter e polis. Di qui l'uso moderno della parola, ma anche della desinenza, applicata oggi ai neologismi più disparati. Tra questi i nomi dei giochi per ragazzi a cui per Natale si aggiunge una novità, preziosa in una giornata di pioggia. Baciopoli è un gioco in cui non si barattano, vincono o perdono denari, case, terreni, o intere metropoli, bensì baci, bacetti, bacini, bacettoni, bacioloni, bacettieri,
... Perugina.

Un altro modo di essere fedeli

La percezione del suono, prima ancora della comprensione del significato del linguaggio musicale, è il primo modo in cui avviene la comunicazione tra gli esseri umani. La gamma di suoni che il nostro organo uditivo è in grado di percepire varia da individuo a individuo ed è comunque compresa tra 32 a 70 mila frequenze semplici al minuto secondo. L'arte musicale sfrutta necessariamente solo una minima parte di questa gamma, basandosi su un sistema che è giunto a noi attraverso i tempi. Indispensabile è la proposta Hi-Fi della Nec, con la nuova Authentic series System 81: giradischi, amplificatori, sintonizzatori ad alta precisione e affidabilità.

Candy Candy rivela i suoi segreti...

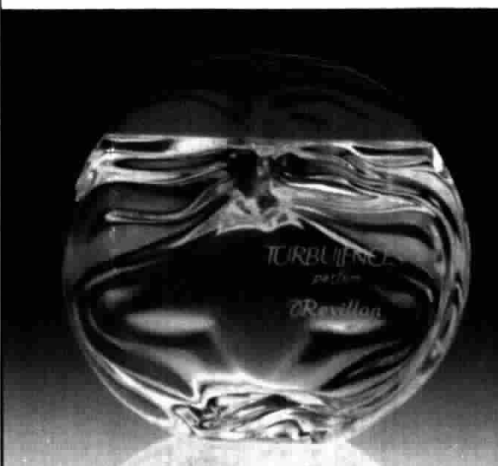
Polistil®

***SETTE** le stelle dell'Orsa Maggiore,*
i messaggeri e le note musicali.
Sette come TV7, il sette di cuori, o di picche.
È caro alle vallette, alle sartine
e a chi gioca a scopone
o magari a tressette.

Ognuno lo fa come gli piace

Non esiste l'albero del caffè, ma varie piante che producono semi verdi, racchiusi in un involucro rosso, che crescono in Paesi a clima caldo, umido e danno frutti per oltre 30 anni. Dai semi tostati più o meno intensamente e macinati si ottiene la bevanda stimolante, ricca di caffeina senza la quale non ci pare possibile svegliarci al mattino e affrontare una lunga giornata di lavoro o di studio. Il migliore caffè (e la caffettiera), questa è la proposta della Lavazza. Alla bevanda italiana sicuramente più diffusa si è pensato di affiancare una macchinetta elegante, pratica ed essenziale: la Carmencita. In acciaio inossidabile, facile da pulire e praticamente indistruttibile, conserva inalterato l'aroma e il gusto del caffè. E poi l'occhio vuole la sua parte! Le linee morbide e semplici della Carmencita, le superfici brillanti e l'aspetto simpatico sono le sue caratteristiche inimitabili. Realizzata dalla Balzano, un'azienda pilota nel nostro Paese per gli articoli casalinghi di alta qualità, la potete trovare in tutti i negozi specializzati.

Il fascino dell'essenza

Nell'antica Grecia e in Egitto era consuetudine ricavare da infusi di piante e fiori profumi e olii essenziali. Le donne greche ed egiziane provvedevano direttamente a prepararli per il loro uso individuale secondo ricette tramandate di madre in figlia. Una tradizione antichissima quindi, che oggi si avvale di un'industria sofisticata per realizzare una gamma vastissima di prodotti. Turbolence è un profumo contrapporre all'inverno la vita con le sue passioni.

Dal Messico alla Sardegna: un segno dell'uomo

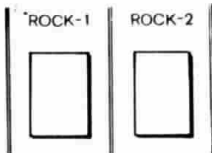
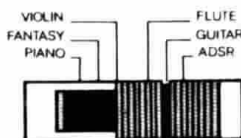
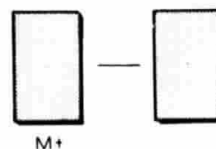
Purtroppo è stata spesso trasformata in oggetto turistico, per la boutique del folk: si trova persino nei supermercati in mezzo all'artigianato di popoli vicini e lontanissimi. Ma la maschera continua ad avere intatto il suo fascino millenario (le prime risalgono a oltre settemila anni avanti Cristo), le più recenti possono essere africane, irochesi, messicane, sarde o cinesi, come quelle qui sotto. Decorazione funeraria, strumento magico, teatrale o di carnevale, in legno, di paglia, in gesso o in cartapesta può anche essere regalata come segnale di umanità e gradita da chi non ha paura di essere smascherato.

ditelo
SPECIALE REGALI NATALE
con i dadi

CASIO VINCE CASIO

CON IL NUOVO INCREDIBILE VL TONE

(CALCOLATRICE E STRUMENTO MUSICALE)

Incredibile come la tecnologia CASIO espressa in questa nuovissima calcolatrice. CASIO VL TONE è il più giovane e simpatico strumento musicale: facile da usare, è la calcolatrice che ti fa all'istante musicista.
Perchè CASIO VL TONE suona come un organo elettronico. Con una tastiera di oltre 2 ottave e 10 basi ritmiche, imposti le melodie scegliendo tra 5 timbri strumentali: VL TONE diventa Piano, Violino, Flauto, Fantasy, Chitarra e suona a tempo di Rock,

Samba, Bossa Nova, Beguine, Waltzer... ed altri ritmi ancora.
Perchè CASIO VL TONE suona come un sintetizzatore. Con lo straordinario ADSR combini timbri e onde sonore, dosandoli come preferisci: otterrai un'incredibile gamma di effetti elettronici, vibrati, echi... con oltre 80 milioni di variazioni sonore! Con VL TONE "costruisci" una musica che è solo tua.
Perchè CASIO VL TONE autoregistra e ritrasmette la tua musica. Premi un tasto e risenti le note che hai suonato:

se non sei soddisfatto, riprova! VL TONE è davvero un "maestro" paziente. Naturalmente, poichè questo prodigioso strumento si chiama CASIO, sa fare anche i conti. CASIO VL TONE è anche una comoda calcolatrice, con display a 8 cifre e 7 funzioni di calcolo: le quattro operazioni, percentuale, radice quadrata, costante e memoria. Tutto in cm. 3 di spessore x 30 x 7,5. Con l'affidabilità che la grande tecnologia CASIO garantisce in tutta la sua gamma di calcolatrici.

io robot

***OTTO** del mattino inizia la scuola, otto della sera alla buon'ora, per chi torna dal lavoro o dall'otto volante di sorprese ce ne voglion tante, proprio come queste per stanchi e desti che a regalarle i dadi son lesti.*

Per raddoppiare le ricette di sempre

Petti di tacchino alla panna in 25', tortino di uova e spinaci in 12', vitello alla pizzaiola in 15'. Record di velocità a discapito della riuscita? Niente affatto. È vero che la buona cucina ha bisogno di tempo, di cure, magari anche della lenta cottura con il fuoco a legna. Ma chi non vuole rinunciare al gusto giusto, ai piatti che non siano la solita fettina, e non ha a disposizione che i minuti, anziché le ore, può scegliere di usare le pentole a pressione. Sono uno strumento indispensabile per risparmiare tempo e denaro, il che, se è una vocazione per alcuni, è soprattutto una scelta d'obbligo per molti. Lagostina presenta una nuova linea in acciaio specialmente temprato, con tutti accessori per la cottura a vapore: griglie, cestelli e «scodelli» per raddoppiare le ricette di tutti i giorni.

ditelo SPECIALE REGALI NATALE **con i dadi**

Bambole ma non più bambole

Una bambola vestita di crinolina a cui cantare dolci ninne nanne è un modello per lo più sorpassato. L'evoluzione del gusto infantile si sofferma più volentieri sulle intraprendenti bambole spaziali fornite di tanto di astronave. Barbie più che una bambola è diventata un personaggio, l'amica di ogni momento per bambine dai 4 ai 12 anni, con auto sportive, case arredate, guardaroba novità per tutte le occasioni.

Culotte, drawers unterhose o... mutande?

Sacripante! Era forse l'imprecazione di stupore, di sdegno divertito dei nostri trisavoli, una parola che non rientra di certo nel linguaggio abituale dei ragazzini d'oggi. Ed è proprio per ricordare un linguaggio, forse sorpassato ma divertente, che Sacripante — il bersaglio parlante — è stato chiamato così. È un buffo ometto che perde i pantaloni e si arrabbia a morte, inveisce e si dispera. Vestito da clown ha sulla fibbia dei pantaloni un bersaglio: ogni volta che viene colpito dagli appositi innocui proiettili, gli cascano i pantaloni e rimane in mutande esprimendo a piena voce tutto ciò che si può immaginare. Un gioco troppo ingenuo? Forse per gli adulti, non certo per i ragazzi. E poi, se proprio si vuole, sono disponibili le stesse frasi di ingenua arrabbiatura in tre lingue diverse. Come si dirà mutande in francese, inglese o tedesco?

bravo! O.K.!!!

NOVITÁ PER L'ITALIA
UN'AMICA
PER LA VITA
UTILE NEL
MOMENTO
DEL BISOGNO
LIFE MEDAL
LIFE MEDAL contiene una scheda personale da compilare, un vero e proprio documento sanitario da portare sempre con sè.
LIFE MEDAL è un oggetto unisex prestigioso ed utilissimo.
LIFE MEDAL è disponibile in versione collana e portachiavi; la sua chiusura brevettata la rende perfettamente impermeabile.
LIFE MEDAL è un regalo raffinato, utile nel momento del bisogno.
NOME
COGNOME
NATO A
IL
RESIDENTE A
VIA
IN CASO DI BISOGNO
TEL
MEDICO PERSONALE
TEL
ALLERGIE
GRUPPO SANGUIGNO
RH
VACCINAZIONI
NOTE PARTICOLARI
DOCUMENTO SANITARIO
LIFE MEDAL è distribuita in farmacia e nei negozi specializzati; non trovandola richiedetela a:
AXEL Italiana S.r.l.
Corso SVIZZERA 185 - 10149 TORINO
BUONO D'ORDINE da compilare in stampatello e spedire in busta chiusa affrancando con L. 300. Desidero ricevere N. LIFE MEDAL a L. 16.000 cad.
N. ☐ versione collana N. ☐ versione portachiavi.
Pagherò al postino l'importo corrispondente.
Cognome Nome
Via N. CAP
Località Prov.
Radioc

un'idea sociale

Life Medal®

Life Medal®

NOME

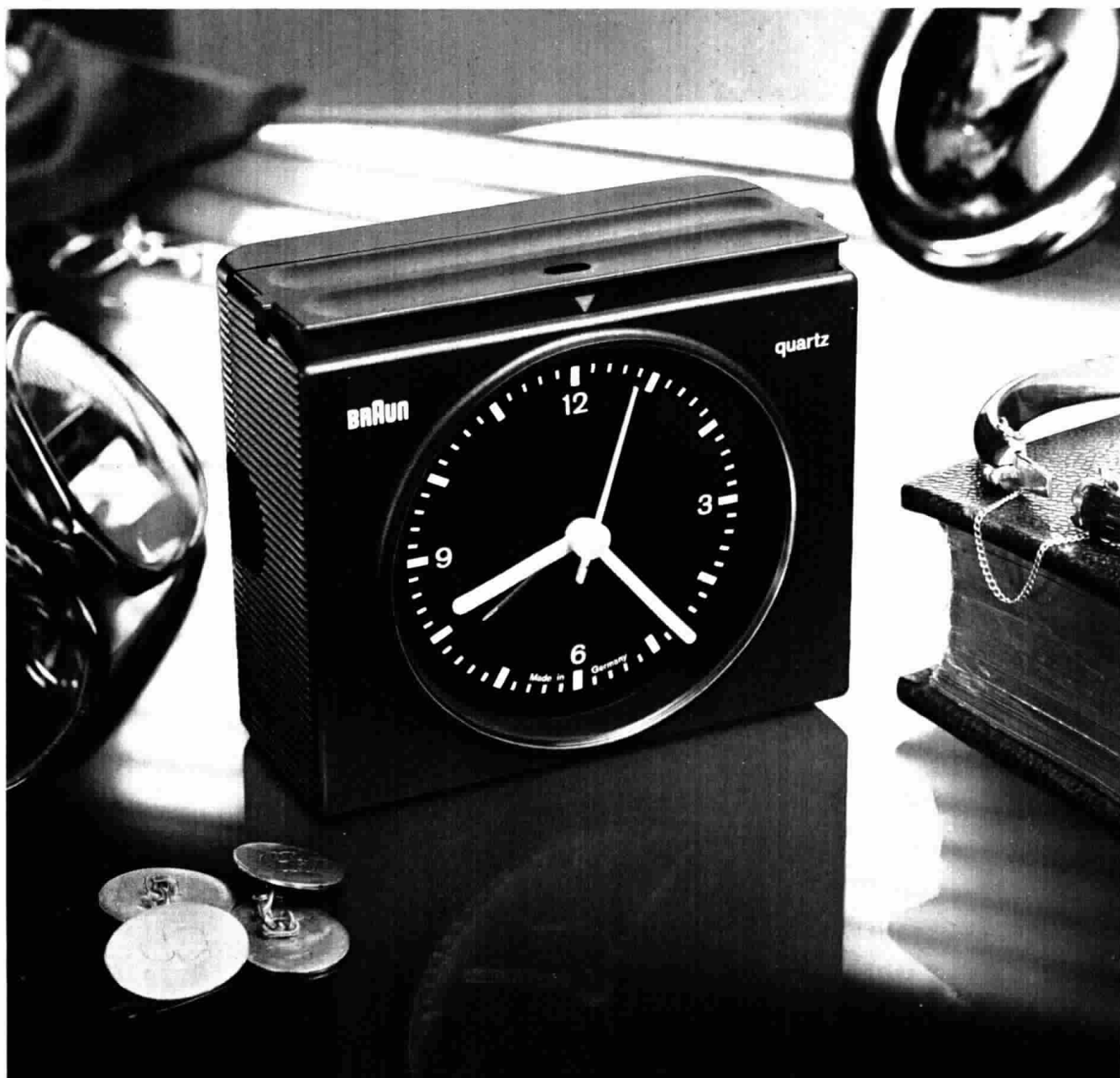
Life Medal®

NOME

Life Medal®

garanzia n.° 10015

un gioiello di regalo
in versione collana
e portachiavi

è un'idea

Braun Signal Quartz a batteria. Piccola, leggera, silenziosa e precisa

Dopo una notte senza fastidiosi tic-tac, un delicato risveglio. Braun.

Tutti gli orologi al quarzo sono almeno novanta volte più precisi degli orologi tradizionali. Ma solo gli orologi Braun unisco-no alla precisione della tecnologia del quarzo an-che il controllo del rumore.

Con gli orologi al quarzo Braun la notte tra-scorre senza fastidiosi tic-tac, ed al risveglio la suoneria ad alta frequenza Braun, arriva dolcemente ai centri nervosi supe-rando la barriera del son-no. Vi sveglierete senza accorgervene, con Braun.

Braun Megamatic Quartz. Ripetizione della sveglia ogni 24 ore, volume regolabile

Braun Compact TS Quartz. Allarme a intensità crescente, ripetizione ogni 5 minuti

Orologi Braun.
Design e precisione al quarzo.

In vendita nei migliori negozi di elettrodomestici

***NOVE** come i pianeti, le strade dei labirinti e le rime dei poeti. È il numero degli impazienti, degli avventurati e dei cuor contenti. Che lo trovano all'improvviso, nelle piogge battenti o nei chicchi di riso.*

Occhio al gioco! Può essere utile e intelligente

L'importanza del gioco per la crescita dei bambini è conosciuta. Già Platone affermava che «non per forza si devono educare i fanciulli, ma come se giocassero e così si potrà anche meglio scorgere a che ciascuno sia nato». Il gioco è strumento di espressione della creatività dei ragazzi, è un modo per stare insieme, per apprendere divertendosi. Se è vero che ogni piccolo e semplice oggetto può diventare un pretesto per giocare è anche certo che la varietà e la ricchezza dei giocattoli didattici oggi disponibili sul mercato aiutano lo sviluppo e l'applicazione dell'intelligenza dei piccoli (e dei grandi). La Fabbri Giochi propone puzzle, domino, costruzioni per i bambini e modellismo, giochi elettronici, scientifici per i ragazzi; per il Natale 1981 la novità «Giochiamo alla storia». A un libro riccamente illustrato, che descrive gli ambienti e gli antefatti di una grande battaglia del passato, si affianca un gioco di soldatini e cavalieri. E per i più grandi una serie di quaderni e cartelline con i colori dei clan scozzesi.Per tutti un set di colori a tempera,
a olio, digitali o di pennarelli per colorare il mondo.

Voglia di libertà a tremila metri

«Vivere la sensazione della libertà vera. Questo è il volo in deltaplano, ma non solo questo», dice Giorgio Ferraris, ex campione italiano della specialità. Il suo consiglio natalizio è quello di regalare, o regalarci, un volo in delta biposto, così, tanto per cominciare. Indispensabile rivolgersi alle scuole di questo sport. Tra le molte che sono sorte in Italia le migliori sono: Delta Club Sansicario, Cesana Torinese; Albatros, via Filzi 2, Milano; Delta Club Vicenza, via Montecengio Piovene, Rocchette (VI); Volo libero Parma, via Beneceto 9, S. Lazzaro Parmense; Delta 1, via Po 18, Viterbo.

Hanno l'aria di venire dagli spazi siderali

E anche le loro caratteristiche ricordano la fantascienza: movimento a quarzo, vetro minerale, 20 micron oro. In smalto e acciaio, oro giallo e oro bianco ricco di palladio, si differenziano tra loro per piccoli e preziosi dettagli. Dove metterli? Per lo più al polso, anche se l'ultimo Bulova presentato meriterebbe l'impiego di una robusta cassaforte. Vale e costa infatti 5.500.000 lire! Tranquillizziamoci però, gli altri modelli André le Marquand si aggirano sulle 300.000 lire.

Solo Kodak Instant è fatta proprio così.

***DIECI** pagliuzze portò la formichina, sette tonde e le altre aguzze. In un sacco, le lasciò riposare, poi le riprese e non seppe contare. Di pagliuzze neanche l'ombra, solo denari e a far festa una tromba.*

Ragazzi: un libro, un messaggio

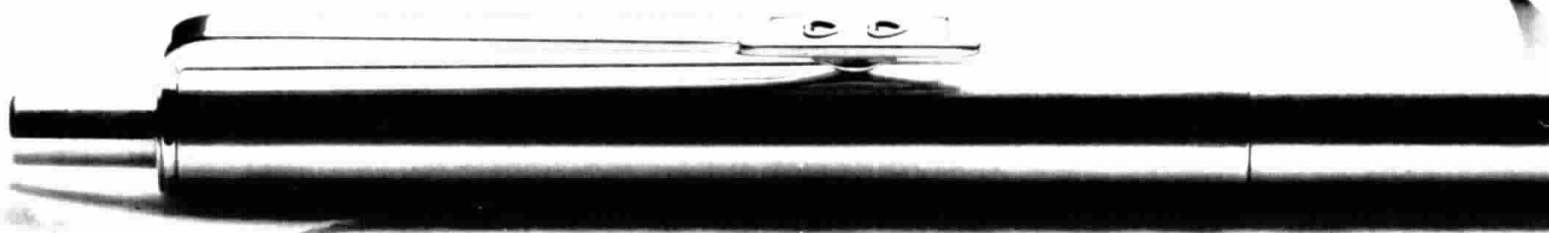
Dalla televisione, un personaggio amato dai ragazzi diventa strenna. È Tom Story, protagonista di mille avventure che ritroviamo in due libri della ERI Junior, il volume grande a lire 10.000, il piccolo a lire 4.000.
La Bibbia vista dai ragazzi, Istituto Geografico De Agostini, lire 18.000, è il risultato di un'idea singolare: fare illustrare a bambini di tutto il mondo episodi del Vecchio e del Nuovo Testamento. Alla freschezza del racconto di Didier Decoin si accompagnano illustrazioni di una suggestione insolita.
Le volpi sono tra gli animali chiamati più di frequente in causa nelle fiabe e nelle leggende. Per la loro astuzia, ma non soltanto.
In Storie di una volpe, Nuove Edizioni Romane, Ruth M. Sanders ne raccoglie d'ogni sorta.

Riuscire sempre a sorprendere

L'aspetto più emozionante del regalo, al di là del suo pregio, è senza dubbio la sorpresa. È ciò che fa provare gioia perché ritroviamo qualcosa di inaspettato o di lungamente desiderato, un oggetto che coglie nel segno dei nostri gusti o che li contrasta del tutto, sospingendoci verso il diverso, eccitando la curiosità. È, spesso, anche solo una semplice frase, un pensiero, un motivo che sappia toccare gli angoli nascosti dei nostri sentimenti. Per creare sorpresa vorremmo sconfinare nello straordinario, nell'eccezionale, e magari poter regalare un viaggio premio sullo Shuttle, piuttosto che sul batiscafo di Piccard, oppure un elisir di lunga vita o un filtro d'amore, oppure ancora un animale tra i più scaramantici tra tapiri, tarantole o cormorani. Una sorpresa più accessibile, ma altrettanto straordinaria è Denim: il profumo esclusivo e raffinato, per chi ama l'aroma del legno di sandalo.

Un migliaio di lire per dire sì alla natura

Comodità: proprio nessuna. È alquanto scomodo da impacchettare, tanto più se siamo presi anche dalla mania del fiocco. Praticità: ancor meno. È pesante, i migliori e i più maturi raggiungono anche i tre chili. Durata: poche ore dall'acquisto. Se abbiamo scelto bene, il suo profumo sarà la più acuta delle tentazioni. È un'idea per chi vuole, finalmente, rifuggire da tutto ciò che è troppo sofisticato, troppo efficiente, troppo «finto». Sarà apprezzato da chi ama la natura, non solo sui libri o dal finestrino dell'auto. Insomma un ananas (o un frutto) scelto lasciandoci guidare dal profumo, dalla freschezza: un modo per dire sì alla natura e alla semplicità.

ditelo con i dadi
SPECIALE REGALI NATALE

C'è una bella d
fra chi ha un cu
non ce l'

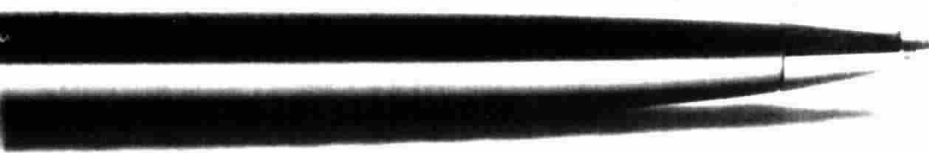
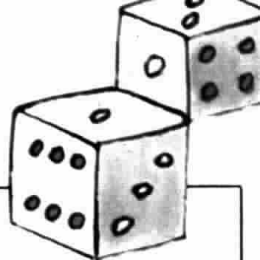
Paper Mate® è l'unica penna al mondo che funziona con un cuore. Il Power Point. È una "pompa" che spinge l'inchiostro verso la punta quando si scrive.

Un cuore che batte sempre regolare, fino all'ultima goccia d'inchiostro.

In un regalo come questo non c'è solo il pensiero, c'è una tecnica perfetta che unisce insieme alla bellezza della for-

scoprirà s
la punta
qualcosa

Anzi co
cuore di

Paper M
vita. Solo
permette

Con i fili e/o con l'elettronica

Avere in mano una marionetta e cimentarsi a muoverne con destrezza i fili è un'emozione ancora valida. Presa confidenza con i movimenti fondamentali da imprimerle ci colpisce la sottile magia del personaggio, che diventa una sorta di prolungamento di noi. Un fascino che è possibile ritrovare costruendone una o iniziando una collezione. Tradizionali o inventate, come Giancone, sotto la prima a sinistra creata da Amerigo Carella, o di importazione, come il ranocchio inglese reperibile al Centro del gioco educativo di Torino, le marionette sono un regalo creativo. Se poi la nostra fantasia vuol servirsi dell'elettronica, ecco i videogiochi dell'Atari:
38 videocassette con 300 giochi base e 1500 varianti possibili. Sono importati dalla Melchioni di Milano.

***UNDICI** calciatori undici gli endecasillabi. Undici anche ti han detto i dadi, qui li ritrovi anche se non ci badi. Regali son per chi è di compagnia, per chi ama le scarpe e le suole butta via.*

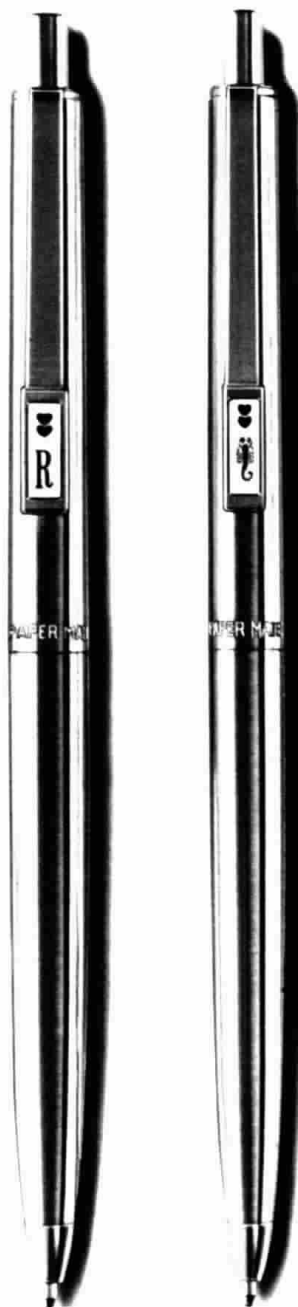
Tra gli oggetti piccoli e scorrevoli

Anche il Kama Sutra raccomanda come arma di seduzione una pelle levigata e morbida, senza peli superflui. Da sempre la depilazione è un trattamento di bellezza; oggi con i depilatori elettrici questa operazione è diventata rapida, efficace e innocua. Lady Braun Elegance, è a batteria, ha un'autonomia di 100 minuti, si può usare in qualsiasi momento. È appositamente studiato per chi viaggia spesso e sa essere sempre a suo agio. La testina doppia è concepita per affrontare i peli più resistenti; il pettine radente arrotondato scorre facilmente su tutte le parti del corpo. È leggero e di piccole dimensioni.

Un'alternativa: l'energia dei muscoli

Può sembrare un po' rétro. Invece probabilmente si tratta di un mezzo di trasporto che ha ancora un lungo futuro: la bicicletta.
Escluse forse solo le grandi distanze, già oggi a pensarci bene ci si muoverebbe più velocemente in bicicletta che in auto, con minore spesa e sicuro guadagno per la salute. È certamente il mezzo più semplice ed ecologico disponibile, non altera l'ambiente e andando in bicicletta si può chiacchierare con il prossimo, ascoltare musica, vedere il mondo.
E poi la bicicletta si può personalizzare.
I cinesi per esempio sfoggiano sellini raffinatissimi, imbottiti, ornati di pizzi, ricoperti di stoffe multicolori. Oggi la bicicletta non è più soltanto un utile strumento, ma una scelta di vita. Se ne trovano in commercio a partire da 120 mila lire.

Montagne di cioccolato e un bonbon al giorno

La casetta di cioccolato e marzapane di Hänsel e Gretel ha fatto sognare grandi e piccoli.
Regalare una ghiottoneria a Natale farà felice l'esercito dei golosi.
Occorre però un equilibrio tra qualità, quantità e prezzo.
Nei cioccolatini e nei dolciumi che acquistate devono essere indicate le materie prime: occorre che non scarseggi il cacao, alimento nutriente e tonificante.
Sulla quantità è difficile dare consigli.
Per le caramelle si può fare un discorso a parte, chi dice che sono digestive, emollienti, chi dissetanti — come le Pastiglie Leone.
Se ne trovano di esotiche al cocco, a forma di fragola o di lacrime d'amore, colorate e curiose, ci sono persino le caramelle che suonano!

***DODICI** i mesi di un anno intero e i segni dello zodiaco quello vero. Quello che dice tu hai fiuto e tu suona il liuto. Va bene a tutti, ai gatti e agli uccelli, ai grandi e ai piccoli che fanno i monelli.*

Con gli orologi si può tutto

Sono calcolatori, datari, piccole sveglie. Forse in futuro sarà necessario eseguire dei brevi corsi di addestramento all'uso dell'orologio! Con l'ultimo prodotto della Pulsar possiamo giocare a tutti gli sport. Oltre a segnare ora e data, cronometra i centesimi di secondo, i tempi parziali ed è dotato di un segnapunti. Volete migliorare il vostro primato assoluto casa-scuola o ufficio-parcheggio, oppure tenere il punteggio di una partita di basket? Pulsar for competition è un tabellone elettronico da polso, imbattibile nel prezzo (59.000 lire).

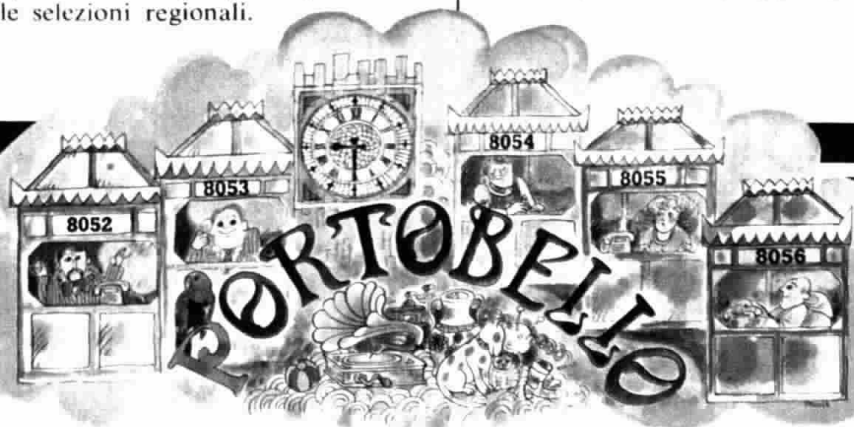
Per finire una cassetta con idea-regalo

Due dadi, oltre cinquanta regali, qualche idea per comunicare agli altri quanto li amate, per fare gli auguri, doni da porgere o da ricevere. «Ditelo con i dadi» si conclude qui, ma il gioco può continuare, e in modo anche divertente: basta scrivere su un foglio di carta una lista di regali possibili e giocarseli. Saranno doni con sorpresa. Un'idea classica della Stock, il Brandy, la Grappa Julia e l'Amaro Radis, da soli o in una confezione natalizia, con un'idea-regalo: un piatto di ceramica raffinato o un Pierrot malinconico in ceramica decorata a mano.

... E tanti auguri!

Regala calore
e simpatia.
Regala Stock.
Aggiungi calore e simpatia al Natale.
Regala Cassette Natalizie Stock.
Sono tante idee raffinate per il tuo
Natale. In ogni cassetta un vero disco
in regalo con il tema musicale
della pubblicità natalizia Stock.
STOCK
STOCK 84
GRAPPA
JULIA
Radis
AMARO D'ERBE

La macchina organizzativa del 2° Festival Rock Italiano, promosso da *Multimedia*, ARCI e *Radiocorriere TV*, si è messa in moto: qui sopra pubblichiamo la prima scheda per partecipare alle selezioni regionali.

Sulla scheda (da inviare su cartolina postale alla ERI) bisogna scrivere il nome del gruppo o del partecipante, nonché tutte le informazioni relative ai componenti del gruppo (generalità, indirizzo, età, strumento, genere musicale preferito, ecc.).
E' necessario accludere una cassetta registrata, con almeno due brani originali, due fotografie ed eventuale altro materiale promozionale

100 canali a colori

Ecco il televisore a colori, 100 canali, messo ogni settimana in palio dal nostro concorso

Partecipate tutti al grande concorso del *Radiocorriere TV* « Vinci con *Portobello* ». Come sanno i telespettatori che seguono la trasmissione di Tortora ogni settimana si può vincere un televisore a colori in maniera estremamente semplice.

Per partecipare al concorso basterà che il telespettatore scelga una delle cinque cabine che sono nello studio di *Portobello*, ne annoti il numero e lo trascriva sull'apposito tagliando pubblicato a fianco, aggiungendovi nome, cognome e indirizzo. I tagliandi dovranno giungere al *Radiocorriere TV entro* 10 giorni dalla puntata di *Portobello* e parteciperanno ad una estrazione: tra cinque buste con i numeri delle cabine del « mercatino » ne sarà estratta una.

Subito dopo si inizierà lo spoglio dei tagliandi: il primo col numero della cabina prescelta vincerà il premio settimanale. Auguri con Portobello!

Braun Micron 2000 supera ogni mattina le prove più esigenti. Con tanta dolcezza.

Quando il rasoio rispetta la tua pelle, radersi è un piacere.

Un piacere e una soddisfazione che si rinnovano ogni giorno.

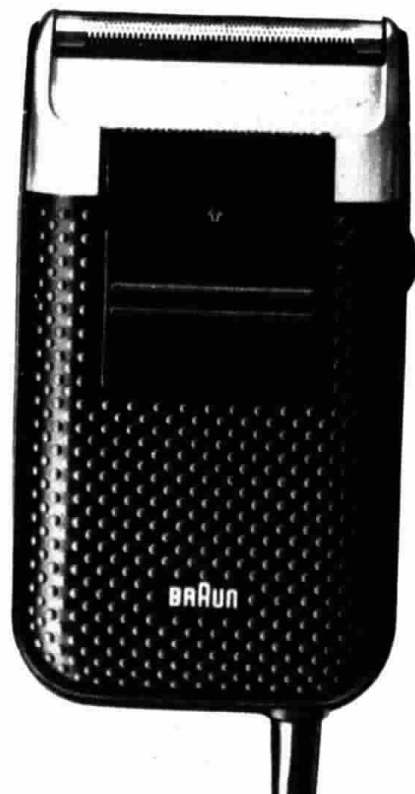
Ma una buona rasatura è dolce non soltanto per chi si rade, ma anche per chi ti è vicino.

Per questo il tuo rasoio oltre ad essere dolce con la tua pelle deve anche raderti veramente a fondo.

Braun Micron 2000, con la sua lamina sottilissima e ricoperta al platino, è stato studiato apposta proprio per questo: per darti una rasatura dolce, sì, ma anche e soprattutto veramente a fondo.

La speciale lamina di Micron 2000: sottilissima e ricoperta al platino.

Braun Micron 2000:
cosí dolce, eppure cosí a fondo.

W i Re Magi

«Domenica in...»: una favola musicale legata ad una nostra iniziativa

CONCORSO

Posta via cometa

Siamo giunti alla seconda tappa del lungo viaggio dei Magi fanta-musicali venuti dallo spazio. La loro storia è incominciata domenica scorsa, quando, accompagnati da una musica molto dolce, li abbiamo visti scendere da una fantastica astronave-cometa. E' l'inizio di un lungo, pericoloso viaggio, che porterà i tre sapienti ai piedi del Bambino. A che punto è la loro impresa? Cammina, cammina (come direbbe Ermanno Olmi che sta realizzando un film sui Re Magi proprio intitolato così), Gaspare, Melchiorre e Baldassarre, sempre accompagnati dalla musica dei fratelli De Angelis, giungono in una città. Qui chiedono udienza al re Erode, e questi... Ma vi lasciamo alle immagini dei disegni animati di Manfredi e Raparelli, in onda per *Domenica in...* Intanto scrivete la vostra letterina, con tre desideri, per partecipare al nostro concorso. In palio ci sono bellissimi premi che molto presto vi sveleremo!

Come esprimere tre desideri

Per partecipare al concorso riempire la scheda-letterina di Natale in ogni sua parte, indicando i tre desideri (uno per sé, uno per la famiglia, uno per un bambino bisognoso). Ritagliare e spedire in busta chiusa al recapito indicato.

SCRIVI AI RE MAGI

RC tv Radiocorriere

1 Un desiderio per te

2 Un desiderio per la tua famiglia

3 Un desiderio per un bambino che ha bisogno di aiuto

Mi chiamo ....
.... ho ...... anni
abito in via ....
....
a .... cap ....

Ritaglia, inserisci in una busta e spedisci alla
ERI - Radiocorriere TV
Concorso "Scrivi ai Re Magi"
Casella postale 6093 00100 Roma

le virtú del carciofo
nel piacere
di un cynar

CYNAR

L'APERITIVO A BASE DI CARCIOFO

UNA SCELTA
NATURALE

di CARLO MASSARINI

UN GIOCO? NO, IVAN È SOLO POST-MODERNO

La discussione sul post-moderno sembra essere un po' il leitmotiv di questo tardo '81.

Arbasino e Barilli ne disquisiscono i massimi sistemi, *L'Espresso* pubblica addirittura un quiz e il critico televisivo del *Manifesto*, Emanuele Bevilacqua, coglie lo spunto per cercarne uno corrispondente fra i programmi Rai.

La scelta cade, in particolare, anche su *Mister Fantasy*: contenuti, scenografia, conduzione in studio, uso spettacolare (e quindi di massa) della tecnica del video, ovvero tecnologia elettronica.

In altre parole, appunto, « musica da vedere ». Implica un vago sapore di « futuro », di « avanguardia » e anche di gioco.

Deriva, ovviamente, da neo-canoni delle arti figurative e dell'architettura, coincide con la vittoria della tecnologia elettronica sulle « macchine » e coincide, nella musica, col rifiuto di schemi e mode precisi: frullato-potpourri di antico, moderno e futuribile.

Rifiuta codici e riferimenti precisi e intellettualizzati, ideologie e sfrutta il gioco o l'utilizza, trasformandolo in « funzionale ».

Mister Fantasy, appunto: la scenografia è funzionale al massimo, nel senso che i pochi oggetti sono presenti perché « da usare » prima ancora che « belli », non un tentativo di ricreare un salotto o una discoteca.

I contenuti sono un frullato di passato storico (Stones e Doors, a cui è affidata la sigla finale), di presente (gli artisti « emergenti » nella veste di attori delle proprie canzoni) e di futuro (i video stranieri altamente selezionati non solo per la musica, ma soprattutto per la qualità delle immagini, tendono a trasmettere emozioni visive più che musicali).

Naturalmente, nelle intenzioni di Giaccio e nella realizzazione del regista Uberti, all'inizio del primo ciclo non c'era nessun tentativo di fare neo-intellettualismo, quanto stanchezza per il già visto.

La ricerca è stata non-casuale, invece, nella scelta delle due « house bands » che hanno finora rappresentato meglio lo spirito post-moderno del programma, Ivan Cattaneo (nella foto) e Beppe Starnazza.

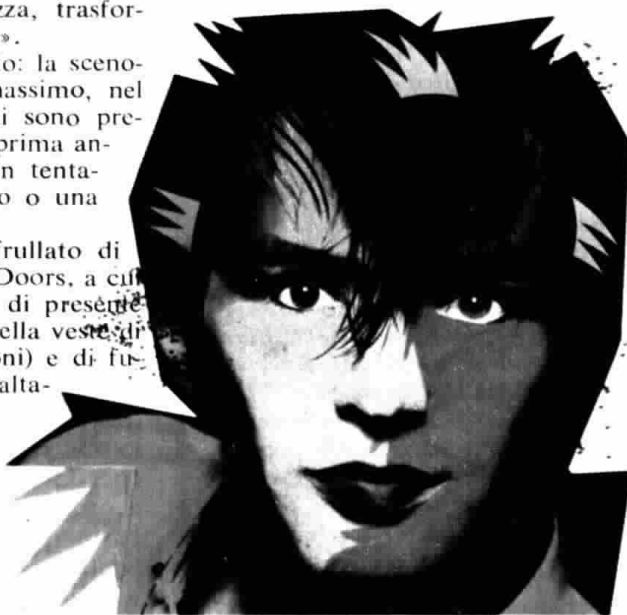
Qui il gioco diventa il filtro. Entrambi ricuperano il passato (anni '50 e '60 e tute spaziali, Fiorucci-style Starnazza) e lo portano in scena utilizzando visivamente tutto il disponibile (abiti anni '40, ma anche anni '50 e '60 e tute spaziali. Fiorucci-style e smoking, frac e giubbotti di cuoio).

Cattaneo fra i due rappresenta forse il lato più appetibile, perché rifà gli anni '60 italiani con i ritmi moderni dello ska ed anche della dance music.

L'operazione dei Vortici è invece più sofisticata perché i brani scelti sono degli autori che già allora usavano ironia e follia.

Gli arrangiamenti, invece, sono « new-wavish » puri.

Dalla prossima settimana l'ospite fisso della « musica da vedere » di *Mister Fantasy* sarà il nostro migliore « bluesman », Roberto Ciotti.

Anche il blues della leggenda avrà spazio e una sua nuova identità in questo mondo post-moderno?

NOTIZIE

★★★ Record di vendite in Italia per i Genesis (nella foto) con *Abacab*; divorzio tra Donna Summer ed il produttore Giorgio Moroder; assolto il medico di Elvis Presley (anche se il pubblico ministero ha annunciato ricorso); nuove incisioni per due gruppi rock italiani: Banco ed Orme.

★★★ L'Asia e l'Est Europa attraggono moltissimo i gruppi rock. I Kraftwerk nella scorsa estate hanno suonato in Giappone, Australia e Polonia (nel centro sindacale di Solidarnosc), in India e in Bulgaria. Le operazioni riprenderanno in inverno inoltrato in Russia ed in Germania Orientale. Nel frattempo la loro casa discografica ha messo in circolazione le versioni italiana e francese del loro ultimo successo, *Pocket calculator*, che vanno ad aggiungersi a quelle cantate in tedesco, inglese e giapponese.

★★★ Freddy Mercury (il cantante dei Queen) e David Bowie hanno composto ed inciso una canzone, *Under Pressure*, che diventerà senza dubbio un top stagionale. La stampa inglese è rimasta piuttosto sconcertata dalla loro collaborazione. I più maligni non hanno escluso affari di cuore. Sotto un profilo artistico pare che dal confronto ne sia uscito malconcio Freddy Mercury, per via di alcuni falsetti assolutamente fuori posto.

★★★ Finalmente la verità: il nuovo disco di Antonello Venditti verrà alla luce nel marzo del prossimo anno. Per supportare l'uscita dell'incisione il cantautore romano sta organizzando una imponente tournée.

★★★ Il decano dei nostri cantautori, Lucio Dalla, ha preso l'aereo ed attraversato l'oceano per atterrare in America. « Si tratterà di un viaggio di studio e di piacere ». Vedremo cosa combinerà. I precedenti di alcuni suoi colleghi sono poco confortanti.

Gabriella Ferri al Baraccone

Aiutata da testi e da musiche inedite di Cocciante, Lauzi e Paolo Conte, ritorna con un LP la cantante rivelazione degli anni '70. Dal Testaccio al successo

RADIO

Si è rifatto la faccia il clown triste

di PIERGIUSEPPE CAPORALE

Preceduto da una comprensibile ondata di curiosità, sta per apparire sul mercato un nuovo album di un'artista che ormai da troppo tempo manca sia dalle scene sia dalla vinilite, Gabriella Ferri. E' addirittura dal 1977, anno in cui la RCA editò *... e adesso andiamo a incominciare,* che questo personaggio contraddittorio e controverso non fa più parlare di sé, se non in qualche angolo di squallida nota mondana. Eppure quella fatidica serata del 1963, negli studi di *La fiera dei sogni*, con un Mike Bongiorno all'altezza delle sue più trite performances, sembrava aver posto le basi di molto più che una luminosa carriera.

Per chi l'avesse dimenticato ricordiamo che quella sera (e per altre successive) la Ferri partecipò a quella specie di quiz-concorso a premi-fiera delle vanità, esibendosi anche nella prima versione pubblica de *La società dei magnacciòn*, insieme con Luisa De Santis, figlia del noto regista.

A *La fiera dei sogni* Gabriella era arrivata quasi per caso: nativa del quartiere Testaccio di Roma (e non di Campo dei Fiori come quasi tutti i biografi ufficiali indicano), fra i più romani anche se meno pubblicizzato di altri rioni storici, aveva lasciato la scuola subito dopo le elementari e si era messa subito a lavorare, prima in una tipografia, poi come commessa. Contemporaneamente frequentava un particolare ambiente culturale, quello che faceva capo a Giancarlo Fusco, ambiente letteralmente soggiogato dalla sua personalità popolaresca, ma non priva di interessi intellettuali. Ne scaturì una lettera di raccomandazione per Camilla Cederna a Milano: come poi dalla Cederna sia passata a Mike Bongiorno, la storia non ce lo racconta. In ogni caso è certo che dal teleschermo al palco vero e proprio il salto fu molto breve: basta pensare che nel 1963 già cantava all'Intra's Club di Milano e l'anno dopo, al Parioli di Roma,

Dal Bagaglino al festival di Sanremo

Tra il 1965 e il 1970 un locale romano, il Bagaglino, monopolizzava le serate degli appassionati di cabaret. Gabriella Ferri ne era l'attrazione, ora allegra, ora amara, sorprendentemente brava. Gli spettacoli al Bagaglino non impedivano comunque alla Ferri di essere presente alle manifestazioni canore ufficiali ed a numerose trasmissioni televisive. La troviamo infatti al Festival di Sanremo del 1969, dove in coppia con Stevie Wonder eseguì *Se tu ragazzo mio*. Sempre in quell'anno partecipò anche al Cantagiro con *Dove sta Zazà*. Nel 1966 aveva partecipato in TV ad *Aria condizionata*, nel 1968 a *Zoom*, nel 1969 a *Linea contro linea*, nel 1970 a *Speciale per voi*. Girò anche un film, *Romolo e Remo*, con il cast di attori del Bagaglino. Della colonna sonora venne, naturalmente, stampato il disco qualche tempo dopo. Una filmografia scarna, ma non si può dire altrettanto delle apparizioni televisive di Gabriella Ferri che durante gli anni '70 si susseguirono con successo: *Questa sera Gabriella Ferri* (1971), *Teatrodieci* (1972), *Dove sta Zazà* (1973), *Mazzabubù* (1975), *... e adesso andiamo a incominciare* (1977): « Canterò per voi popolani », dice Gabriella-Mazzabubù, « amici sconosciuti, vecchi fratelli, cari duri visi, sguardi che hanno visto il bene e il male ».

La prima apparizione in pubblico Gabriella Ferri la fece alla Fiera dei sogni, *il quiz presentato da Mike Bongiorno nel '63*

recitava *La manfrina*, un collage di sonetti del Belli curato da Ghigo De Chiara, regìa di Enriquez.

Da *La società dei magnacciòn* ad oggi di acqua sotto i ponti ne è passata tanta: acclamata interprete musicale, ottima interprete teatrale, sapida ed istrionica cabarettista, Gabriella Ferri aveva tutte le possibilità di diventare una di quelle artiste « evergreen », sempreverdi, cui si ricorre sempre, che stanno bene dappertutto, cui si perdona tutto. Tanto per fare un esempio basterebbe ricordare *Remedios,* un album del 1974, in cui l'artista si cimentava in un repertorio non certo per lei abi-

Tre interessanti antologie

La prima discografia di Gabriella Ferri si perde nei meandri degli anni '60. E' comunque ancora sul mercato, non importa se più volte rimaneggiata, impastata e riedita nella serie Joker della Saar. Sono da ricordare *La manfrina* e un 45 giri con due canzoni, testi di De Chiara e musiche di Morricone. Nel 1970 e nel 1971 uscirono *Gabriella Ferri* e *Lassatece passà*, dischi con le più belle canzoni folk romane prodotti dalla RCA, l'attuale casa discografica della Ferri. Il 1972 fu un anno prolifico: *... e se fumarono a Zazà, L'amore è facile, non è difficile*. Poi nel 1973 *Sempre*; nel 1974 *Remedios*; nel 1975 *Mazzabubù*; nel 1977 *... e adesso andiamo a incominciare*. Per chi volesse una serie di interessanti antologie citiamo i tre album della serie economica Lineatre: *Il cabaret di Gabriella Ferri, Simm'e Napule* e *Fiori romani*, usciti nel 1976: tradizione popolare in romanesco e canzoni d'autore (Tenco, Pasolini), sempre con grinta, come in un circo immaginario.

viola mammola...

TOMBOLAAA !!!

Gran Turchese regala la TOMBOLA DEI FIORI

Gran Turchese e la Tombola dei Fiori: due ghiotte occasioni proposte dalla Colussi per riunire intorno a un tavolo parenti e amici, per tante dolci prime colazioni e per tante "tombolate" divertenti e coloratissime.

Buon divertimento!

Si è rifatto /*segue*

tuale come quello sudamericano: eppure molti suoi fans ancor oggi ricordano quel disco, a dir poco, con nostalgia. La stessa nostalgia che, anche se in modo diverso, non può fare a meno di prendere l'ascoltatore solo alle prime note di *Gabriella*, il nuovissimo ellepì che in questi giorni viene illustrato, canzone per canzone, ogni domenica, al *Baraccone*.

In quest'album troveremo nuovamente un'altra faccia del clown triste, ora aiutata anche da testi e musiche quasi inediti. Diciamo « quasi », in quanto, ad esempio, i due brani firmati Cocciante & Lauzi già hanno fatto parte di un altro disco, quello edito solo in Francia a firma del primo: *Fantasia* e *La libertà*, le due canzoni, hanno trovato un'altra vita con i nuovi testi di Lauzi, testi che si attagliano perfettamente ad un rientro forse carico di malinconia. « Fragile come porcellana / preziosa più di un gran tesoro / testarda e forte come un toro / viziosa come una puttana » è la fantasia, mentre la libertà « ... entra e viene qui / mai stata più sola di così la libertà ». *Canzone* è l'unico brano in romanesco ed è firmato da Castellacci & Pintucci (Piero Pintucci è anche l'arrangiatore e produttore del disco): non poteva mancare in una rentrée il marchio di fabbrica, quello da cui tutto è partito.

Ma ci sono anche quattro canzoni tirate fuori dal capace e prodigioso cassettone di Paolo Conte: l'avvocato di Asti, si dice quasi per caso aveva da parte *Vamp* (« tu col tuo passo implacabile / ... era soltanto il varietà »), *Non ridere* (« non parlarmi e non tentarmi / mentre sto per rialzarmi »), cui fa da logico contraltare *Non piangere*. Altra canzone di Conte *Sola contro un record*, il cui titolo parla da solo.

Ma c'è soprattutto (l'abbiamo lasciata per ultima di proposito) una vera e propria zampata del vecchio leone, quel Lauzi che non finisce mai di sorprenderci: è un brano intitolato *La mia vita* che, contrariamente al sano bilancio della quasi omonima canzone di Paul Anka (ma senz'altro lanciata da Frank Sinatra), *My way*, si chiude invece con il classico amaro in bocca, quello che fa dire all'interprete « io tanto non mi difendo / servitevi non mi offendo ».

PIERGIUSEPPE CAPORALE

Agfa Family. L'u
fotografa, l'unica m

ınica cinepresa che
acchina fotografica
che filma.

Agfa Family è il primo apparecchio al mondo col quale potete sia fotografare che filmare in superotto.

Agfa Family è composto da una macchina da presa e da un visore.

La macchina da presa vi permette, premendo un tasto nero, di filmare, e premendo un tasto rosso, di scattare diapositive.

Il visore vi farà vedere il film. E se avete scattato anche diapositive, fermerà automaticamente l'immagine per 5 secondi sulle stesse. Con uno speciale tasto inoltre, potrete fermare il film quando vi piacerà, proprio come una moviola.

E, se volete, ora, con Agfa Family potete avere la stampa immediata a colori di qualsiasi fotogramma vi interessi del film che avete girato: basterà applicare ad Agfa Family l'optional Agfa Print.

Agfa Print: per la stampa immediata di qualsiasi fotogramma.

Insomma, come avete già capito, Agfa Family è una rivoluzione nel mondo dell'immagine: una rivoluzione che vi dà la possibilità di fare le cose più divertenti. Ma con la massima semplicità.

AGFA family. Fotofilma.

Anche l'America è tutta un revival

I miti che sembravano crollati, rinnegati, sono ricomparsi scoprendo di essere amati anche dal pubblico giovane: Dylan, i Rolling, Simon e Garfunkel

Mick Jagger ed i suoi Rolling Stones sono tornati trionfalmente ai primi posti delle Hit Parade

MUSICA LEGGERA

Dopo il restauro riaperto l'emporio degli anni '60

di LUCIANA CAPRETTI

New York, dicembre

Ricordate *If I had a hammer*, *Bridge over troubled water* o ancora la famosissima *Let's spend the night together*? Tempi passati, sensazioni perdute, gli anni '60, Berkeley, Kennedy, Martin Luther King... Specialmente oggi che ovunque, ma specialmente a New York, la parola d'ordine è « new wave », l'ondata nuova che spazza via in ogni campo i leaders del passato, i miti ormai appannati. Il problema è che le ondate si succedono l'una all'altra senza che nulla si depositi: è un ricambio continuo, più quantitativo che qualitativo, che non lascia tempo a nessuno di imporsi e fare scuola.

Punk, soft-rock, hard-rock, salsa, rap, disco coesistono formando un variopintissimo panorama musicale che finisce per essere una rielaborazione di temi già sentiti, con la sola eccezione, forse, del reggae. Così i capiscuola rinnegati che hanno finora vissuto nell'ombra, consci del fatto che in questo bailamme musicale c'è in fondo posto anche per loro e paradossalmente rinvigoriti proprio dal nuovo corso reaganiano che rimanda a categorie e schemi sociopolitici del passato, ricompaiono sui palcoscenici degli Stati Uniti scoprendo di essere amati non solo dal pubblico di allora, ma anche da quello che li scopre oggi.

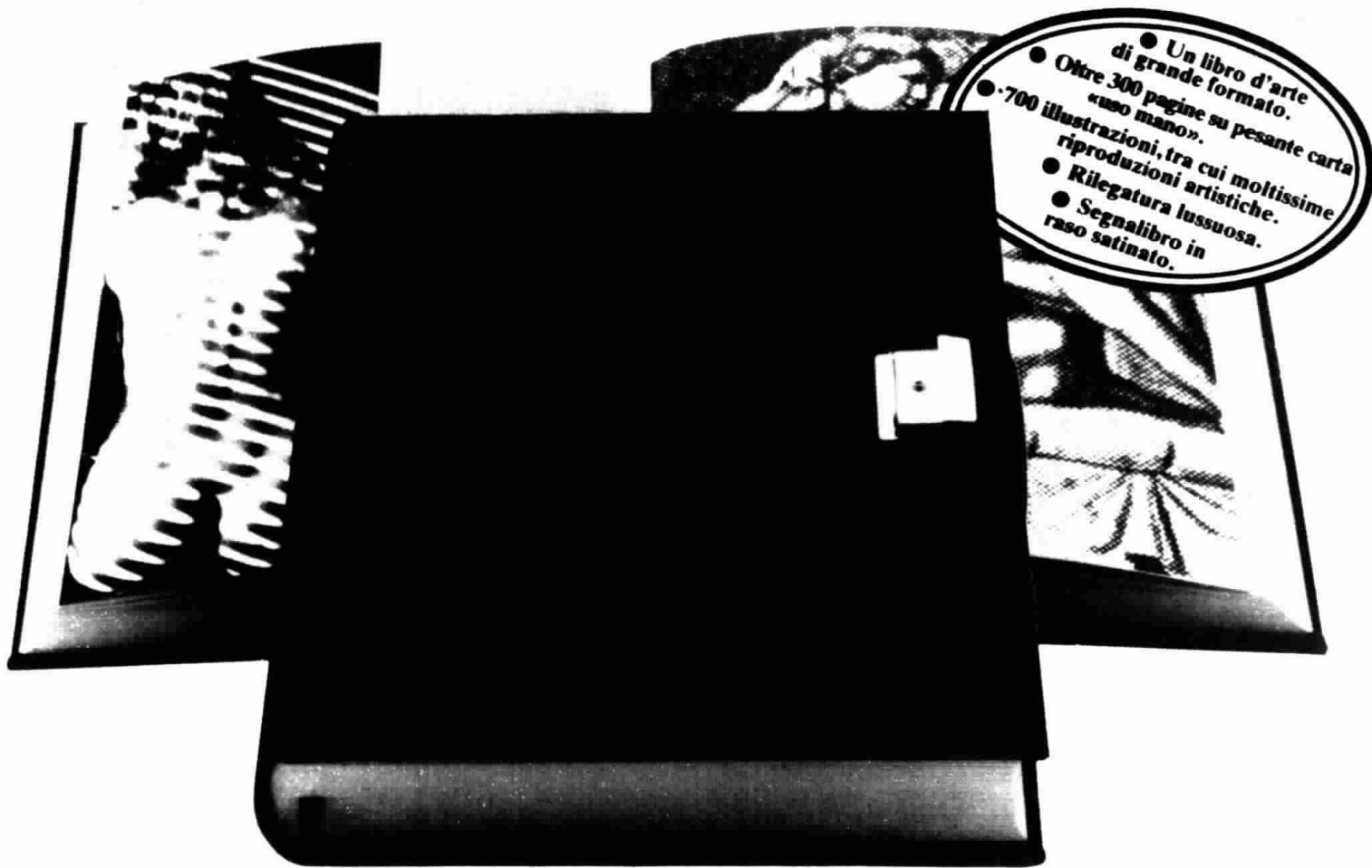
E così a metà settembre circa cinquecentomila persone si sono riunite a Central Park per salutare i « trovatori » per eccellenza degli

anni '60, Simon e Garfunkel, in un concerto straordinario pieno di sensazioni e atmosfere dimenticate. I due non cantavano insieme ormai da 11 anni e, mentre Paul Simon ha continuato come cantante, Art Garfunkel ha imboccato la strada del cinema con un certo successo (*Conoscenza carnale*, ecc.). Ma è bastato che si ritrovassero insieme, davanti ad un'enorme folla, perché le loro « armonie celesti » risuonassero nell'aria senza intoppi: « Non importa quanto sia-

Hays morto nel silenzio

Nel silenzio, dimenticato da tutti, è morto Lee Hays, cofondatore, insieme al più noto Pete Sieger, dei gloriosi Weavers, i veri promotori della musica proletaria anni '50. Hays proveniva dall'Arkansas, suo padre era un predicatore metodista ed egli cominciò trasformando inni e spirituals in canzoni pro-sindacali. Giunto a New York conobbe Sieger ed insieme utilizzarono la musica folk per cause progressiste e pacifiste. Con Millard Lampell e Woody Guthrie formarono The Almanac Singers, un gruppo che, nel 1941, attraversò il Paese, cantando nei ritrovi sindacali, durante gli scioperi e i picchettaggi. Proprio dal gruppo degli Almanac ebbero origine The Weavers, che furono stroncati poi nel 1952, al culmine del loro successo dalla repressione di McCarthy.

mo stati lontani », ha dichiarato Simon, « un'ora ci è sufficiente per ritrovare l'intesa ». Già commosso dall'ascolto di successi come *Scarborough fair*, *Sounds of silence* e *Mrs. Robinson* (tutti brani del film *Il laureato*), il pubblico ha tributato una incredibile ovazione ai due quando sono risuonate le ultime note di una loro nuova ed amara ballata che, come in un flash storiografico, ha ricollegato la morte del cantante Johnny Ace nel '56 alla tragica fine di John Lennon.

Ma l'autunno musicale newyorkese, più che del loro concerto o

L'amore è un'arte che si impara. Con abilità e tenerezza.

«La Coppia Felice». La serenità nell'amore, il primo volume che affronta, con franchezza e serenità tutti gli argomenti che riguardano la vita amorosa, sentimentale e sessuale.

Gran parte del nostro equilibrio e della nostra felicità possono derivare dall'amore, e da un'intesa gioiosa con il nostro partner. Spesso però le preoccupazioni quotidiane e l'ignoranza soffocano i nostri slanci.

Un sessuologo di grande fama risponderà con chiarezza ad ogni suo dubbio.

Ogni donna, ogni uomo troverà consigli preziosi nell'esperienza del dottor Darlambach, il noto «medico delle coppie» autore di questo eccezionale volume, edito all'estero in migliaia di esemplari. Con grande rigore scientifico ma con un linguaggio chiaro e diretto, il dott. Darlambach risponde a tutti i nostri quesiti sull'amore, anche a quelli che spesso non osiamo sottoporre nè al nostro medico di fiducia, nè alle persone più intime.

«La Coppia Felice»: una grande opera d'arte sull'amore, arricchita da splendide immagini.

- Ne «La Coppia Felice» nulla potrà disturbarla: le illustrazioni sono state selezionate fra le più note opere artistiche.
- Le fotografie sono state eseguite con grande sensibilità per non urtare il senso del pudore.

Chieda subito «La Coppia Felice» 7 giorni in visione senza impegno d'acquisto: le spediremo il suo volume con la massima riservatezza.

Il libro verrà confezionato in un pacco che non rivelerà nulla di ciò che contiene.

«La Coppia Felice» è strettamente riservato agli adulti.

«La Coppia Felice» è un opera, che tratta argomenti delicati con grande chiarezza proprio perchè si rivolge a persone adulte e mature. La rilegatura è completa di chiave e serratura perchè il libro possa restare chiuso e lontano da gli occhi indiscreti dei bambini.

Buono «visione per 7 giorni»

da inviare in busta chiusa a Rizzoli Mailing **Via Plezzo, 24 - 20132 Milano.**

Sì ho più di 18 anni e desidero consultare, senza obbligo d'acquisto, l'opera del dottor Darlambach «La Coppia Felice».
Inviatemela, insieme alla chiave per aprire la serratura della rilegatura.
Pagherò al postino L. 10.000 al ricevimento del volume (L. 1.500 per spese di spedizione).
Se dopo 7 giorni non sarò convinto dell'utilità dell'opera, ve la restituirò e mi verrà rimborsato l'anticipo.
Se invece ritengo che la Coppia Felice sia utile pagherò nel modo seguente:

Faccia una crocetta sul tipo di pagamento scelto.

[ ] L. 40.000, 7 giorni dopo aver ricevuto l'opera con bollettino postale.
658/02/C180/RC

[ ] L. 10.000 per 4 rate mensili al ricevimento dei vostri bollettini postali.
658/03/C181/RC

NOME
COGNOME ★
PRESSO ★
INDIRIZZO ★
C.A.P. ★ LOCALITÀ ★
PROFESSIONE ★ PV. ★★ ★
ANNO DI NASCITA FIRMA
TEL. **(riservato agli adulti)**

OFFERTA VALIDA SOLO PER L'ITALIA

SPESE POSTALI ANTICIPATE PER CONTO DEL CLIENTE

del ritorno in sordina di Bob Dylan sotto forme mistico-religiose, vive in effetti di un solo grande avvenimento: il ritorno trionfale dei re indiscussi del rock'n'roll, i Rolling Stones. Intramontabili per definizione e con Mick Jagger ormai trentottenne, si sono ripresentati con un LP *Tattoo you*, che è da 9 settimane in testa alla classifica dei « Top Five ». Non solo, ma hanno iniziato una lunghissima tournée che prevede concerti in più di 25 città degli USA. Si sono fatti avanti con cautela, senza pubblicità, con una « anteprima » in un piccolo bar di Woncester, nel Massachusetts, per un totale di 300 posti. Sono arrivati in quattromila e di lì è cominciata la frenesia della caccia al biglietto. Mick Jagger si è allenato con mesi di anticipo, facendo jogging per 5 km al giorno: « Non posso far finta di avere ancora 18 anni », ha detto. A Philadelphia c'erano novemila fans ad attenderli, a Los Angeles è successa la stessa cosa con migliaia di persone che premevano ai cancelli. La marea attraverso Orlando e Atlanta è montata verso il clou a New York.

Le richieste di biglietti sembra siano state centinaia di migliaia, tanto che, alla fine, dopo l'intervento di avvocati e addirittura del giudice federale dello Stato di New York, si è deciso di estrarre a sorte i nomi dei fortunati destinati ad assistere al grande evento. Naturalmente è scoppiato il bagarinaggio: un biglietto è costato almeno cinquecento dollari. Sono divampate le critiche: chi ha messo in rilievo il carattere puramente commerciale dell'operazione che frutterà alla fine, grazie anche alla sponsorizzazione di una casa di profumi, dai 30 ai 40 milioni di dollari; chi ha messo in rilievo le pecche musicali

ALKA-SELTZER®. E SEI DI NUOVO TU.

Mangiare o bere più del solito,
diverso dal solito a volte
possono causare quel cerchio,
quel mal di testa...
A tavola non si deve esagerare.
Ma se è capitato,
due compresse di Alka-Seltzer
in mezzo bicchiere d'acqua
possono dare sollievo presto.
Leggere attentamente
le avvertenze.

Aut. Min. San. n. 5259 | Reg. Min. San. n. 4601

del gruppo, soprattutto negli stacchi.

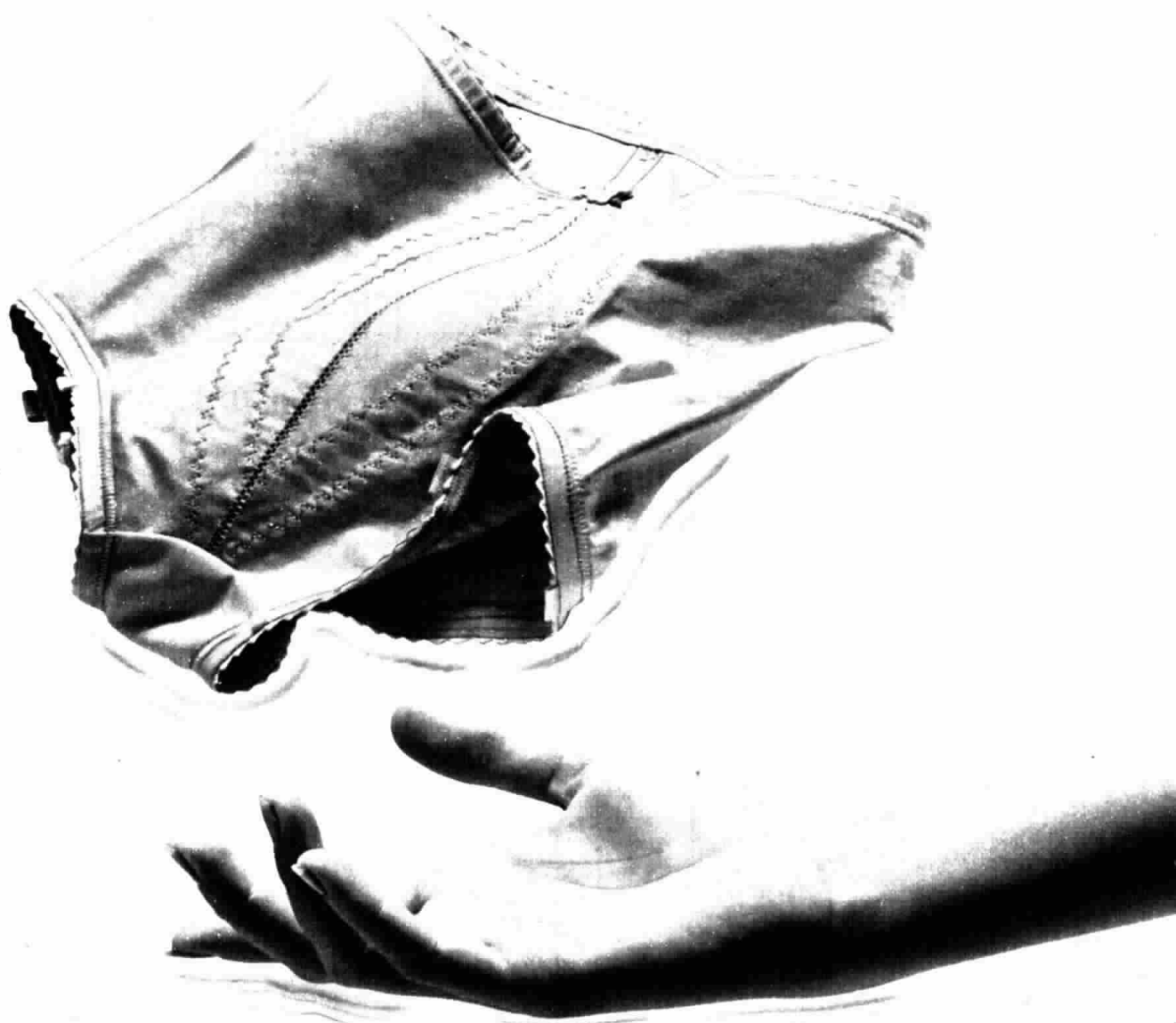
Ma ai Rolling Stones si perdona tutto, pur di vederli e sentirli suonare. Evidentemente il risorgere prepotente del rock, attraverso il gruppo che più ha fatto per l'affermazione di questo genere musicale, attira non solo i nostalgici, ma soprattutto, come è stato indicato dalle statistiche, decine di migliaia di « teenagers » desiderosi di vedere finalmente uno dei simobli più trascinanti di un'epoca nella quale loro non erano ancora nati. Ma non è tutto. Il gemellaggio simbolico tra anni '60 e '80 è stato contraddistinto da un altro grande ritorno: quello di Peter, Paul and Mary, il trio folk diretto erede dei favolosi Weavers, che godette negli anni '60 di una straordinaria popolarità. Quarantenni, Peter Yarrow, Paul Stookey e Mary Travers hanno celebrato i loro 20 anni insieme con una lunga tournée negli Stati Uniti.

« Nel 1978 per la prima volta ci siamo riuniti per una manifestazione di protesta antinucleare accorgendoci di avere ancora una forte unità di gruppo ed una grande facilità di comunicare fra di noi a livello vocale », ci ha detto Mary Travers dietro le quinte del Savoy, dopo lo spettacolo. « Uno dei nostri punti di forza è stato una posizione affabile ma ferma di protesta che diceva alla gente: non dovete fare tutta la traversata, ma almeno entrate in acqua. Una posizione liberale quindi. Questa impostazione vogliamo riconfermare adesso, con Reagan. C'è il rischio di una nuova guerra, la questione nucleare, dei diritti civili; negli anni '60 ci prendevamo cura dei neri, ma non degli ebrei russi e nemmeno delle donne e degli omosessuali.

Sono tutte cose di cui cantare e noi lo faremo, perché lo spazio che avevamo non è stato occupato da alcun esponente delle nuove generazioni musicali. La punk-music, il rap, l'hard-rock hanno un messaggio violento e decadente, è una musica dell'anarchia ed insieme del decadimento. Spesso l'arte è decadente ma in un'accezione positiva, in quanto implica, oltre al superamento del vecchio, l'embrione del nuovo. Non è questo il caso della musica d'oggi. Abbiamo già i nostri guai con Reagan e la combinazione di una politica distruttiva con un'arte distruttiva è micidiale... ».

LUCIANA CAPRETTI

FOTO SYGMA-LEIBOVITZ/G. NERI

Da oggi per il controllo deciso basta metà peso.

Nuova guaina "Regina di Quadri"
Controllo e Leggerezza.

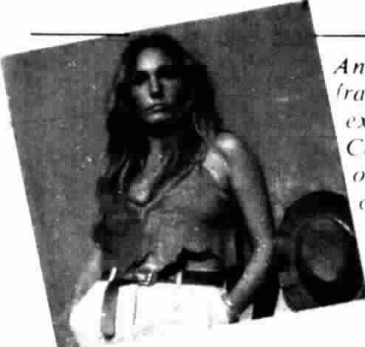
Regina di Quadri Controllo e Leggerezza contiene come una guaina rinforzata, ma pesa la metà.

E questo grazie all'esclusivo tessuto Tweave, che ti dà il

controllo nei punti difficili senza farti rinunciare al confort.

Scopri Regina di Quadri Controllo e Leggerezza nei modelli sgambata, sgambata a vita alta e gambaletto.

PLAYTEX®

COMPTON ITALIA

Annie Pascal, francese, ex Schola Cantorum, ora solista con un disco firmato Cocciante

MUSICA LEGGERA

Il debutto
di Annie Pascal

Una coppia che viene da Saigon

Una voce personalissima, un timbro roco ma carico di sensualità e di emozioni. Ventisei anni, occhi verdi, alta, bionda, passaporto francese e residenza a Roma, Annie Pascal esordisce come solista. Fino al 1980, infatti, Annie era una delle voci della Schola Cantorum, il gruppo vocale che dette vita a tanti successi. Per il debutto Annie Pascal ha scelto una canzone (*Non uccidere la luna*, la facciata A del suo 45 giri), musicata da Riccardo Cocciante, a cui è legata dal comune luogo di origine: entrambi infatti sono nati a Saigon. Comunque, dopo questo primo disco, Annie prenderà quasi sicuramente la strada della cantautrice, perché è una donna che vuole raccontare la sua vita, le sue cose.

Non uccidere la luna, che vuol essere un biglietto da visita con tutte le carte in regola, si presenta, per la qualità musicale e la cura con cui è stato inciso, quasi come un estratto da un 33 giri, a cui, se tutto andrà bene, Annie Pascal approderà, dopo un periodo di « rodaggio », fra pochi mesi. Intanto molta radio e televisione. Dopo i due passaggi a *Happy circus* e a *Discoring* vedremo questa settimana Annie Pascal domenica a *Bis tip - Bis tap* e sabato, sempre su TV2, nella trasmissione pomeridiana *Il barattolo*. Dopo il lancio del 45 giri l'impegno sarà creare un suo repertorio. Le premesse, crediamo, sono buone. ●

...e via a tuttagrinta

chewing gum
in confetti
dal gusto
fortissimo

RADIO

Operazione Teatro
Mary dei mostri

Allo scoperto la madre di Frankenstein

Operazione Teatro: un'ora alla settimana dedicata al teatro, ai suoi problemi, alle sue curiosità, ai suoi personaggi, a tante opere significative e nuove, in onda a Radiouno, ogni lunedì alle 19,55. Questa settimana in cartellone *Mary dei mostri*, un'opera di Francesca Pansa e Adele Marziale sulla avventurosa vita di Mary Wollstonecraft Shelley e la sua opera di scrittrice. Chi era Mary? « La nostra protagonista », dice Francesca Pansa, « è forse più conosciuta come la seconda moglie del poeta Shelley è come la progenie di una coppia eccezionale (William Golwin, il filosofo radicale, e Mary Wollstonecraft, l'appassionata più che razionale pensatrice dei *Diritti delle donne*), che come autrice del primo romanzo fantascientifico della letteratura mondiale: *Frankenstein* ». Come venne a Mary Shelley l'idea di scrivere un racconto sul terrore? « Durante l'estate del 1816 », continua Francesca Pansa, « un gruppo di giovanissimi e ribelli intellettuali inglesi trovò rifugio fra le Alpi Svizzere. Fra un'escursione ed una gita presero la decisione di scrivere ciascuno un racconto del terrore. Soltanto Mary portò in fondo il progetto e nacque *Frankenstein*, il sogno della creazione scientifica di un essere umano ed il fallimento visto come punizione dell'orgoglio smisurato ».

L'edizione che trasmette Radiouno è stata registrata al Teatro della Maddalena a Roma (sopra il titolo una foto di scena). ●

Un ciclo dedicato all'attore genovese

Si ripete il miracolo stupefacente di questo grande interprete che recita canovacci esilissimi ma che quando entra in scena ferma il tempo

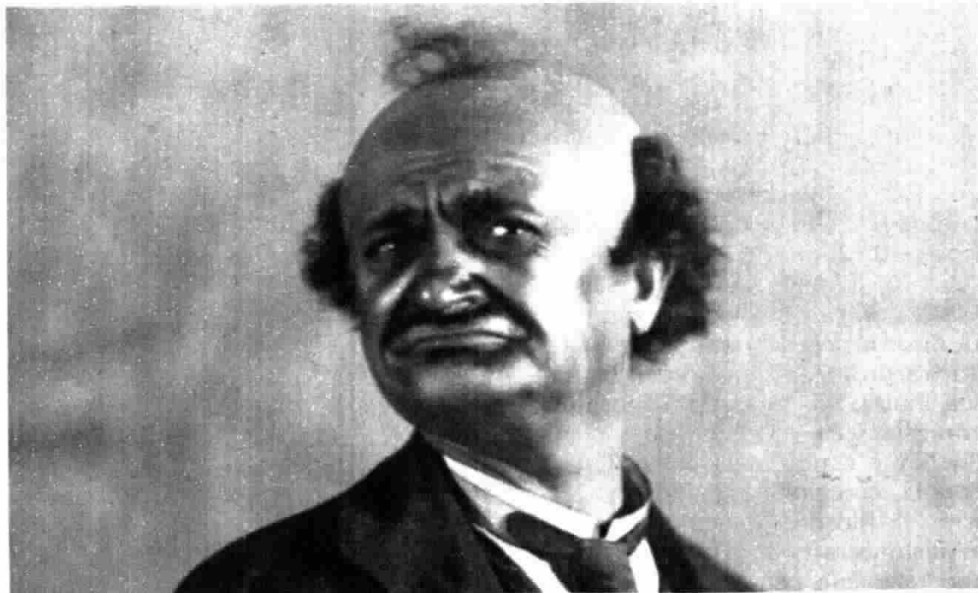
Gilberto Govi cominciò a recitare già a quattordici anni, continuando anche quando si impiegò come disegnatore

TELEVISIONE

Govi non-stop anatomia di un talento

di ARNALDO BAGNASCO

Quando nel gennaio 1980 abbiamo dato il via alla realizzazione del *Tuttogovi*, la nostra preoccupazione di programmisti è stata soprattutto quella di non cadere nel facile omaggio e nella pura celebrazione. « Si celebrano soltanto le cose morte » ha scritto Breton. Non avevamo fatto i conti con l'attualità e l'intensità della « memoria goviana » dei genovesi e, può sorprendere ma è vero, con l'ammirazione tuttora viva di molti italiani. A confermare questa affermazione basta il consenso di pubblico, insperato per una Terza Rete agli albori, e le opinioni dei critici, anche illustri, che hanno esaltato l'operazione come una riscoperta del « piacere del teatro ». L'attualità di Govi si è manifestata con una vera e propria « passione » da parte della gente, comune e non comune, che ha contribuito attraverso testimonianze orali ed epistolari a ricostruire tanto l'episodio saliente della biografia di Govi quanto il sapido apparato di aneddotica che ha arricchito il programma.

La memoria goviana della gente si è tra l'altro anche espressa in molte interviste, raccolte nei mercati e nei carrugi, con una dovizia di sentimento e di gratitudine tali da sorprendere nel carattere asciutto e schivo dei genovesi. Rivedere Govi, riscoprire la sua maschera geniale, è stata una gioia intensa, per i liguri, goduta spesso in comunità nelle poche case privilegiate dagli avari ripetitori che il piano triennale ha finora consentito.

Non possiamo nascondere, come programmisti della Terza Rete, la nostra soddisfazione per la protesta di quegli utenti che, malgrado la pletora di emittenti private, vogliono ricevere il nuovo canale e assistere a *Tuttogovi*. In fondo, il disinteresse dell'utente fa gioco a coloro che sembrano non aver capito il senso e l'importanza della Terza Rete e sono orientati a soffocarne la voce quando ancora può apparire un indistinto vagito. Avere sconfitto l'indifferenza scatenando una sana e onesta passione per *Tuttogovi*, conforta insieme la sede Rai di Genova e gli autori del pro- ▶

Ci sono cose belle e raffinate che danno
un senso di orgoglio a chi le possiede e a chi le crea.
Seiko Lassale è una di queste.
Seiko Lassale, orologi di rara bellezza nati dalla fusione
della più avanzata tecnologia con il più prezioso design.
Seiko Lassale, meravigliosamente vicini alla perfezione.
Seiko Lassale. Creati per voi dalla Seiko,
in occasione del suo centenario.
1881-1981.

SEIKO
LASSALE

Ancora il grande attore genovese Gilberto Govi. Le sue commedie replicate dalla Terza Rete hanno avuto un alto indice di ascolto tale da far pensare a un nuovo ciclo

gramma tv, Mancinotti e Molinari.

Abbiamo fin qui elencato gli aspetti positivi e confortanti dell'esperienza *Tuttogovi*, fortunata anche per il ritrovamento di tre commedie che si pensavano distrutte: *Gildo Paragallo, ingegnere*, *Sotto a chi tocca*, e il terzo atto di *Impresa trasporti*. Non dobbiamo però evitare un indugio circa il rilievo che è apparso su alcuni giornali, pur sempre favorevoli al complesso dell'iniziativa, relativamente alla durata delle sette trasmissioni. « Certo due ore e mezzo di trasmissione sono molte, e forse qualche telespettatore avrà accolto con qualche impazienza i preliminari, gli intervalli e le conclusioni... » ha scritto Cesare Cavalleri su *L'avvenire*. Ma se è vero che quando entra in scena Govi il tempo si ferma e « ci si riconosce e si ride in un miracolo tanto stupefacente perché Govi recita canovacci esilissimi », allora non è improprio approfondire il fenomeno, verificarne l'origine, studiarne lo stile e il mondo che lo genera. Per fare tutto ciò, e seriamente, abbiamo avvertito la necessità di raccontarne la vita e di analizzarne il contenuto.

Le interpretazioni, i personaggi, poi, sono stati riproposti in commedie quasi intere, sacrificando soltanto quello che non era tecnicamente trasmissibile. Abbiamo costruito un programma non-stop su Govi e per coloro che rifiutano l'approfondimento rimane in un tempo compatto la possibilità di fruire dello spettacolo puro, magari dopo aver percorso, con il telecomando, l'intero scibile monoscopico. E la divisione in scomparti netti della trasmissione, tra biografia, commedia e commento critico favorisce un appuntamento diversificato. Ma perché abbiamo puntato sull'approfondimento? Forse crediamo che la Terza Rete debba essere tenacemente culturale? Anche! Ma soprattutto perché capire il fenomeno Govi nei suoi complessi motivi può rivelare assieme al miracolo del suo talento straordinario, anche qualche ragione della odierna crisi di talenti.

ARNALDO BAGNASCO

"Il calore fisico della telecamera"

Gilberto Govi è nato a Genova il 22 ottobre 1885 in via Sant'Ugo, al numero 13. Vi è morto il 28 aprile del 1966. Sua moglie, Rina Gaioni, vive tuttora nella casa di piazza della Vittoria trasformata in vero e proprio museo, circondata dai cimeli del grande attore, prove tangibili della sua intensa attività di ricerca e di studio per la realizzazione dei suoi straordinari caratteri. *Tuttogovi*, infatti nella parte dedicata alla biografia dell'attore, riesce a dimostrare quanto scientifica, paziente, quotidiana sia stata l'opera preparatoria di Govi nella elaborazione dei suoi personaggi. Lo studio attento dei tipi umani, la creazione pittorica e plastica delle sue maschere, il lavoro sul copione fino a identificarlo con se stesso, caratterizzano tutta la sua carriera.

A proposito della sua esperienza tv, tra l'altro, Govi ha lasciato una riflessione personale: « La mia prima esperienza televisiva risale al 1957; in quell'anno fui interpellato per portare sui teleschermi una delle più note commedie del mio repertorio: *I manezzi* di Nicolò Bacigalupo. Accettai di buon grado ma avvertivo — come sempre avevo avvertito — che " qualcossa " mancava alla compiutezza del mio lavoro. Cioè mancava la possibilità di accostarmi al mio pubblico con maggiore partecipazione, di offrirgli con la mia maschera e con i dettagli mimici più sottili, una possibilità di comprensione e di intesa più completa, assoluta. Davanti alla telecamera mi sentii subito a mio agio; capii che quella telecamera era il pubblico, e ne sentii l'immediata vicinanza, quasi il calore fisico, certo il contatto umano ».

E proseguiva: « Finalmente riuscivo ad esprimermi " totalmente ", con quella spontaneità e quella castigatezza da me sempre impiegate in palcoscenico, ma certo rimaste lontane dal pubblico. Confesso che egoisticamente avrei voluto che la telecamera non mi abbandonasse un istante, e che ogni mio gesto, ogni mia sfumatura espressiva, fossero costantemente in primo piano. Ma non era vanità, era soltanto l'egoismo di un artista che aveva finalmente trovato se stesso ».

A. B.

Luigi De Filippo

Una testimonianza appassionata nella continuità della tradizione

TEATRO

Nel cono di luce di Peppino

Luigi De Filippo. A due anni dalla morte di Peppino torna in scena con due commedie brillanti firmate dal padre

di GIOVANNI ANTONUCCI

A quasi due anni dalla morte, si ritorna a parlare di Peppino De Filippo. Suo figlio Luigi riprende in teatro due dei cavalli di battaglia del grande attore-autore napoletano, *Don Rafele 'o trumbone* e *Cupido scherza... e spazza*. La Prima Rete annuncia per l'estate la replica di sei, sette fra le più belle commedie realizzate per il teleschermo da Peppino, che dovrebbero essere accompagnate da un testo inedito per il video, *Piccolo campo*, nella interpretazione di Luigi De Filippo. La Seconda Rete, infine, si appresta a realizzare un programma antologico dedicato ai tre De Filippo, dove Peppino — è augurabile — riacquisterà il ruolo di primo piano che ebbe nell'affermazione della compagnia. Di questo « ritorno » di Peppino abbiamo parlato con il figlio Luigi.

Quali sono le ragioni di questo nuovo interesse verso suo padre, dopo che egli era rimasto in ombra rispetto al clamore suscitato intorno alla figura di Eduardo?

« Più in generale, direi che c'è un ritorno verso " il teatro d'attore ", dopo che il pubblico si è stancato dell'egemonia del regista e di certa avanguardia. In questa prospettiva non c'è da stupirsi se le commedie umoristiche, ma anche amare, di Peppino, ricuperano il ruolo che meritano. Mio padre è stato un grandissimo artista, che ha saputo onorare il teatro italiano in tutto il mondo, ma che è stato vergognosamente dimenticato proprio dalla sua città, da Napoli ».

Una domanda inevitabile, ma tutt'altro che inutile. Le differenze e i rapporti fra Peppino e Eduardo. E' vero che se Peppino è forse stato superiore a Eduardo come interprete, gli è stato inferiore come autore?

« Non voglio fare polemiche. Ce ne sono state fin troppe. Per me Peppino e Eduardo sono stati due grandi attori-autori, e inevitabilmente ognuno di essi ha scelto la strada che gli era più congeniale. Quando mi chiedono perché si sono divisi, io rispondo che mi stupisco di come abbiano fatto a restare insieme 14 anni di seguito! Erano due personalità troppo forti, troppo spiccate e diverse per poter coesistere. Comunque, lasciando perdere l'interprete, penso che le commedie di mio padre siano ancora oggi validissime e che non camminano per nulla su un filo d'acciaio, come affermò un critico. In realtà, il cavo era resistente, solidissimo, altrimenti Peppino sarebbe caduto a terra, invece dal 1945 in poi, Peppino ha spaziato fuori dal teatro dialettale.

In che senso? E con quali risultati?

« Come interprete ha affrontato

Uno spazzino che si crede eroe

Le due commedie di Peppino, che il figlio Luigi ha raccolto sotto il titolo *Quando a Napoli è commedia*, appartengono al periodo iniziale della fortuna dei fratelli De Filippo, quando essi recitavano prima al Teatro Nuovo e, poi, al Kursaal di Napoli. Sono due atti unici che esprimono un umorismo spontaneo, immediato e che si servono di un linguaggio aderente alla realtà. *Don Rafele 'o trumbone*, uno dei migliori e più fortunati testi di Peppino, rappresentato per la prima volta al Teatro Nuovo il 4 aprile 1931, è un'irresistibile farsa, non priva di toni amari, centrata su un povero suonatore di trombone che ha una fama terribile di iettatore. Quando finalmente incontra un milionario che lo scrittura e gli dà un ricco anticipo, crede di essersi liberato dalla sua sfortuna. Ma il ricco è solo un pazzo, e il poveretto deve restituire il denaro avuto. *Cupido scherza... e spazza*, rappresentato al Kursaal il 19 febbraio 1932, è la storia di uno spazzino che si fa credere un eroe.

I funghi piú prelibati non sono quelli di bosco.

Sono i Funghetti Alemagna alle mandorle.

I Funghetti Alemagna nascono da una ricetta esclusiva: una soffice crema di mandorle pralinate ricoperta da finissimo cioccolato.
Sì, all'Alemagna i cioccolatini sono ancora un'arte.

Qual'è la differen
shampoo contro la
un buon shampoo

Peppino /segue

i classici con risultati eccezionali, secondo il pubblico e insieme la critica. E' stato un memorabile Arpagone nell'*Avaro* di Molière, un irresistibile Georges Dandin, uno straordinario Fra' Timoteo ne *La mandragola* di Machiavelli. E come dimenticare il suo vagabondo Davies nell'edizione televisiva di quel classico del teatro contemporaneo che è *Il guardiano* di Pinter? Come autore, ha scritto nel dopoguerra commedie anticipatrici, liberandosi dai limiti del napoletano per creare un linguaggio nuovo, più aderente alla realtà e in cui tutti si riconoscessero. Per far questo, ha raccolto attorno a sé attori di varie regioni italiane, i quali, pur recitando in lingua, portavano nelle loro interpretazioni il colore e le sfumature del loro dialetto. Erano commedie che il pubblico apprezzava moltissimo, mentre la critica spesso era ostile, imputando a Peppino di avere abbandonato il teatro napoletano. Quella di mio padre fu una piccola "rivoluzione culturale" dal punto di vista del linguaggio ».

Perché, allora, lei ha scelto « Don Rafele 'o trumbone » e « Cupido scherza... e spazza », che appartengono agli anni Trenta?

« Non certo per sfiducia nel repertorio del dopoguerra di mio padre! Ho intenzione di riproporre tutte le sue commedie migliori, ma il modo più intelligente — mi è sembrato — è incominciare dalle radici del suo teatro. Questi due atti unici nascono da una vena umoristica immediata, fresca, spontanea, che regge benissimo ancora oggi ».

Qual è il rapporto artistico con suo padre? Non teme di diventare una specie di suo sosia, anche tenendo presente la straordinaria somiglianza fisica?

« Mio padre mi ha insegnato gran parte di ciò che è necessario per fare bene teatro. Per anni sono stato al suo fianco e ho imparato moltissimo. Il pubblico mi stima e vede in me il continuatore di una tradizione artistica che sta oggi scomparendo. Come autore, poi, sono un uomo del mio tempo, attento a ciò che succede intorno. Sto scrivendo, per esempio, sulla Napoli degradata di oggi una commedia che aspira, ridendo, a dire tante amare verità ».

GIOVANNI ANTONUCCI

FOTO M. MENCARINI

Carmelo Bene e Riccardo III

Nessun paragone con le altre interpretazioni di Shakespeare. Il becero sublime di fronte alle grandi platee

TELEVISIONE

Il funambolo all'ora della verità

di CARLO MARIA PENSA

Molti italiani risponderanno lunedì 7 dicembre al secondo appuntamento della stagione di prosa della Rete 2 memori, forse, del *Riccardo III* di Shakespeare come lo interpretarono, in teatro, Vittorio Gassman nel '74 e Glauco Mauri nel '79; e, in un film del '56, trasmesso recentemente dalla tv, Laurence Olivier. I confronti sono sempre interessanti: anche se, nel teatro di prosa, non se ne fanno tanto spesso come nel teatro lirico dove c'è chi sa paragonare i si bemolle di Plácido Domingo con quelli, poniamo di Gigli.

Allora diciamolo subito, senza equivoci: nel *Riccardo III* di Carmelo Bene ogni riferimento a Gassman, a Mauri, a Renzo Ricci (che lo fece nel '50 al Piccolo Teatro di Milano), e perfino a William Shakespeare, deve ritenersi puramente casuale. Anzi, impossibile.

Questo ci è sempre piaciuto, di Bene, quando affronta i grandi classici: non li stravolge, li ignora: non li dissacra, li stritola; non li smitizza, li evita. Eppure l'idea del poeta resta là, intatta. Passata negli ingranaggi di questo immaginifico e beffardo filibustiere del palcoscenico: ma intatta nei suoi valori essenziali. Come intatta rimane la suggestione della parola (la suggestione, si badi: non la parola), filtrata dalle simulate adenoidi di Carmelo. Del quale, infatti, il merito maggiore è d'aver saputo elevare la menzogna a dignità d'arte: parlo dell'attore, s'intende, quantunque non si escluda che sappia essere bugiardo anche come uomo.

Ma le sue intemperanze, le sue dichiarazioni scandalose, gli insulti sparati dal bazooka della sua strafottenza, la pipì che si dice abbia fatto, una volta, in testa a uno spettatore, i rutti di cui gratificò – pare – certe sue ammiratrici, tutto questo – vero o falso che sia – fa soltanto cornice, polvere negli occhi, colore. La sostanza è lui, autore, regista, scenografo, costumista. E attore. Finto stonato, becero sublime, funambolo che salta sulla corda della fantasia.

Ora, in palcoscenico, potrebbe essere « passato », potrebbe – voglio dire – aver avuto successo perché il teatro è, in qualche modo, un pubblico di iniziati, gente che si trova lì, la sera, desiderosa di assistere a un rito, consapevole di appartenere a una specie di comunità disposta al rischio. D'altra parte è vero che Carmelo Bene ha anche declamato Dante dall'alto di una torre di Bologna; che non più tardi di due settimane fa, accanto a Eduardo De Filippo, ha « cantato » gli endecasillabi dell'*Inferno* e del *Paradiso* sotto la volta del Palasport di Roma gremito da quindicimila persone; che ha sciorinato Majakovskij davanti alle telecamere. E' vero, cioè, che ha conquistato piazze e stadi, luoghi insidiosi quant'altri mai; che è entrato vittorioso in salotti e tinelli fino a ieri consacrati al quiz facile. Si potrà tuttavia osservare che un conto è dire versi e un conto fare spettacolo, coinvolgere una platea vasta qual è quella della Rete 2, in prima serata.

D'accordo: perciò questo *Riccardo III*, ripreso in studio nella stessa versione teatrale del 1977, è per Carmelo Bene il momento della verità. Chi sia il personaggio, storicamente e nella sua trasfigurazione tragica, è abbastanza noto: quanto meno lo si ricorderà per la celebre frase che gli è attribuita: « Il mio regno per un cavallo », pronunciata durante la battaglia di Bosworth (22 agosto 1485). Il cavallo non si trova, e il regno passa al vincitore, Enrico Tudor della casa dei Lancaster: tramonta così il potere degli York, iniziato nel 1461 con Edoardo IV, al termine della Guerra delle Due Rose perduta dall'ultimo dei Lancaster, Enrico VI, a sua volta fu il protagonista dell'omonima trilogia shakespeariana.

Lidia Mancinelli e Carmelo Bene. L'attore ha recentemente recitato Dante *alla manifestazione romana per la pace*

Il *Riccardo III* (1593-'94) è la cronaca dell'escalation del deforme Duca di Gloucester, fratello di Edoardo IV, diventato re grazie a una serie di delitti compiuti per eliminare chi lo precedeva nella linea di successione o che comunque non parteggiava per lui.

E di tutto ciò, di questa orgia di sangue, di violenza, di turpitudini, che cosa salva e ci restituisce Carmelo Bene? Se stesso e sei donne nude. Via tutti gli altri personaggi maschili (e sono molti). Lui, Riccardo, il mostro che travolge, distrugge, annienta, in una sorta di ironica frenesia macabra, dentro alla quale strumenti e vittime del potere maschile sono le sei donne: la madre di Edoardo IV e di Riccardo, Lady Anna, vedova di Edoardo V e poi moglie di Riccardo, Margherita, vedova di Enrico VI, Elisabetta, moglie di Edoardo IV, una cameriera che Riccardo (chissà perché) chiama Buchingham e una madama Shore non rintracciabile nel testo shakespeariano.

Può darsi che questo complicato elenco di donne – simbolo o situazioni – abbia confuso un poco le idee al lettore. Lasciamo che sia Carmelo Bene a chiarirle. ●

Foto TEAM

La sua rivoluzione personale

Come si chiamava, di dove veniva, che cosa voleva quel giovanotto pallido e magro, gli occhi gonfi, la voce sibilata tra naso e gola, che una sera d'ottobre del 1959, al Teatro delle Arti di Roma, scuoiò il *Caligola* di Albert Camus, cioè di uno scrittore-mito, già Premio Nobel a 44 anni di età? Era Carmelo Bene, classe 1937, nativo di Campi in provincia di Lecce, allievo dell'Accademia d'Arte Drammatica dalla quale era uscito sbattendo la porta. Il pubblico si stupì, i critici non gli prestarono molta attenzione: tra i meno disattenti, Sandro De Feo lo giudicò « insolente, manicomiale, laido », ma consigliò di tenerlo d'occhio. E aveva ragione.

Da allora, senza mai entrare nei ranghi della cosiddetta avanguardia, Carmelo Bene ha fatto la sua rivoluzione personale inventando tutto: testo, scene, costumi, regìa e, naturalmente, interpretazione. Qualche titolo: *Pinocchio, Faust e Margherita, S.A.D.E. ovvero libertinaggio e decadenza del complesso bandistico della gendarmeria salentina, Salomè.* Questi due ultimi sono anche stati trasferiti sugli schermi cinematografici e hanno ottenuto un buon successo. Nel cinema Carmelo ha dato un segno del suo talento anche con *Don Giovanni, un Amleto di meno* e da interprete con l'*Edipo re* diretto da Pier Paolo Pasolini.

Oltre al *Riccardo III*, i Shakespeare di Carmelo Bene sono stati *Amleto* (elaborato anche sull'omonimo testo di Jules Laforgue), *Romeo e Giulietta* e *Otello*. Tra le sue molte dichiarazioni « bugiarde o scandalose », vale la pena di ricordare questa: « Non mi si venga più a raccontare il mio " far teatro " come un " genere a sé "... " unico e inimitabile ". Non mi si incensi come il "sommo attore..." ».

misteriosa

L'ORIENTALE

EAU DE TOILETTE

Une harmonie de senteurs rares, une eau de toilette tendre... sensuelle... une présence qui ne s'oublie pas.

L'OREAL PARIS

... indimenticabile.

EAU DE TOILETTE - EAU DE TOILETTE SPRAY - DEODORANT PARFUME

GOLAMELLA®

disinfetta la tua gola

Si, protettiva e dolce. GOLAMELLA protegge anche la tua gola con la sua azione disinfettante
GOLAMELLA disinfetta la gola e il cavo orale

SOLO IN FARMACIA
distribuzione **sigma-tau**

è un prodotto
LIBS

«Lohengrin» inaugura la stagione alla Scala

È un esordio difficile per l'affiatata coppia Abbado-Strehler. Fra gli elementi di interesse: l'opera sarà eseguita in tedesco protagonista il tenore René Kollo

LIRICA

Le insidie di quel cigno

di GIORGIO GUALERZI

Claudio Abbado: per il direttore d'orchestra la difficoltà di restituire in dimensione moderna un'opera sospesa fra sogno e realtà

Era da quasi mezzo secolo che la Scala non inaugurava la stagione lirica nel nome di Wagner, cioè dal 1932 con il *Crepuscolo degli dei* diretto da De Sabata, certamente per ricordare il 50° anniversario della morte di Wagner (così come l'attuale *Lohengrin* ne intende rievocare il centenario). E nel 1932 parevano già lontani i tempi dell'autentica « sbornia » wagneriana che nel volgere di un quarto di secolo, dal 1889 al 1914, aveva visto ben 12 stagioni liriche, ossia la metà, inaugurate nel nome di Wagner.

Non c'è dubbio quindi che questa inaugurazione suscita speciale interesse, ancora accresciuto dal duplice esordio dell'affiatata coppia Abbado-Strehler su un terreno così insidioso come quello wagneriano. Doppiamente insidioso: per il direttore d'orchestra, che deve individuare la cifra interpretativa idonea a restituirci in una dimensione necessariamente più moderna una partitura, come nel caso di *Lohengrin*, perennemente sospesa fra storia e leggenda, fra sogno e realtà (sarà interessante vedere come Abbado riuscirà a conciliare tutto ciò con il gusto per le geometrizzazioni un tantino algide che talora caratterizzano la sua bacchetta); ma insidioso anche per il regista, impegnato da un'opera nella quale l'azione piuttosto statica non è sufficientemente riscattata da quella complessità di argomenti e varietà di angolazioni che caratterizzano, ad esempio, il *Ring*. (Ma non sarebbe azzardato supporre la soluzione, abbastanza congeniale a Strehler, di puntare tutto su una radicale contrapposizione « luministica » fra il bianco dell'eroe e il nero, per esempio, della malefica coppia Telramondo e Ortruda).

L'altro elemento di rinnovato interesse, solo parzialmente scontato pur dopo trent'anni di esecuzioni wagneriane « originali e integrali », consiste nel fatto che questo *Lohengrin* sarà eseguito in lingua tedesca. E' la seconda volta che ciò avviene alla Scala, e l'avvenimento non può essere passato sotto silenzio. Innanzitutto perché agli ascoltatori, anche soltanto con le tempie grigie, fa sempre una certa impressione ascoltare l'opera « italiana » di Wagner in una lingua diversa dalla nostra, che in poco meno di un secolo tante esecuzioni di *Lohengrin*, talune addirittura « storiche », ha tenuto a battesimo. In secondo luogo perché sono pochissimi gli italiani che hanno diretto opere wagneriane nell'esecuzione di cantanti tedeschi: nel caso del *Lohengrin* so con certezza di Alberto Erede (l'unico direttore italiano del dopoguerra invitato a Bayreuth), quasi certamente di Giu-

Le insidie /*segue*

seppe Patanè, e ora è venuto il turno di Abbado.

Ho detto prima genericamente cantanti tedeschi per comodità, ma sarebbe stato più esatto dire di lingua tedesca; infatti, soprattutto in questi ultimi anni, è andato gradualmente diminuendo il numero dei cantanti austro-tedeschi di rilevanza internazionale.

Tipica in tal senso è appunto la compagnia di canto scaligera,

Sette recite per un fiasco

« Fiasco » solenne per il primo *Lohengrin* alla Scala, il 20 marzo 1873, direttore il giovane Franco Faccio e splendido protagonista il parmigiano Italo Campanini. Sette recite soltanto e conseguente ritiro dello spartito. Se ne riparlerà addirittura tre lustri più tardi: sul podio c'è ancora Faccio, ma nuovo è il protagonista, Julián Gayarre, uno dei maggiori tenori del secolo. Grande è il successo e, quasi a farsi perdonare la lunga attesa, ecco, nel volgere di soli due anni, un altro paio di *Lohengrin*, rispettivamente nel marzo '89 (dir. Mugnone, prot. Francisco Viñas) e nel marzo '91 (immutati l'uno e l'altro). Nove anni dopo, gennaio 1900, tocca a Toscanini di presentare alla Scala il primo *Lohengrin* del secolo. Seguiranno altre dodici edizioni, di cui cinque, dal dicembre 1922 al gennaio 1933, protagonista Aureliano Pertile, un Lohengrin entrato nella leggenda.

che vede radunati, sotto bacchetta italiana, un tedesco e mezzo — Siegmund Nimsgern (Telramondo) e il protagonista René Kollo (in realtà Kollodziewski, di origine slava) —, attorniati da una bulgara (la Elsa di Anna Tomova-Sintov), un norvegese (il re Enrico di Aage Haugland), un'inglese (la Ortruda di Elisabeth Connell) e un ungherese (Lajo Miller). Ce n'è quanto basta per poter parlare di un Mercato Comune delle voci, anzi di una sorta di « compromesso vocale » fra Est e Ovest. Se funziona lo sapremo soltanto il 7 dicembre, quando un bianco aristocratico cigno sarà rientrato fra le quinte portando via il leggendario Lohengrin.

GIORGIO GUALERZI

Foto di SILVIA L. MASOTTI / G. NERI

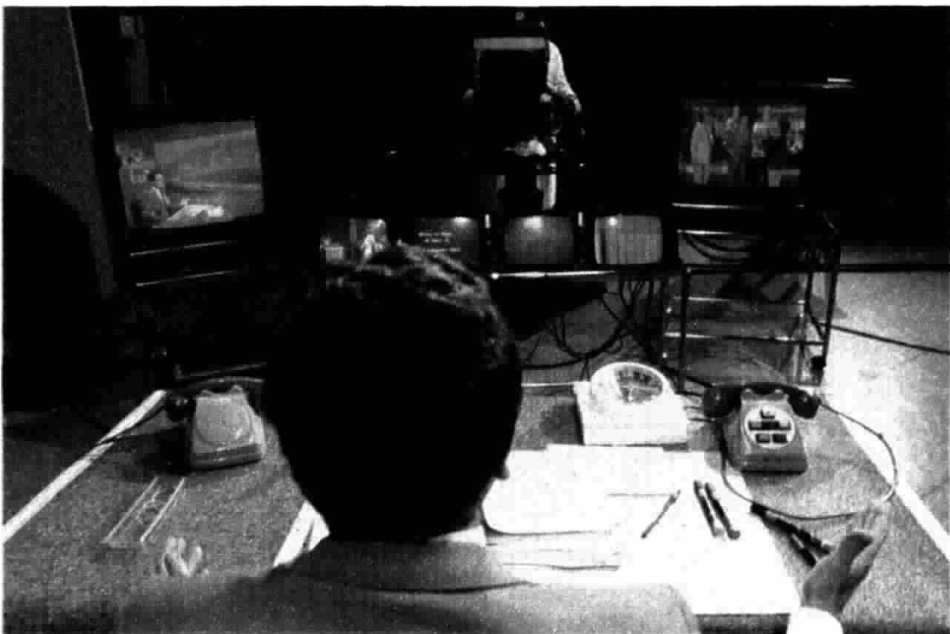
Maximilian I

Nonostante lo spostamento d'orario

Le innovazioni introdotte nella rubrica compresa in «Domenica in...» assicurano un ascolto arricchito dai reduci degli stadi e dai non patiti di sport

TELEVISIONE

Novantesimo minuto un calcio sempre al dente

di PAOLO VALENTI

« Passata la paura faremo tutti una bella cena! ». Questo si diceva a *Novantesimo minuto* nel maggio scorso quando si delineò lo spostamento d'orario della rubrica, richiesto dalla Lega Calcio, maternamente preoccupata di quei figli tifosi che non facevano a tempo a tornare dallo stadio per vedere la nostra amabile girandola di volti e di gol.

Ebbene, siamo a dicembre e la paura è passata da un pezzo. Andremo a cena prima di Natale: sarà anzi un cenone, perché la barchetta va a tutte vele ed ha messo fuori addirittura lo spinnaker. Ma di che paura si trattava? Della paura che il pubblico non rispondesse più all'ascolto e alla visione, abituato com'era all'appuntamento dopo dieci minuti dalla fine delle partite.

Per la verità io sono sempre stato fra gli ottimisti, anche a maggio. Gli « ottimisti » di *Novantesimo minuto* ragionavano press'a poco così: spostando la trasmissione sempre alle 18,30, avremo il vantaggio di un appuntamento fisso, incrementeremo i nostri clienti con i reduci dagli stadi a quell'ora ampiamente tornati a casa, potremo dare un quadro più « sicuro » e completo delle partite. Non perderemo la platea più fedele, quella che resta a casa, gli affezionati di *Domenica in...* perché saremo sempre i primi a dare le immagini delle partite.

I « pessimisti » sostenevano che la forza della trasmissione consisteva nel suo carattere di improvvisazione, di contemporaneità con la stretta finale degli incontri di calcio, nel suo andamento di arrampicata sugli specchi e di giornalismo di « prima mano ». E temevano che questa « vis » di presa sul pubblico non ci sarebbe più stata. Abbiamo parlato, abbiamo discusso, abbiamo sposato l'entusiasmo di quelli fra noi che erano ottimisti, puntellandolo con le preoccupazioni e le cautele dei pessimisti.

Una piccola spina l'avevamo tutti nel cuore: essere costretti a « tradire » l'effettiva maggioranza del

nostro pubblico privandolo, senza sue colpe precise, del « gusto » thrilling della trasmissione « a caldo »; un gusto uguale a quello che si prova leggendo la soluzione di un giallo, scorrendo l'ultima pagina di un libro, o collocando l'ultimo tassello in un puzzle. Una sensazione, anche « extrasportiva », che interessa perfino molte signore di mezza e di... piena età! Un sondaggio, privato, ma più che attendibile, ci aveva informato che il 60 per cento del nostro pubblico domenicale era composto di donne che si interessavano allo sport più come fatto di colore, di curiosità che come oggetto di tifo. E dal sondaggio erano esclusi i ragazzini e le ragazzine che magari si esaltano

Le suggestioni della caricatura

Le così dette « finestre sportive » di *Domenica in...* hanno avviato un modo particolare di trattare e presentare le vicende agonistiche. Il pubblico della domenica pomeriggio è eterogeneo, casalingo per caso o per vocazione. Un pubblico a forte componente femminile che segue lo sport come fatto colorito di cronaca.

Occorre quindi mediare varie esigenze: lo spettacolo, l'invogliamento per i più giovani alla pratica diretta dello sport, il colore, la precisione dell'informazione, il « thrilling » della contemporaneità degli interventi rispetto agli avvenimenti e le esigenze di un contenuto « tecnico » giustamente preteso dagli appassionati del calcio, e di altre eventuali discipline, che tornano a casa dagli stadi, per documentarsi e poter discutere sul « resto » delle partite cui non hanno assistito.

Il discorso televisivo è quindi preciso sui fatti ma fiorito nelle immagini. Un esempio per tutti: il successo delle caricature dei calciatori del giorno che compaiono sullo schermo mentre si parla di loro, e delle imprese compiute sul campo.

Novantesimo /segue

per una squadra, ma che dello sport vedono il lato più ingenuo e immediato, quello delle raccolte di figurine, per intenderci!

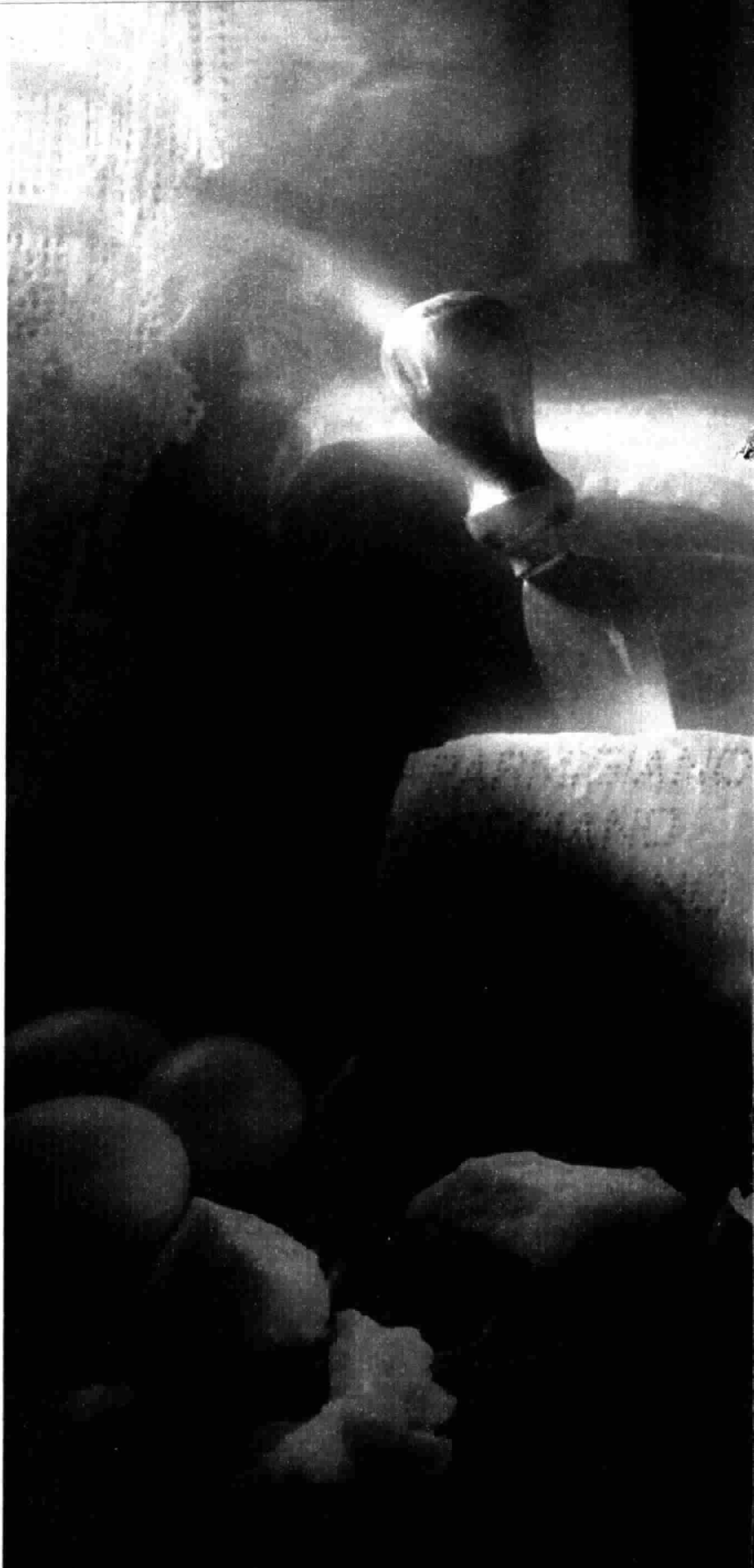
Tutta questa immensa platea che resta a casa, e che come sanno bene i cassieri non passa dai loro botteghini degli stadi, ha ben diritto di godere dello sport spettacolo come ne godeva prima.

Abbiamo così organizzato il pomeriggio sportivo domenicale in quattro momenti. Il primo, in apertura di *Domenica in...*, con qualche notazione di costume legata allo sport del giorno e poi le « occhiate » dal vivo negli stadi dove le squadre entrano in campo. E' un momento di attesa « formicolante » che si trasmette anche a casa, che fa venir voglia di andare a vedere dal vero il giuoco. Ed eccoci al secondo e terzo appuntamento, le notizie alla fine dei primi tempi e di tutte le partite. Questo era il punto dolente, il vecchio spazio di *Novantesimo minuto* garibaldino. L'abbiamo riempito, nel rispetto dell'accordo di non dare immagini di giuoco a quell'ora ed ecco i risultati aggiornati attimo per attimo proprio allo scadere del novantesimo minuto di gara. Pronuncio delle frasi di non più di venti parole, ognuna delle quali fornisce il succo di ciascuna partita. E mentre parlo, ecco la foto, la caricatura, l'omino magnetico che rappresenta questo o quel protagonista.

Le azioni vere sono raccolte nel vero *Novantesimo minuto*, all'appuntamento fisso delle 18,30. Abituati a mandare in onda la trasmissione cinque minuti dopo la fine degli incontri, alle 18,30 potremmo benissimo dire e far vedere tutto di tutto. Ma sarebbe un errore psicologico e di presunzione. Psicologico perché, trattandosi del primo contatto con la realtà delle immagini, il pubblico vuole un quadro breve, a tinte essenziali. Sarebbe presunzione, perché solo nella tarda serata della domenica si può fare un quadro completo di riflessioni e commenti.

Abbiamo indovinato? Direi di sì. Abbiamo già lo stesso numero di spettatori dei tempi migliori. E i nostri « risultati di fine partita » hanno, una di queste domeniche, scavalcato i sette milioni di « affezionati ». Un record! La cena ce la siamo meritata.

PAOLO VALENTI

Foto di CLAUCO CORTINI

Veri Tortellini Emiliani

nella sfoglia emiliana un ricco ripieno
con prosciutto crudo e parmigiano-reggiano
per riscoprire i veri tortellini emiliani.

Tortellini Barilla: Veri Emiliani.

«Il cavallino gobbo»

Un cartoon di produzione sovietica tratto da una famosa favola

TV RAGAZZI

L'odissea di Ivan lo sciocco

di CARLO BRESSAN

« Al di là degli alti monti, - al di là dei sette mari, - oltre i piani ed oltre i boschi, - e foreste secolari, - sotto il cielo, sulla terra, - stava un vecchio in un paese. - Egli aveva tre figlioli. - Li presento tutti e tre: - c'è Danilo, svelto e acuto, - c'è Gavrilo, scaltro e ardito, - e c'è Ivan, lo scimunito... ». C'è da crederlo? Sarà proprio quello stupidone di Ivanuska il magnifico eroe della storia del *Koniòk Gorbunòk* (*Il cavallino gobbo*). Una fiaba russa, di quelle che i nonni nelle sere di neve raccontavano a puntate, accanto al fuoco, ai nipotini che non volevano andar a dormire per sentire il seguito. Adesso, si sa, le fiabe le racconta la televisione, i nonni siedono davanti al piccolo schermo e si divertono con i bambini a vedere e ascoltare.

Ivanuska sul cavallo magico. In alto la flotta e il mostro

Così vedremo la fiaba del *Cavallino gobbo* in TV (8 dicembre, Rete 2) in uno splendido cartone animato firmato da Ivan Ivanov-Vano, una delle figure più importanti del disegno animato russo. Ivanov aveva già realizzato una versione del *Cavallino gobbo* nel 1947: era stato il primo lungometraggio del cinema di animazione sovietico. Sempre attento alle novità tecniche e alle nuove correnti artistiche, eclettico e raffinato al tempo stesso, Ivanov ha voluto, trent'anni dopo, realizzare un nuovo *Cavallino gobbo* (quello che noi vedremo) che si distinguesse dal primo per una più viva plasticità

L'animazione in URSS

Il disegno animato in Russia si affaccia alla ribalta all'avvento del sonoro e viene utilizzato in due direzioni: la satira politica e la letteratura infantile. Frecciate alla società borghese, al capitalismo occidentale, eccetera; e opere ispirate ai racconti per l'infanzia, alla favolistica mondiale, alle illustrazioni popolari, che costituiranno il tema ricorrente della maggior parte della produzione di film d'animazione. Nel 1936 viene fondato a Mosca lo studio cinematografico Soyouzmoultfilm che, con centinaia di tecnici e di artisti, con una vera e propria scuola dell'animazione, si trasforma in una grande officina per la produzione di film. In massima parte si tratta di favole, racconti fantastici antichi e moderni, opere di marionette e burattini, film didattici e educativi, una produzione che dovrà rivolgersi soprattutto a un pubblico infantile.

Ivan /*segue*

Un personaggio del cartone firmato da Ivan Ivanov-Vano tratto dalla fiaba di Ersciov

del disegno, una più sottile e colorita caratterizzazione dei personaggi, per certe trovate e soluzioni scenografiche di magico effetto.

Il *Cavallino gobbo* ha interessato un altro importante settore dello spettacolo: il balletto classico. Il Teatro Bolscioi di Mosca lo ha in cartellone tra le opere di maggior richiamo. Del balletto esiste anche un'edizione filmata con due interpreti di fama internazionale, Maia Plisetskaia e Vladimir Vassiliev, produzione Mosfilm.

Il *Cavallino gobbo* è una fiaba in versi, scritta nel 1834 dal diciannovenne Pietro Ersciov, studente presso l'Università di Pietroburgo. Nato a Tobolsk, nella Siberia occidentale, si era appassionato fin da bambino ai racconti tradizionali, alle leggende d'ispirazione popolare, ai motivi folkloristici. Tale passione s'era accresciuta leggendo le splendide fiabe del poeta Puskin (*Il gallo d'oro*, *Lo Zar Saltan*, ecc.). Il *Cavallino* di Ersciov ebbe una fortuna immensa. E' stato il racconto più amato da varie generazioni di bambini ed è entrato nel grande patrimonio culturale e tradizionale del popolo russo. In Unione Sovietica ha avuto 128 edizioni con un totale di 7 milioni di copie. E' stato tradotto in molte lingue.

In Italia vi furono due edizioni: una in versi, curata da Germana Giacalone de Parnikel per l'editore Montuoro, l'altra in prosa firmata da Gino Parent per Bompiani.

Ivan lo sciocco galoppa sul piccolo cavallo magico che ha due gobbe sul dorso come un cammello e due lunghe orecchie d'asino. Avrà avventure meravigliose, scenderà in fondo al mare, conquisterà l'Uccello di fuoco, volerà sulle nubi per raggiungere il castello di cristallo di Luna Lunona, sconfiggerà coloro che volevano distruggerlo, sposerà una principessa e diventerà zar.

CARLO BRESSAN

Da oggi, dimagrire è facile come ingrassare.

2 PIZZETTE MARGHERITA AL DOPPIO FORMAGGIO: 412 CALORIE

LA QUALITÀ DEI MIGLIORI SURGELATI

Se vuoi avere una bella linea non arrenderti alla monotonia delle solite cose e alla tristezza dei piatti vuoti.

Oggi Invito Weight Watchers ti offre un menù di sette piatti uno più buono dell'altro fatti con tanto gusto e poche, pochissime calorie.

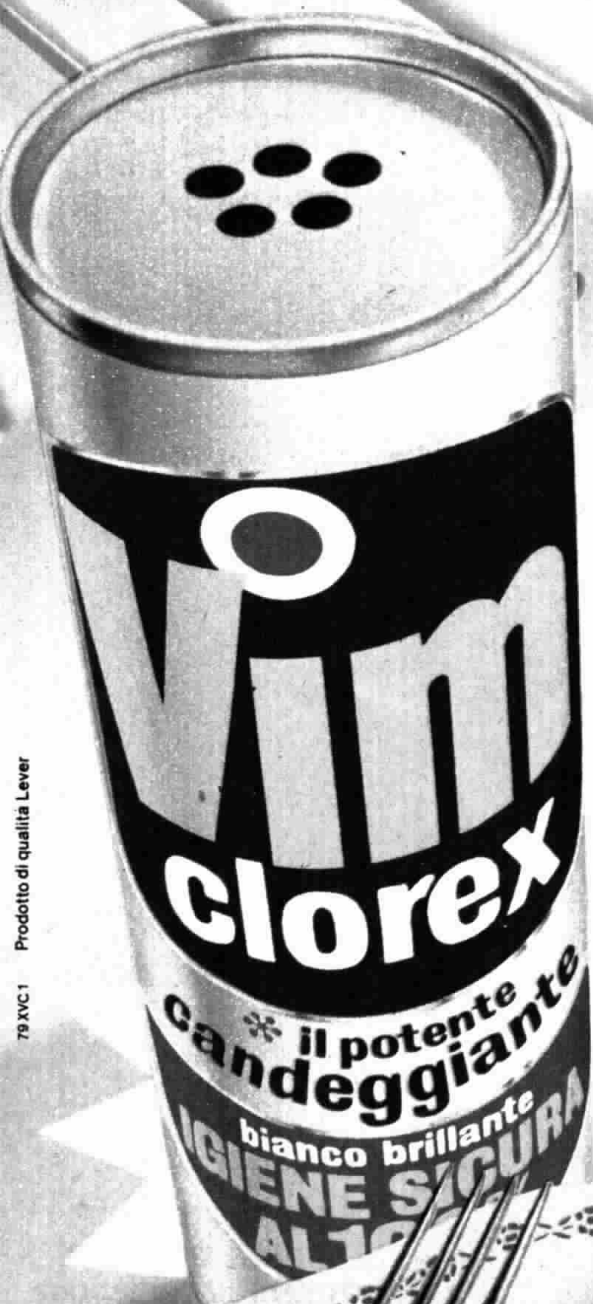
Pizza margherita, cannelloni ai formaggi, cavolfiori in besciamella... Tentazioni a cui da oggi non devi più resistere perchè Invito Weight Watchers unisce il gusto dei migliori ingredienti alla leggerezza di una cucina quasi priva di grassi.

Ogni piatto del menù Invito Weight Watchers è dosato esattamente per una persona: lo trovi nella confezione surgelata, pratica e veloce da preparare.

Segui il Programma Weight Watchers, cominciando oggi stesso con la specialità Invito che preferisci: in poco tempo ritroverai una bella linea continuando a mangiare le stesse cose che prima ti facevano ingrassare.

Ricette delicate **Invito** **Gusto a volontà**

I prodotti Invito Weight Watchers aiutano a controllare il peso quando sono usati secondo le regole del programma alimentare Weight Watchers.

WEIGHT WATCHERS®

Vim
clorex
il potente candeggiante
bianco brillante
IGIENE SICURA
AL 10
adesso
ci potreste anche
mangiare dentro!
solo Vim clorex dà
un'igiene sicura al 100%
(perché ha la doppia forza del clorex verde)
il microscopio lo prova!
Osservate a sinistra la superficie di un lavandino dove è passato un normale abrasivo. Vista ad occhio nudo sembra pulitissima, ma l'ingrandimento mostra invece il contrario. Guardate ora a destra il lavandino pulito con Vim Clorex. Supera brillantemente anche la prova del microscopio: non c'è più nessuna traccia di sporco invisibile nemico dell'igiene perché Vim Clorex lo scova e lo distrugge.
Solo Vim Clorex pulisce bianco brillante e dà un'igiene sicura al 100%
79 XVC 1 Prodotto di qualità Lever

il tuo rabarbaro, da sempre.

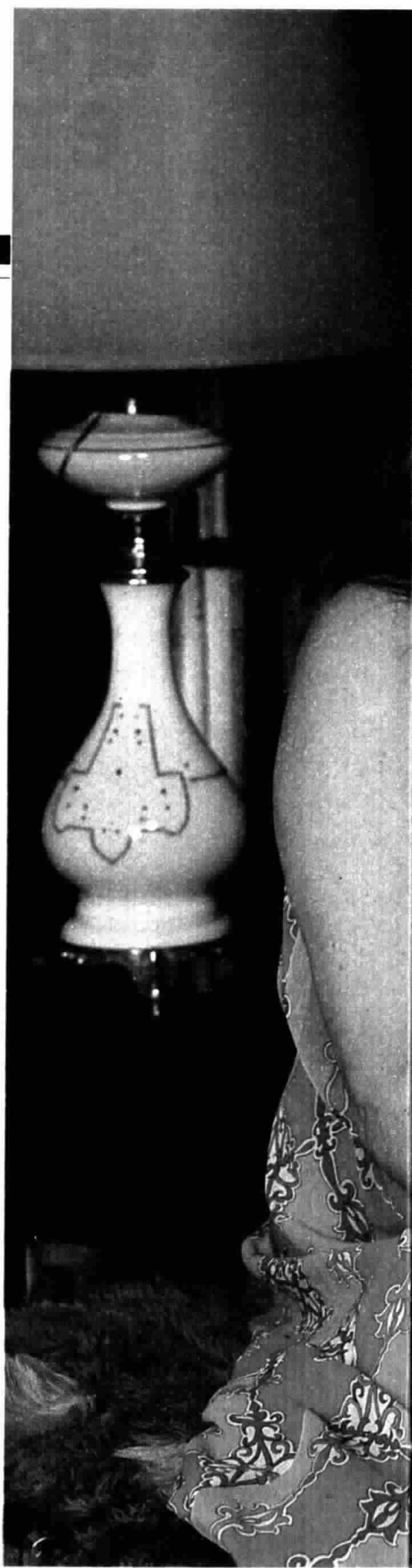
Esclusivo / Il romanzo di Anna Magnani

Dalla biografia della grande attrice, scritta da Giancarlo Governi, riportiamo il capitolo su «Roma città aperta», il film che le uscì dalle viscere

CINEMA

Il neo-realismo scopre Nannarella

Dopo le biografie di Alberto Sordi e Totò, Giancarlo Governi propone ora la vita di Anna Magnani (*Nannarella*, ed. Bompiani), un volume che ricostruisce, come in un romanzo, le esperienze di donna e di attrice della Magnani, attraverso ricordi personali e testimonianze di quanti furono vicini all'attrice scomparsa nel 1973, da Visconti a Fellini, da Sordi a Montanelli, da Zeffirelli a Trombadori, testimoni della sua allegria e discreti custodi della sua solitudine. Pubblichiamo uno stralcio del capitolo: « Un film partorito con dolore », dedicato alle vicende di *Roma città aperta*.

Tutto comincia così: una ricca contessa, di cui non è mai stato riferito il nome, subito dopo la liberazione di Roma, sente dire che un parroco, don Pietro Morosini, durante l'occupazione nazista è stato fucilato dai tedeschi, dopo essere stato sottoposto a tortura, per aver favorito i partigiani in azioni di guerra ed aver nascosto « i nemici del Terzo Reich ». La contessa colpita dall'episodio vuole ricostruire la storia di don Morosini in un documentario, per ricordarne il sacrificio. Perché si sia rivolta a Rossellini non si sa, come non si sa se la decisione di Rossellini sia stata meditata. Fatto sta che Rossellini, disoccupato e senza una lira, accetta e si rivolge per la sceneggiatura a Sergio Amidei, il quale però cerca fin dall'inizio di dare al progetto della contessa un indirizzo più spettacolare. I soldi non sono sufficienti per fare un film, però né Amidei né Rossellini hanno voglia di fare un semplice documentario, tanto più che la contessa, insieme al denaro, ha fornito anche un soggettino, scritto da Alberto Consiglio, che i due non hanno neppure preso in considerazione. Cominciano a girellare per Roma alla ricerca di altri soldi, ma c'è ancora la guerra, le strutture cinematografiche (le case di produzione, gli studi, le distribuzioni) sono ancora disperse. Amidei e Rossellini cominciano a

Anna Magnani nella sua casa romana pochi anni prima della morte. Nella foto piccola: un'espressiva immagine dell'attrice in Roma città aperta, *il film girato da Rossellini nel '45*

pensare di aggiungere alla storia di don Morosini altri episodi. Rossellini ha in mente un episodio imperniato sui ragazzini romani durante la guerra e sul contributo che hanno dato alla Resistenza. C'è anche un titolo: *Storia di ieri*. Ma non è sufficiente per fare il film, neppure i due episodi sono sufficienti per raccontare i mesi dell'occupazione nazista, le sofferenze ed il coraggio del popolo romano.

Amidei si ricorda di un piccolo fatto letto nell'*Unità* clandestina. « Una volta », racconta Amidei, « ho incontrato a una riunione clandestina Alicata e Ingrao. Erano venuti con una bozza dell'*Unità*. C'era un titolo che mi colpì per la sua insensatezza: " Immediata vendetta di una donna uccisa dai tedeschi ". A parte la grammatica dell'*Unità*, l'episodio però mi colpì: nel film diventò quello della Magnani. Le cose nascevano in questo modo ».

L'episodio della donna uccisa dai tedeschi era realmente accaduto, nel quartiere Prati, dove una donna, madre e per di più incinta, di nome Maria Gullace, aveva tentato di opporsi ad un rastrellamento in cui era caduto anche suo marito. Dietro di lei si erano mosse verso il camion altre donne in difesa dei propri uomini, ma i tedeschi sedarono questa piccola rivolta con una raffica di mitra che falciò Maria.

Pian piano la sceneggiatura comincia a prendere corpo: i tre episodi vengono fusi insieme in un racconto unitario in cui la storia di don Morosini si intreccia con quella della donna uccisa e con quella dei ragazzini che nascondono le armi, in una dimensione corale in cui si racconta la vita, le speranze e le sofferenze di un'intero quartiere popolare romano durante l'occupazione nazista.

Altri soldi vengono trovati. Rossellini fa vendere alla moglie, Marcella de Marchis, tutto il vendibile che è rimasto in casa: « Per fare *Roma città aperta* Roberto dovette vendersi tutto, tutto! La pelliccetta mia, la catenina d'oro, tutto quello

Nannarella / *segue*

che avevamo per pezzetti di mozzicone di pellicola! Andavamo avanti a pane e caciotta! ».

Ma i soldi non bastano mai, e per fare un film non è sufficiente vendere le pelliccette della moglie: occorrono finanziamenti veri, e in quel momento, a pochi giorni dalla liberazione della città, i finanziatori non sono ancora sbucati fuori. Non resta che tentare con gli speculatori, gli arricchiti, i commercianti. Rossellini ne contatta tanti, ma tutti risultano diffidenti nei confronti del cinema: abituati ad affari concreti non credono che si possano guadagnare soldi con una storia di preti cospiratori e di donne uccise dai tedeschi. Finalmente, dopo tanto cercare, Rossellini trova un pastore sardo che pascola pecore vicino a Roma e che è pieno di soldi. Rossellini lo incanta, gli fa credere di poter fare chissà quali guadagni con il cinema e questi tira fuori altri soldi. Altri ne tirerà fuori, sempre incantato da Rossellini, un certo Venturini, commerciante di stoffe, ed il produttore Peppino Amato, che, per 250.000 lire, acquista i diritti di sfruttamento all'estero del film.

Mancano i protagonisti. Rossellini non ha dubbi: dobbiamo fare un film popolare, che piaccia al pubblico, c'è bisogno quindi degli attori romani più popolari del momento. E chi possono essere se non Anna Magnani e Aldo Fabrizi, che hanno già fatto insieme due film « romani » di successo, come *Campo de' fiori* e *L'ultima carrozzella*, e che da tempo spopolano nei teatri di rivista e di avanspettacolo?

Non è facile convincere due grossi calibri come Fabrizi e la Magnani, abituati, soprattutto Fabrizi, a guadagnare grosse cifre, ad accettare i pochi soldi a disposizione di una produzione poverissima.

Rossellini si rivolge a Fellini che sa amico di Fabrizi. Trova Fellini nel locale di via Nazionale dove si è messo a disegnare caricature per soldati americani: « Un giorno che me ne stavo lì », racconta Fellini, « ho visto affacciarsi Rossellini. Lo conoscevo poco... "Ciao, ciao", e basta. Tra la folla di soldati ubriachi in attesa di farsi fare la caricatura o il ritratto o di girare dei dischi, ho visto uno con una faccia magra da emigrante, un cappelletto grigio, un cappottino. Io stavo disegnando, stavo facendo una caricatura e lui mi fece segno che

mi voleva dire qualcosa. Gli dissi se poteva aspettare un po'. Allora Rossellini mi domandò, dal momento che io conoscevo molto bene Aldo Fabrizi, se avessi potuto intercedere presso di lui, perché accettasse di fare un cortometraggio sulla vita di un prete; un copione che aveva scritto Alberto Consiglio: *La storia di don Morosini*... " Perché sai, io mi sono venduto tutto, sono senza una lira, ho trovato una contessa che mi fa fare un cortometraggio e che ha scritto un copioncino su don Morosini e io faccio il cortometraggio ". E, infatti, il giorno dopo, mi presentò questa contessa, era un personaggio enorme, la quale disse: " Sì, faccio un cortometraggio e un cartone animato, un cartone animato con il pittore Giop; e, se lei può parlare con Fabrizi, veda se accetta di farlo per 200.000 lire ". E allora io andai da Fabrizi che stava facendo teatro al Salone Margherita. Non si commosse affatto. Disse: " Eh! Ma che me ne frega a me de don Morosini; a me devono da' un milione ". Allora sono tornato la seconda volta da Rossellini: " Sai, vuole un milione ". " No, possiamo arrivare a 250.000 lire ". Intanto Rossellini cercava di convincere la contessa a fare due cortometraggi; voleva fare un cortometraggio con questo copione di Consiglio più uno sulla maschietteria romana durante la guerra. Io chiacchieravo, ma svogliatamente, perché avevo il negozio da badare. Amidei non mi pareva che avesse molta fiducia. Una sera ci disse: " Ma perché, invece di fare due cortometraggi non cerchi di fare un film? Unisci queste due cose, ampliamo questa storia del prete... " e così, in una settimana, lavorando a casa mia, in cucina, perché non c'era riscaldamento, abbiamo fatto questo copione che era *Roma città aperta*, ma, francamente, senza mol- ▶

Nannarella / segue

ta convinzione. Dopo, con il copione, tornai da Fabrizi e riuscii a convincerlo per una somma abbastanza... era sempre esagerata, ma, comunque, di fronte alle pretese di un milione per un cortometraggio, un milione per un film sembrava una pretesa più modesta, e così nacque *Roma città aperta* ».

Dopo Fabrizi si tenta con Anna Magnani, che si impunta perché vuole la stessa cifra che è stata promessa a Fabrizi e che la produzione non può pagare. Allora Rossellini pensa a Clara Calamai che, per essere stata la protagonista di *Ossessione* di Luchino Visconti — un film che pochi hanno visto, per l'ostruzionismo fascista, ma che è già un mito — è considerata un'attrice idonea a interpretare ruoli popolari. Ma la Calamai è molto esigente: è abituata a fare la diva e intorno a sé vuole tutta una organizzazione che la produzione improvvisata di *Roma città aperta* non può darle. Dopo trattative altalenanti, complicate anche dal fatto che la Calamai è impegnata in un altro film, si ritorna alla prima ipotesi.

Anna Magnani, nel frattempo, si è pentita di aver fatto la preziosa, perché ha capito che quello che quei due disperati stanno cercando di mettere insieme può essere il suo film. Un film finalmente imperniato su una storia vera e che ha per protagonisti personaggi che quella storia hanno appena sofferto sulle loro carni. Si è pentita ma il suo orgoglio non le permette di tornare indietro. Se ne sta lì in attesa che qualcuno si rifaccia vivo per riprendere le trattative. Passano i giorni e niente. Quando Anna non ci spera più, finalmente avviene il miracolo.

Racconta Anna: « Io da anni urlavo quasi: " Ma è possibile che non si possa fare un film su una donna qualunque, che non sia bella,

COLORA IL TUO NATALE.

Dal forno del signor Bauli, l'inconfondibile Pandoro Bauli... solo lui.

Philips il rasoio a doppia azione: la prima lama solleva i peli, la seconda li rade piú a fondo.

Ogni lama del rasoio Philips ne comprende in effetti due: la prima solleva il pelo, l'altra lo taglia...

La prima lama afferra delicatamente il pelo e lo solleva...

La seconda lama taglia così il pelo più a fondo che mai...

Il pelo solo adesso può rientrare dentro la pelle...

PHILIPS

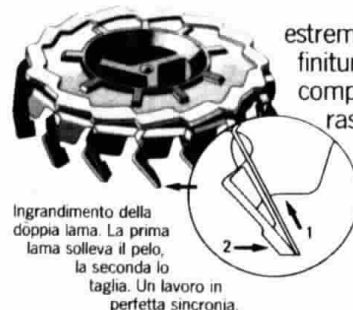
Philips presenta il rivoluzionario sistema di rasatura a doppia azione.

Un capolavoro unico di microtecnologia

Ogni lama dei rasoi Philips è formata da due parti distinte: una solleva il pelo, l'altro lo taglia. Entrambe lavorano con micro-precisione. Attraverso le sottilissime fessure della testina del rasoio, la prima lama afferra il pelo e lo solleva, permettendo così alla seconda lama di tagliarlo più a fondo, prima che esso rientri dentro la pelle.

Una lama solleva. Una lama rade. Un lavoro fatto alla velocità di 2000 giri al minuto.

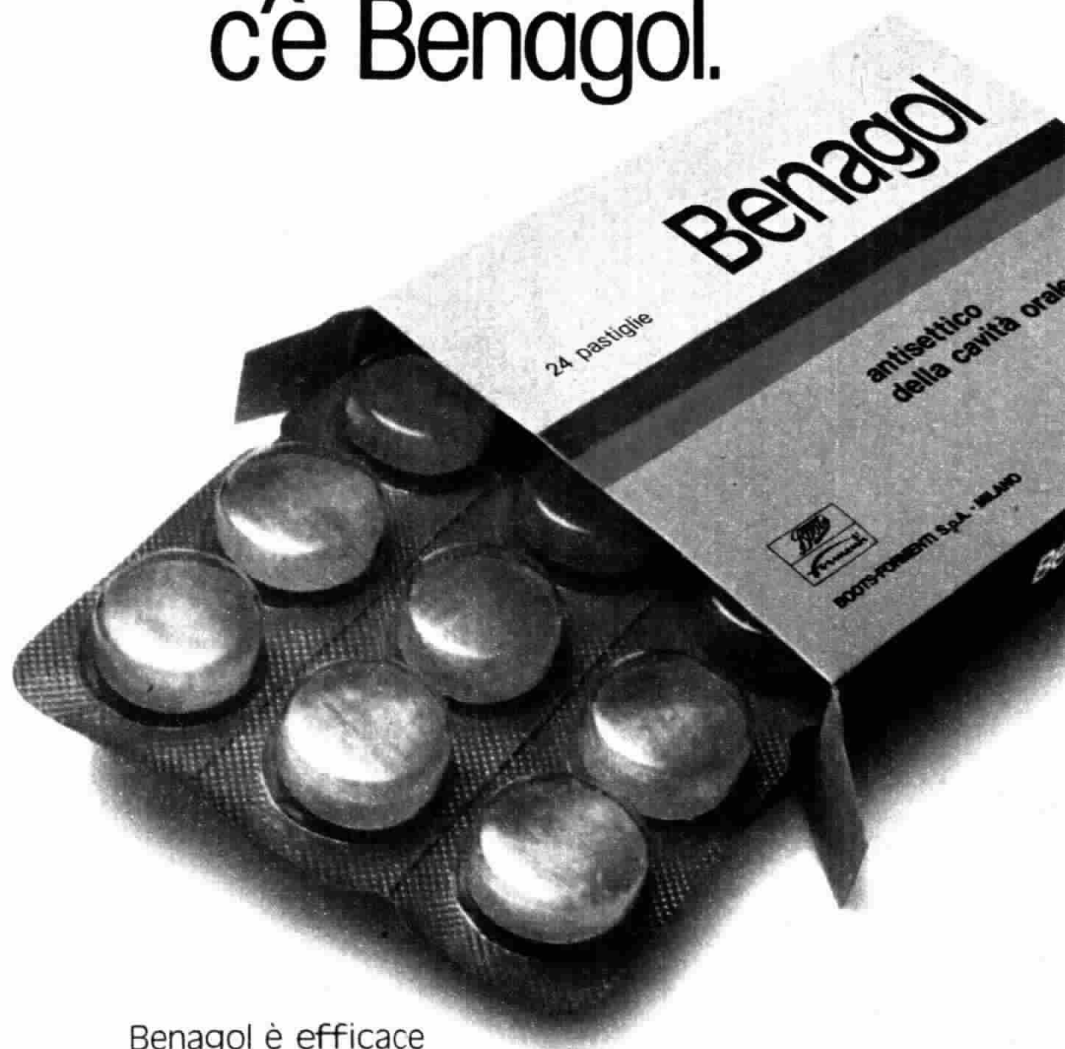
Tre testine rotonde ed elastiche. Ognuna con 90 microfessure. Sotto ogni testina ruotano 15 lame che radono a doppia azione: prima sollevano i peli della barba e poi li tagliano a fondo, alla velocità di 2000 giri al minuto!

I comandi del rasoio sono tutti raccolti sul pannello frontale (compreso il regolatore a 9 posizioni per una rasatura veramente su misura).
Un tagliabasette a scatto, una forma di estrema eleganza ed una finitura in metallo nero completano questo nuovo rasoio Philips dal rivoluzionario sistema a doppia azione.

Ingrandimento della doppia lama. La prima lama solleva il pelo, la seconda lo taglia. Un lavoro in perfetta sincronia.

concessionaria per l'Italia
MELCHIONI

Nuovo fuori, rivoluzionario dentro.

non sia giovane... ". D'accordo, allora ero giovane, comunque: " Perché? " ripetevo, " perché non un film su una donna della strada che non sia diva, falsa? ". Quando vennero a leggermi il copione di *Roma città aperta:* " Ci siamo ", dissi, " questo è meraviglioso ". Senonché io a quell'epoca facevo la rivista e avevo un grosso successo. Proprio come Fabrizi, che recitava in altre cose. Ora, siccome non mi volevano dare la stessa paga che per il film davano a Fabrizi... una miseria, centomila lire in più... per un puntiglio, insomma, per una questione di principio, risposi: " No ". Io allora nemmeno lo conoscevo Rossellini, ma so che voleva me. In questo modo cominciarono con la Calamai. Chissà, forse perché aveva fatto *Ossessione*. Non so, è una scelta che io non posso giudicare. Si entra nella mentalità dei produttori, in certi schemi. Sono andati avanti dieci giorni e poi hanno cercato di nuovo me. Per fortuna, perché per una fregnaccia avrei perso il film più importante della mia carriera ».

Trovati anche i protagonisti, finalmente il film comincia, ma in mezzo a mille difficoltà. A Roma manca tutto, la guerra è passata da poco, ma il fronte si è appena spostato al Nord. Mancano i generi alimentari, mancano i trasporti (i romani viaggiano aggrappati a sgangherate camionette) e manca anche la pellicola. La gente della troupe viene sguinzagliata per Roma alla ricerca di qualche spezzone. Rossellini è costretto a risparmiare, molte scene vengono girate una sola volta e non vengono stampati i « giornalieri », non c'è possibilità di controllare ciò che è stato girato giorno per giorno. Il rischio è molto grosso, perché se una scena non è venuta bene non può essere più girata, anche perché non c'è la possibilità di ricostruire la situazione su ▶

Brandy Vieille Reserve solo dove il meglio è di casa.

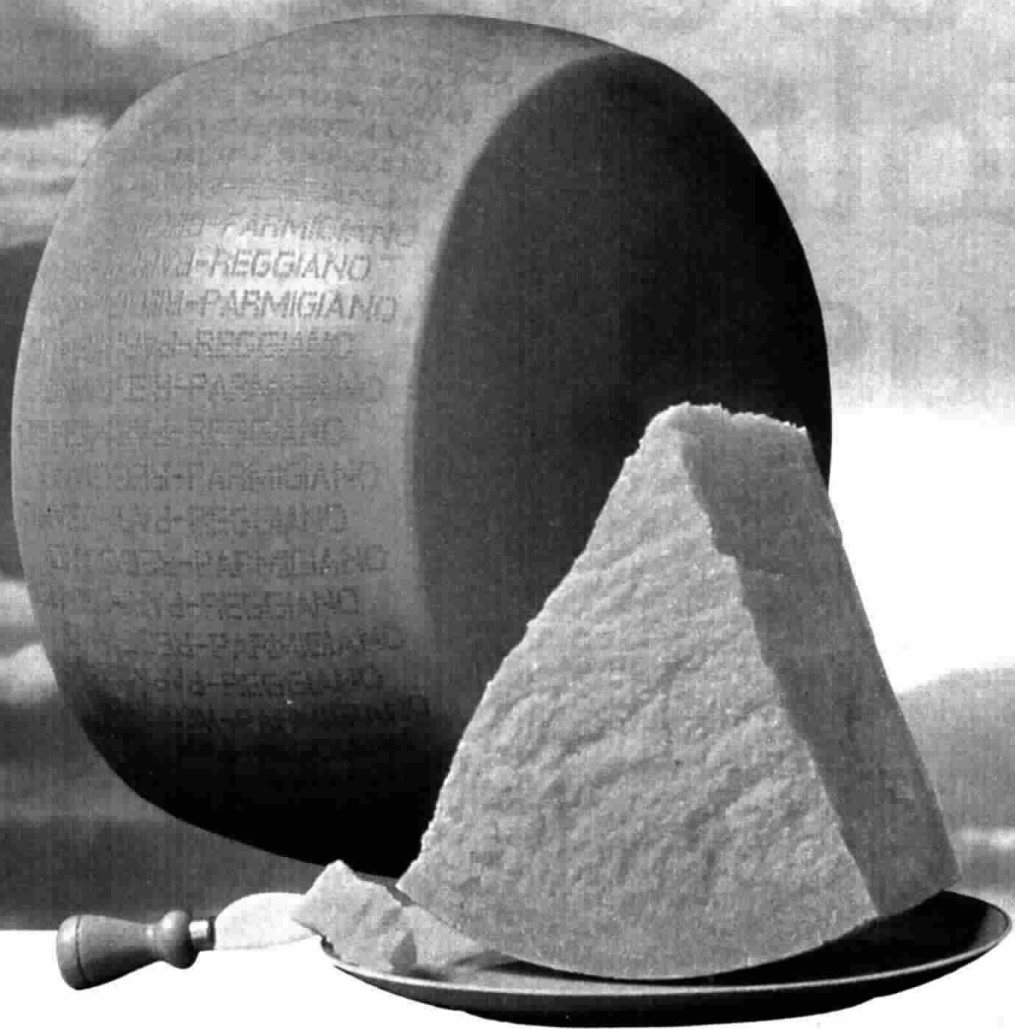
cui si basa. Ad un certo punto cominciano a scarseggiare anche i soldi. Rossellini ha iniziato a girare, perché sa, per esperienza, che spesso nel cinema l'importante è dare inizio alle riprese poi, quasi sempre tutto si aggiusta. Jone Tuzzi, che di *Roma città aperta* fu la segretaria di produzione, racconta: « Roberto era sempre attaccato al telefono della latteria vicina a cercare soldi. Ogni tanto, i primi tempi, finivano i soldi e si smetteva, poi ne arrivavano un po' e si girava qualcosa... Una volta aveva 50 mila lire e le aveva messe in banca, e poi aveva fatto quasi 200 mila lire di assegni... C'era ancora il coprifuoco. Giravamo a via Rasella, dov'era successo quello che era successo, e dove eravamo vicinissimi a un casino, quello degli Avignonesi. Al primo piano di dove lavoravamo c'erano delle ragazze, delle ragazze un po' passate, delle " segnorine " che andavano coi neri. Quando giravamo, anche la notte, veniva sempre gente, venivano questi militari che vedevano le luci, e venivano lì, perché... ».

Molte scene, talvolta le più importanti, quelle che rimarranno impresse nella mente degli spettatori di tutto il mondo, nascono per caso. Come la scena dell'uccisione del personaggio interpretato da Anna Magnani: la donna che viene falciata dai mitra tedeschi mentre si getta all'inseguimento del camion che porta via il suo promesso sposo. Sergio Amidei racconta che la scena, non prevista dal copione con questa dinamica, gli fu suggerita da un'ennesima lite — una delle ultime — fra Anna e Massimo Serato, che era andato a trovarla sul set. « Una volta che avevamo girato una scena », racconta Amidei, « con la Magnani, Fabrizi e un tedesco, grazie a un prete trafficone che ci aveva fatto girare di notte, dietro la caserma dei carabinieri a Traste-

Nannarella /*segue*

vere, la Magnani aveva litigato con Serato, che era il suo uomo di allora, e Serato era scappato di corsa, saltando su una camionetta della produzione che aveva fatto mettere subito in moto. La Magnani corse appresso a questa camionetta, gridando i peggiori insulti di cui era capace, " frocio, magnaccio ", roba del genere! E' stato questo il complemento del primo episodio: la Magnani dietro il camion dei tedeschi che le portano via il suo uomo ». E', comunque, una scena che Anna vive con una passione ed una verità inedita nel cinema.

Anna, nonostante le difficoltà, si appassiona al film, lo capisce e sente che la farà uscire dal bozzettismo popolaresco e farà scoprire agli spettatori ed al cinema che, sotto quella straordinaria maschera comica, c'è una maschera drammatica altrettanto straordinaria. E poi la guerra, per lo meno l'ultima parte, quella terribile dell'occupazione nazista. Anna l'ha vissuta con rabbioso orrore. Ha nascosto e aiutato i suoi amici, come Luchino Visconti, che avevano imboccato la strada dell'antifascismo militante; ha, insieme a Totò, sfidato dal palcoscenico, nei limiti del loro mestiere, la tracotanza dei nazi-fascisti. Ha soprattutto, come tutti gli italiani onesti, assistito con orrore alle infamie ed alle atrocità che hanno segnato la storia di quei terribili mesi. Nella scena della morte Anna ha certamente travasato tutte queste esperienze. Inizialmente chiede una controfigura che dovrebbe cadere al suo posto, ma, quando si affaccia sulla piazza gremita di tedeschi con i mitra spianati e popolani piangenti, Anna diventa Maria Gullace, una del popolo che vede il proprio uomo andare alla morte. « Io della scena della morte non ho fatto prove. Con Rossellini, che è stato quel grande regista che è stato, non si provava: si girava.

VIVERE

PARMIGIANO-REGGIANO

vivere in forma, per vivere meglio

rmigiano-Reggiano: un concentrato di sostanza e di energia.
utriente e digeribile, Parmigiano-Reggiano
l formaggio per una vita sana e attiva.

Nannarella / *segue*

Lui sapeva che, preparatomi l'ambiente, io poi funzionavo. Durante l'azione del rastrellamento, quando sono uscita dal portone, all'improvviso ho rivisto le cose... Sono ripiombata al tempo in cui per Roma portavano via i giovani. I ragazzi. Perché era popolo-popolo quello che stava addossato contro i muri. I tedeschi erano tedeschi-tedeschi presi da un campo di concentramento. Di colpo non sono stata più io. Ero personaggio, insomma. Eh, sì, Rossellini aveva preparato la strada in maniera veramente allucinante. Le donne, sa che erano pallide nel risentire i nazisti mentre parlavano fra loro? Questo m'ha comunicato l'angoscia che ho reso sullo schermo. Terribile. Una emozione del genere, chi se l'aspettava? ».

Anna, appena Rossellini dà « l'azione » e vede passare il camion con il « suo » uomo, si butta disperatamente alla rincorsa, gridando: « Francesco, Francesco », poi, allo sparo, stramazza al suolo. La troupe accorre, la solleva, Anna è ferita e piange disperatamente: ha vissuto la finzione fino in fondo!

Roma città aperta finalmente è finito. Il film ora ha tanti padroni: la Minerva che ha pagato i debiti, il pecoraro che ha anticipato i soldi, Peppino Amato che ha comprato i diritti per l'estero, un ufficiale americano che ne ha portato una copia in America per venderla ad un grosso produttore. Della contessa mecenate, che ha avuto l'idea originaria e che ha messo i primi soldi, non si sa più niente: è sparita nelle nebbie dei ricordi.

I padroni sono tanti, ma non vi figurano Amidei e Rossellini, che questo film hanno voluto e difeso con le unghie e con i denti.

Anna è cosciente di aver partecipato all'impresa che segnerà una grande svolta nella sua carriera: ora si sente finalmente un'attrice

Nannarella / segue

matura, a cui vengono offerte le possibilità di interpretare i ruoli che le sono più congeniali e che sono in sintonia con il suo carattere e con la realtà del Paese.

Roma città aperta dà inizio ad una stagione nuova nel cinema italiano, come con la Resistenza e la Liberazione era iniziata una stagione sociale nuova per il Paese. Il cinema diventa più maturo e si fa strumento di conoscenza e veicolo di idee. Il film di Rossellini farà scuola a tutti gli altri che verranno dopo e che daranno vita ad un cinema che, uscito dagli studi, scenderà nelle strade, a contatto con la gente. Sarà una stagione breve, ma intensa e si chiamerà neorealismo.

Anna Magnani, anche se poi questo cinema si nutrirà dei cosiddetti « attori presi dalla strada », del neorealismo rimarrà il simbolo, con il suo volto vero e sofferto, pronto ad illuminarsi in una risata viscerale come a incupirsi nella collera o a disfarsi nel dolore.

Anna considererà sempre *Roma città aperta* il suo più grande film, quello che farà giungere la sua fama in tutto il mondo, anche a Hollywood, la patria del grande cinema industriale. Ma lo considererà anche il suo film più sofferto, partorito con dolore dalle sue stesse viscere: « Sì, è un film sempre molto bello. Solo che non posso più vederlo: non piango, però torno a casa e sto male, tanto che, quando lo riprendono, dico: " Non mi invitate, non mi chiedete di intervenire: non mi va più " ».

(Dal volume di Giancarlo Governi: Nannarella, il romanzo di Anna Magnani, *per gentile concessione dell'editore Bompiani)*

Nel prossimo numero, un altro capitolo: « Luchino, Tennessee, Marlon e... Oscar »

Colore Stupore, specchio della natura

SINUDYNE

Immagini naturali ed ineguagliabili.
Lunghissima durata garantita da circuiti a freddo.
Audio HIFi.
Predisposizione al collegamento di tutti i sistemi audiovisivi attuali e futuri e alla ricezione di tutti i programmi via satellite.
Chiamata diretta di ogni stazione (sino a 99 canali) semplicemente componendone il numero sulla tastiera.

tutta la gamma a 99 canali

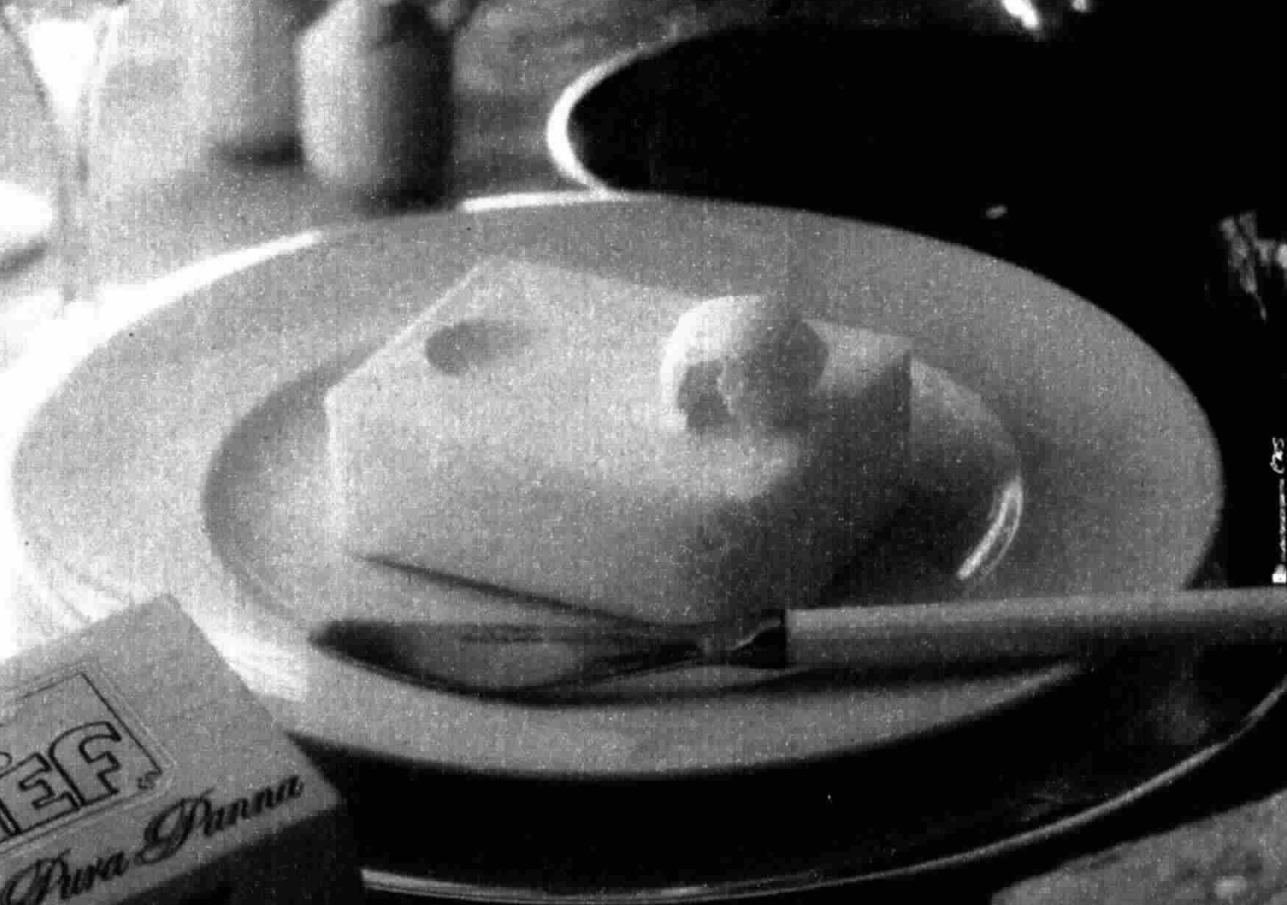
pandoro
al cioccolato e crema zabaione
Motta

Siamo la coppia piú
(E ci dispiace

Pandoro Motta

publinter wpt 4/81

buona del mondo.
per gli altri.)

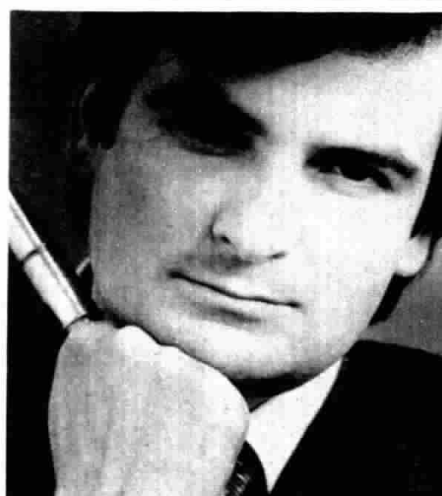
Il profumo di ogni festa.

BURRO
CHEF

Georges Prêtre
ha diretto per l'apertura della Fenice Manon. *Il figlio ne ha curato la regìa*

OTTAVA NOTA
CLASSICA & LIRICA

Maurizio Pollini
torna a dirigere (questa volta anche se stesso) l'8 gennaio a Torino

RUBRICA

Roberto Fabbriciani
flautista, è uno dei quattro virtuosi che celebreranno a Terni il centenario di Briccialdi

È ANDATA BENE PER MERITO DEL DIRETTORE

Sabato 14 novembre inaugurazione della stagione lirica al Teatro La Fenice di Venezia. In programma *Manon* di Massenet, direttore Georges Prêtre, regìa di suo figlio Jean Reynauld, cantanti tutti giovani o giovanissimi; alcuni, pochi, con una reputazione consolidata, altri debuttanti o quasi.

Da collega, prima dell'esecuzione, partecipavo alle probabili angosce del direttore artistico: certe volte si fanno delle scelte coraggiose e poi strada facendo si tende a considerare il proprio coraggio incoscienza e si vorrebbe poter abbandonare l'incerto sentiero affrontato. Infatti, una legge non scritta del teatro afferma che se presenti un giovane che va male è colpa tua, se ti affidi al grande nome e non funziona è colpa sua. Nel caso, le colpe da attribuire a Italo Gomez responsabile dello spettacolo avrebbero potuto essere tante, tantissime. Ma a parte la bontà complessiva dello spettacolo, ritengo di dover ammirare non tanto il coraggio di Gomez quanto la sua sagacia.

I rischi da lui corsi erano modesti perché l'organizzazione aveva seguito delle linee maestre ben precise, dei criteri rigorosi e un pizzico di fortuna l'ha aiutato (per esempio fornendogli un Conte Des Grieux, Michel Hubert, di levatura eccezionale e prima sconosciuto a tutti e credo anche a lui). Gomez ha contattato Georges Prêtre, probabilmente il miglior direttore in assoluto per *Manon* e se ne è assicurata la presenza per tre settimane, gravandolo come Atlante di tutte le responsabilità possibili e facendone il perno di tutto lo spettacolo: mai come in questo caso sembra appropriata la formula abusata e altre volte fastidiosa « la *Manon* di Prêtre ». Di conseguenza la regìa seguiva discreta l'esecuzione musicale senza prevaricarla, l'orchestra ottima, il francese cantato in gran parte da italiani era accettabile, quanto meno non fastidioso o comico; i cantanti dotati e ben scelti ma non tutti di classe eccelsa erano al meglio perché galvanizzati da tanta bacchetta.

Le scene erano quelle che dovevano essere, intelligenti, semplici e deliberatamente povere: a contrasto i costumi ricchi e psicologicamente azzeccati. Per concludere, non so quanto sia costato complessivamente lo spettacolo, ma azzarderei ad affermare che non deve aver prosciugato le casse della Fenice. Motivo di più per congratularmi con gli organizzatori e con gli esecutori, fra i quali devo citare Floriana Sovilla, Pietro Ballo, Angelo Romero, Michel Hubert e lo scenografo Lauro Crisman.

GIORGIO VIDUSSO

Briccialdi, chi era costui?

I flautisti e i ternani lo sanno certamente: i primi perché Giulio Briccialdi (nato nel 1818 e morto nel 1881) fu uno dei maggiori virtuosi dello strumento, tanto da meritare l'appellativo di « Paganini del flauto »; i secondi perché rappresenta la massima gloria locale, a cui è dedicato l'Istituto musicale della città umbra ».

Nel centenario della morte Terni lo ricorda con quattro concerti affidati ad altrettanti virtuosi del flauto: inaugura Severino Gazzelloni col pianista Leonardo Leonardi, il prossimo 4 dicembre. Seguono Roberto Fabbriciani col pianista Carlo Alberto Neri (l'11) e Mario Ancillotti, accompagnato al pianoforte da Marcella Crudeli (il 22 dicembre). L'ultimo appuntamento vedrà impegnato il flautista Francesco Chirivì nel *Concerto in si bemolle maggiore* di Briccialdi con l'Orchestra Symphonia Perusina diretta da Fabio Maestri.

Prima del concerto di Gazzelloni, Zurletti parlerà del musicista nella sua attività di compositore, di esecutore e di perfezionatore del flauto (ancora oggi la chiave doppia del la diesis prende il nome da Briccialdi.

Schoenberg, tutto da scoprire

Venerdì 11 dicembre l'Associazione Etnea di Catania ospita lo Schoenberg Ensemble, il celebre complesso diretto da Reinbert de Leeuw: verranno proposte alcune rarità schoenberghiane, tra cui *Ein Stelldichein* (*Un appuntamento*), del 1905. Nello stesso concerto si potranno ascoltare le trascrizioni fatte da Schoenberg di opere di Ferruccio Busoni e Max Reger, insieme con due lieder su testi di Maeterlinck musicati da Alexander Zemlinsky (che fu cognato di Schoenberg).

DISCHI CLASSICA & LIRICA

RUBRICA

Mendelssohn-Bruch
Concerti per violino

violinista Anne Sophie Mutter

Orchestra Filarmonica di Berlino

dir. H. Von Karajan

L. 10.000

Il *Concerto per violino e orchestra n. 1 in sol minore* di Bruch è il fiore all'occhiello di ogni violinista. Si aggiunge ora Anne-Sophie Mutter, accompagnata da Karajan alla testa dei Filarmonici di Berlino. Il problema della scelta tra tante esecuzioni diverse si condiziona di solito all'accoppiamento che completa il disco: in questo caso si è preferito quello classico, cioè il *Secondo concerto* di Mendelssohn.

OLGA VISENTINI

Brahms
Sinfonia n. 1

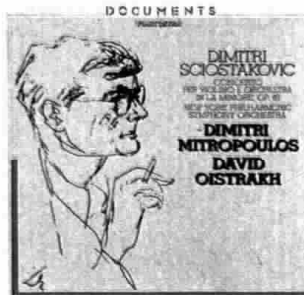
Chicago Orchestra

dir. Solti

prod. Decca SLX 6924

L. 10.000

Registrato nel 1979, sebbene non in digitale, questo disco della Decca si vale di una tecnica di incisione splendida e spettacolare, che accentua l'usuale rigore di Solti, con la Chicago Symphony Orchestra. Se la lettura del direttore ungherese non raggiunge in questa occasione i vertici della *Quarta sinfonia*, essa fa prova di una grande disciplina ritmica e di una cura dei contrasti di intensità, impiegando tempi larghi, soprattutto nel finale, e privilegiando i registri più gravi.

O. V.

Sciostakovic
Concerto per violino e orchestra in la min. op. 99

solista David Oistrakh

New York Philharmonic Symphony Orchestra

dir. Dimitri Mitropoulos

Fonit-Cetra DOC6
L. 9000

Composto tra il 1947 e il 1955, conosciuto la prima volta a Leningrado a fine ottobre 1955, questo *Concerto* venne presentato da Oistrakh e Mitropoulos a New York l'1-1-1956 alla Carnegie Hall e pochi giorni dopo inciso in studio (Philips A 01238 L). Nel raffronto tra le due edizioni, la presente, nel riversamento della Fonit-Cetra dalla registrazione dal vivo, appare senz'altro da preferirsi.

LUIGI BELLINGARDI

Prokofiev - Berlioz - Ciaikowski
Romeo e Giulietta

Orchestra Sinfonica di Torino della Rai

dir. S. Celibidache

Fonit-Cetra
Archivio Rai LAR 10
L. 9.000

Una delle benemerenze di maggior spicco della collana « Archivio Rai » della Fonit-Cetra è quella di render giustizia a Celibidache, un grandissimo direttore, dal gusto estremamente personale e raffinato, nonché di tecnica inappuntabile dal podio, immeritatamente emarginato, anzi negletto, dalle multinazionali dell'industria discografica. I tre lavori presenti in questa incisione furono eseguiti da Celibidache a Torino il 4 aprile 1960.

L. B.

LEONARD IN ESCLUSIVA

Nell'ottobre scorso ad Amburgo, nel corso della sua tournée con la Filarmonica di Vienna, Leonard Bernstein ha sottoscritto un contratto d'esclusiva con la Polydor, cioè con la DG. Con i Filarmonici Viennesi Bernstein registrerà tutta la produzione orchestrale di Brahms, che sarà ripresa anche in tv dalla Unitel. Seguiranno poi le registrazioni delle sinfonie e dei concerti della maturità di Mozart, nonché del *Requiem*. Sempre per la DG, Bernstein si è impegnato a realizzare le incisioni dei più noti lavori di Elgar, Franck, Copland, Ives.

L. B.

LA SERA DI SAN SILVESTRO

Anne-Sophie Mutter ha recentemente partecipato a Berlino alla registrazione del *Concerto per violino op. 77* di Brahms con la Filarmonica di Berlino diretta da Karajan (DG, digitale). Il prossimo impegno discografico consisterà nella realizzazione del *Doppio concerto in la minore op. 102* di Brahms. La sera di San Silvestro 1981, infine, la Mutter suonerà il *Primo concerto*

in sol minore di Max Bruch con la Filarmonica di Berlino diretta da Karajan (già disponibile sul disco digitale DG 2532 016).

L. B.

pannolino di cotone

nuovo Pampers

E' più asciutto con Pampers: tu vedi la differenza, tuo figlio la sente.

Un bambino più asciutto è un bambino più contento. E il nuovo pannolino-mutandina Pampers lo tiene più asciutto perché assorbe subito il bagnato e poi il suo strato protettivo impedisce praticamente che torni su a contatto con la pelle.

La prova della carta assorbente ti fa vedere la differenza tra nuovo Pampers e un pannolino di cotone: li abbiamo bagnati in modo uguale e dopo qualche minuto vi abbiamo appoggiato la carta assorbente e poi i due bambini per tre secondi. A sinistra sul pannolino di cotone la carta assorbente è bagnata. A destra, invece, sul Pampers è veramente più asciutta.

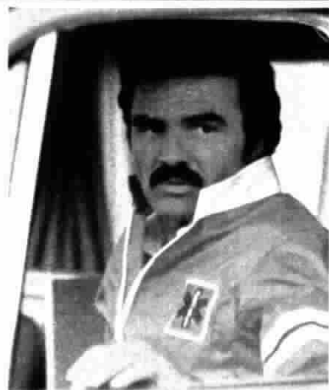
E questo vantaggio di Pampers puoi vederlo tu stessa direttamente sulla pelle delicata di tuo figlio.

Con il pannolino-mutandina Pampers anche lui sente la differenza: sta davvero più asciutto e il suo sorriso te lo dice.

Nuovo Pampers lo mantiene più asciutto.

Burt Reynolds *è fra i numerosi protagonisti (Dean Martin e Farrah Fawcett Majors tra gli altri) della* Corsa più pazza del mondo

David Naughton *è « il lupo mannaro di Londra » scritto e diretto da John Landis*

Michael Caine *è l'« allenatore » della squadra di calcio di John Huston in* Fuga per la vittoria

FUGA PER LA VITTORIA

Gli ultimi due film di Huston erano uno bello (*La saggezza del sangue*) e l'altro no (*Fobia*); ma non avevano avuto, ambedue, molto successo di pubblico. Non è bello neppure *Fuga per la vittoria*, il film più recente dell'autore de *Il tesoro della Sierra Madre* (75 anni e 34 lungometraggi in quattro decenni di splendida attività registica), ma dovrebbe avere un discreto successo; glielo assicurano, più che la mano e l'occhio hustoniani, diciotto assi mondiali del calcio, dal brasiliano Pelé all'inglese Bobby Moore, che nel film recitano coi piedi per quasi mezz'ora, nel senso che vi giocano una partita che, se non è storica, è intrisa di storia.

Scritto da E. Jones e Y. Yablonsky, *Fuga per la vittoria* immagina infatti che, nel '43, un capitano britannico, in pace rinomato calciatore e in guerra prigioniero dei nazisti, promuova guidi e realizzi una sfida all'ultimo goal fra una squadra di prigionieri alleati e una squadra della Wehrmacht: allenamenti in un K. L. tedesco e partitissima al parigino Stadio di Colombes. Per più di due terzi il film segue gli sforzi del cap. Michael Caine per mettere su una squadra con prigionieri laceri e affamati, la evasione dal campo del soldato Sylvester Stallone con la missione di realizzare a Parigi un contatto con la Resistenza che renda possibile la fuga della squadra alleata, i tentativi del colonnello tedesco Max von Sydow di far sì che la cosa si mantenga su un piano di lealtà sportiva. Poi, per quasi un terzo, il film si trasforma in un derby della domenica, con Pelé che dribla da manuale e Bobby Moore che opera perigliosi sfondamenti fra i durissimi della Wehrmacht.

Singolarmente è proprio qui che il film, per due terzi corretto ma anonimo, lascia intravedere tracce hustoniane: sia « ideologicamente », nell'antimilitarismo (e nell'antifascismo) che ricorda il pacifismo militante dei tre documentari di guerra girati fra il '42 e il '45 dal tenente colonnello J. Huston; sia « poeticamente » nei tre finali a sorpresa e nella beffa conclusiva che rovescia tutti i piani fatti a tavolino. Per curiosa coincidenza il film è stato interamente girato in Ungheria. Proprio in Ungheria, esattamente venti anni fa, uno dei padri della « nouvelle vague » budapestina degli anni '60, Zoltán Fabri, aveva realizzato un ottimo film, *Due mezzi tempi all'inferno*, sullo stesso soggetto.

LINO MICCICHE'

Due aspetti dell'America

Da quando sono apparsi hanno lasciato l'America sconvolta: si tratta di due film che puntano il dito in qualche aspetto non proprio paradisiaco degli USA, l'uno nei ghetti, l'altro nel mondo della stampa. *Ragtime* di Milos Forman e *Absence of Malice* di Sidney Pollack.

Un pianista di ragtime e la moglie sono i primi protagonisti di una grande famiglia che vive tutti i traumi dei ghetti neri americani: questo è *Ragtime*, il cui prim'attore (dopo anni di assenza dagli schermi) è James Cagney. L'altra è la storia di un colpo giornalistico: sul figlio di un boss mafioso una cronista costruisce una storia. L'uomo non può far nulla per discolparsi: il potere della stampa è tale per cui alla fine non gli rimarrà altro che andar via.

Protagonisti Pau Newman (tornato a recitare dopo la parentesi automobilistica) e Sally Field.

Lui, liberal; lei, conservatrice

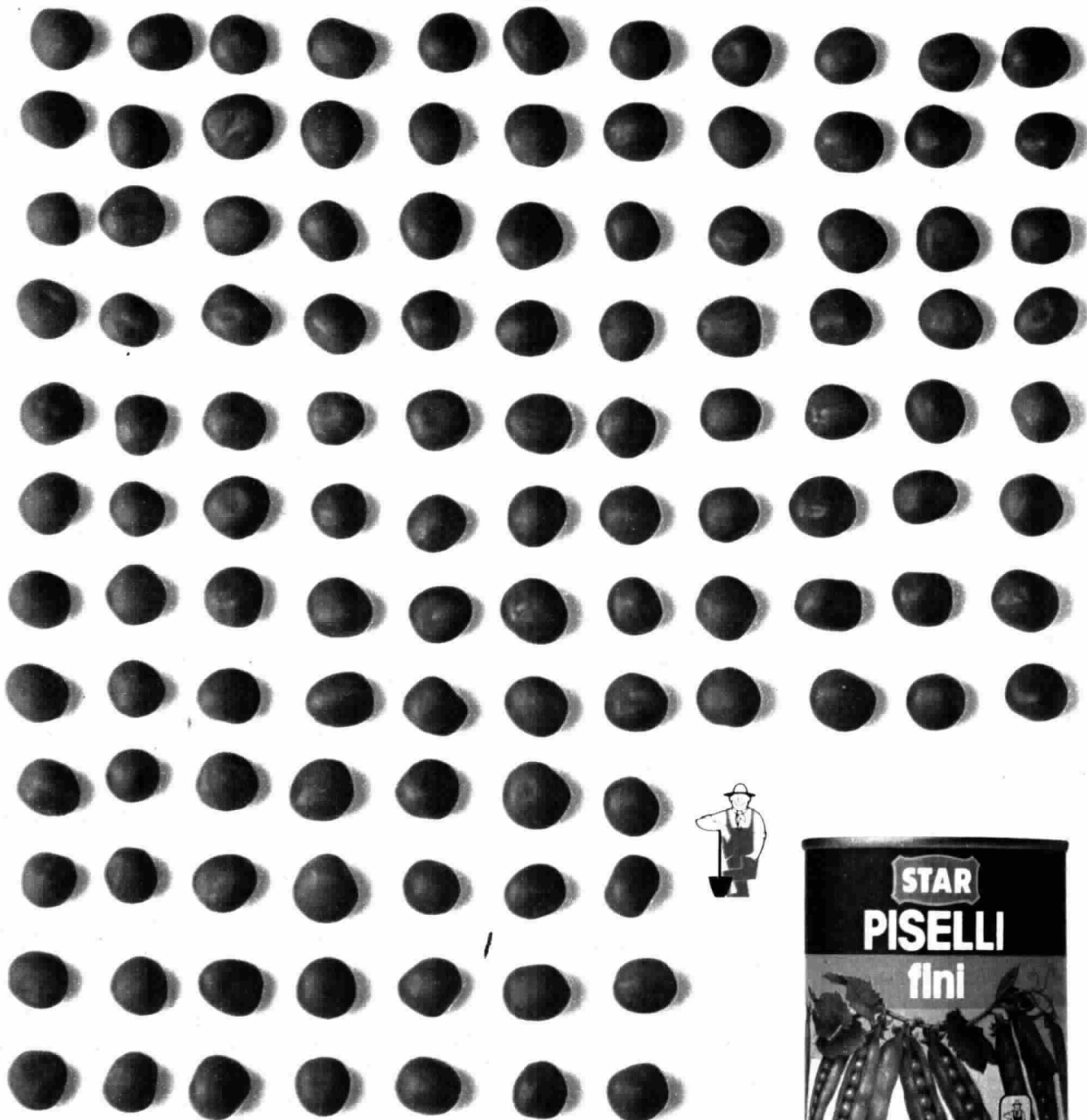
Sta per uscire l'ultimo film di Walter Matthau, *First Monday in October* tradotto in italiano *Una notte con vostro onore*. Matthau è un giudice liberal della Corte Suprema, Jill Claybourgh, la prima donna a diventare magistrato della Corte, è invece un'accanita conservatrice. I loro dialogatissimi duelli nelle aule di giustizia fanno tornare in mente un'altra indimenticabile coppia « di legge »: Katharine Hepburn e Spencer Tracy.

Il top della settimana

007 ha colpito ancora. L'agente segreto tornato dopo anni alle glorie del cinema è in testa alle classifiche settimanali. In poco più di 15 giorni ha raccolto 150 mila spettatori, superando *Nessuno è perfetto* di Pasquale Festa Campanile. Ma il « super » è *Pierino contro tutti*.

Un Jekyll-Hyde nuovo di zecca

Ken Russell ha « inventato » una versione tutta nuova e allucinante del vecchio « doppio » di Louis Stevenson. *Stati di allucinazione*, il suo nuovo film, è infatti una riedizione in chiave « drogata » della vecchia parabola.

Dietro ogni scatola di piselli Star c'è un contadino piccolo piccolo.

Il contadino piccolo piccolo che trovate su ogni scatola di Piselli Star è il simbolo della cura e dell'esperienza con cui la più grande azienda alimentare italiana raccoglie, seleziona e confeziona i piselli più teneri per portarli sulla vostra tavola.

LINEAVERDE STAR IL MEGLIO DI OGNI STAGIONE.

Dacia Maraini.
Terrà conferenze al seguito della compagnia Merlini-Scalfi che mette in scena Mela

Luigi Proietti e Loretta Goggi.
Stanno ottenendo successo a Milano con la commedia di Neil Simon Stanno suonando la nostra canzone

Manuela Kustermann.
Con Gianfranco Varetto e Gigi Di Berti recita Casa di bambola: *la regia è di Giancarlo Nanni*

RUBRICA

IL VANGELO È TEATRALE?

L'insolita domanda si pone con forza appena usciti dal Teatro Giulio Cesare di Roma, dove Franco Giacobini legge il *Vangelo di Marco*. Giacobini, un bravo attore nel pieno della maturità, già noto anche ai telespettatori, è solo in scena fra due lame di luce; ha un leggìo davanti a sé; la voce è ferma, si anima e si increspa, talvolta, dando personalità ai vari « personaggi » del racconto; va avanti per due ore, con cinque minuti di intervallo, prima otto capitoli tutti d'un fiato, poi altri otto.

L'idea è eccellente. In Italia l'aveva avuta per primo Romolo Valli, che in una delle sue ultime interviste aveva annunciato una lettura del *Vangelo di Marco*. Ma prima ancora qualcosa di notevole era successo a Broadway, dove in un grande teatro — la luminaria accanto a quella di *Evita* o di *Chorus line* — Ian McCowen ha fatto la scorsa primavera molte settimane di esauriti. Chi scrive lo ha visto: giacca di tweed e golfetto « dolce vita », aria affabile, senza enfasi, il tono di un cordiale conferenziere.

Qualcosa di simile deve essere successo a Parigi, dove per quattro mesi Raymond Jerome, attore assai noto sui palcoscenici d'oltralpe, ha letto la parola di Marco. E badate bene che né McCowen, né Jerome, né il nostro Giacobini sono « attori da oratorio », sostenuti da organizzazioni cattoliche. Sono interpreti sensibili e colti, che insegnano una cosa importante: il Vangelo è patrimonio di tutti, di tutta la cultura occidentale; il credente gli attribuisce valore divino, il laico può apprezzarne il messaggio spirituale intrinseco, come accade leggendo Platone (altro progetto di Valli), o Pascal (ricordate il film di Rossellini?). La scelta di Marco, del resto, è impeccabile, poiché è il più asciutto, il meno estatico, il più « giornalistico » di tutti gli evangelisti. Racconta fatti e fatti, con meno « colore » di qualsiasi inviato speciale dei nostri giorni; neanche si ferma troppo a commentare quel che vede, semmai insinua, a volte, una punta di umorismo.

Il Vangelo è un buon testo teatrale? Forse. Ma soprattutto è « parola », non « testo ». Franco Giacobini lo fa capire, con finezza e sensibilità.

MAURIZIO GIAMMUSSO

Pupi, burattini, marionette...

Una importante stagione di Teatro Ragazzi si svolgerà a Roma, tra il Teatro Flaiano, l'Anacroccolo (ex Teatro Colosseo) e una Tenda al Gianicolo. Le compagnie, romane e non, saranno suddivise per generi, a seconda che i loro spettacoli siano imperniati sui pupi, oppure prevedano burattini o pupazzi, marionette, ombre cinesi o, infine, impieghino attori, clowns e mimi. Tra le compagnie romane si possono citare Ruotalibera, Teatrino in blue jeans, Rasgamela, Grauco, Il Laboratorio, Santelli. Tra quelle nazionali ricordiamo: I Pupi di Stac di Firenze, La Tosse di Genova, Il Buratto di Milano, I Burattini dei Ferrari di Reggio Emilia, Il Porcospino di Pistoia, la Compagnia Drammatica Vegetale di Ravenna, Otello Sarzi, Le Briciole, Il Teatro delle Mani di Mauro Sarzi, Il Carro e La Maschera di Bologna, Assemblea Teatro di Torino, e Nuova Napoli 77 (quest'ultima è una cooperativa che ha già all'attivo spettacoli come *Ammore e cummedia*, *La piazza* e *Opera*; è stata invitata alla Biennale di Venezia ed ha vinto il Premio IDI nel '79).

Una « prima » a New York

Giancarlo Sepe è partito per New York per assistere, al Perry Theatre, all'andata in scena di *Atto senza parole* che la sua compagnia presenta al VI Festival del teatro italiano.

Chiuderà per referendum

Attilio Corsini e la Cooperativa Attori e Tecnici hanno vinto il referendum del pubblico del Teatro delle Arti di Roma su quale dovesse essere l'ultimo spettacolo della stagione.

Mezzogiorno teatrale

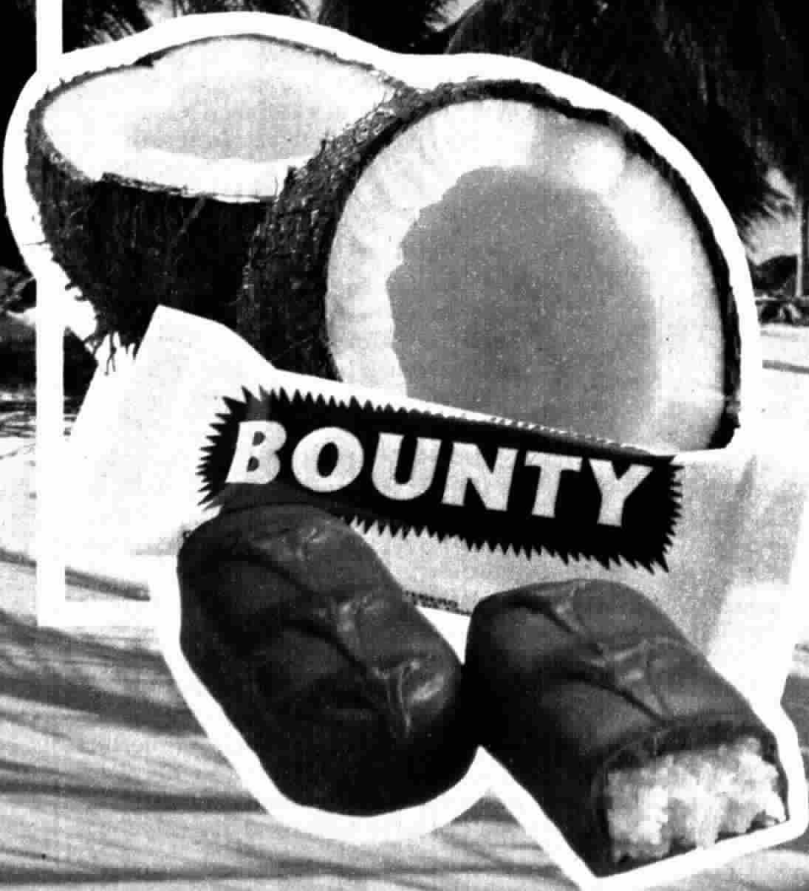
Si svolgerà a Cosenza, per iniziativa del Consorzio del Teatro Pubblico di Calabria, un convegno sul ruolo degli enti locali per la politica culturale e teatrale nel Mezzogiorno.

L'autrice al seguito

Dacia Maraini terrà una serie di conferenze-dibattito in alcuni teatri delle Puglie e della Calabria, al seguito della compagnia di Elsa Merlini e Saviana Scalfi che mette in scena la sua novità intitolata *Mela*.

Dopo Policarpo, Sor Capanna

Enzo Liberti, che con Gianni Isidori ha scoperto la Roma umbertina di Gandolin con *Policarpo de' Tappetti*, ha in programma un'altra novità di Isidori ispirata al Sor Capanna.

Bounty. Il sapore di un paradiso.
BOUNTY
E' fresco e tenero:
cocco e buon cioccolato.

I PIU' LETTI

Collaborano alla compilazione delle nostre classifiche 10 librerie di diverse città italiane consultate direttamente. Per questo numero hanno risposto: Petrini (Torino), Cavour (Milano), Tarantola (Venezia), Di Stefano (Genova), Zanichelli (Bologna), Feltrinelli (Firenze), Croce (Roma), Internazionale Guida di piazza Martiri (Napoli), Minerva (Bari), Dessi (Cagliari).

NARRATIVA

1. **Jennings:** L'azteco/Rizzoli
2. **Tomizza:** La finzione di Maria/Rizzoli
3. **Canetti:** Auto da fé/Garzanti
4. **Camon:** La malattia chiamata uomo/Garzanti
5. **Grillandi:** Andreina/Rusconi

SAGGISTICA

1. **Christiane F.:** Noi, i ragazzi dello zoo di Berlino/Rizzoli
2. **Mack Smith:** Mussolini/Rizzoli
3. **Gassman:** Un grande avvenire dietro le spalle/Longanesi
4. **Cavallari:** Vicino e lontano/Garzanti
5. **Spinosa:** Starace/Rizzoli

RAGAZZI

1. **Wiedert:** Le avventure dell'archeologia/Fabbri
2. **Basso:** Il coraggio di parlare/Fabbri
3. **Ende:** Momo/SEI
4. **Carpi:** Cion Cion Blu/Vallardi
5. **Rodari:** Filastrocche lunghe e corte/Ed. Riuniti

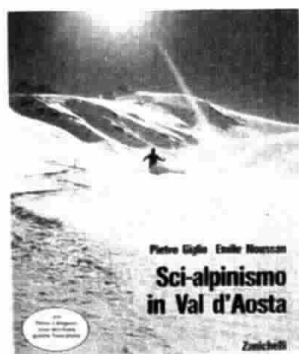
RUBRICA

TUTTILIBRI

LE BELLE SIGNORE DI ENZO BIAGI

« Il dolore e il rischio le ha rese uguali agli uomini: forse non ancora del tutto negli uffici, ma certo sotto i bombardamenti o quando c'era da affrontare la fame ». Una frase, e c'è tutta la abilità di Enzo Biagi di calare nelle parole la vita, di raccontare il nostro tempo con lo scrupolo del testimone ma anche con l'intelligenza dell'interprete; e con l'affettuosa ironia del saggio che le vicende degli uomini sa rievocare tra partecipazione e distacco. Siamo in tempi di « revival » e a chiunque poteva capitare, avendo tra le mani qualche vecchio album di fotografie, di pensare a metter su una galleria di ritratti femminili, opportunamente « seppiati » per dare loro quel tanto di affettuosa malinconia, e con qualche ammiccante e furba dicitura: insomma, quello che un tempo si diceva « un documento di costume ». Non a lui, che ci ha abituato alla semplicità ma non alla superficialità, che da sempre guarda « dentro » i fatti, i personaggi, i documenti. Ed ecco *Mia bella signora* (ed. Rizzoli), romanzo per immagini, viaggio stimolante (stimola a riflettere, a ricordare e a capire) attraverso settant'anni di vita al femminile. Dal 1870 al 1945 « c'è l'avventura di alcune figurette significative »: dalle dame e dalle borghesi dell'Italietta post-risorgimentale, sullo sfondo di ippodromi e balli di corte, alle grandi attrici fatali, giù giù verso gli anni folli, verso la tempesta della guerra e il riscatto della Resistenza. E sorriso e nostalgia e ironia s'intrecciano con la consapevolezza del mutamento, dell'evolversi della morale: pagine di storia d'un Paese, vicende individuali e collettive, volti notissimi e sconosciuti in un caleidoscopio che emoziona e fa pensare. E

in fondo — ecco la saggezza, l'esperienza affabile del mondo — « quello che mi pare immutato è il gioco dei sentimenti: cambia il concetto di bellezza, c'è la maliarda e c'è la "donna crisi", la Bertini languida e Mae West tutta curve, ma si ripete, come nel *Girotondo* di Schnitzler, l'immutabile valzer delle passioni ».

P. GIORGIO MARTELLINI

Pietro Giglio/Emile Noussan
Sci-alpinismo in Val d'Aosta
ed. Zanichelli
151 pagine, 25.000 lire

Oltre cento itinerari con splendide fotografie, cartine e tutti i dati indispensabili per uscire fuori pista più la descrizione della Haute Route Valdôtaine, un percorso in quindici tappe da Cogne a Gressoney-La-Trinité, salendo e scendendo tra i due e i tremila metri. Il volume comprende anche un manuale tascabile con ampie indicazioni turistiche per tutte le escursioni.

F. e M. V. Bianchini
Il libro delle piante e dei fiori
ed. Fabbri
320 pagine, 17.000 lire

Dai batteri alle foreste amazzoniche, passando per le alghe, i funghi e il grande genere delle spermatofite, le piante con semi: illustrate a colori e descritte scientificamente tutte le forme vegetali, il loro ambiente, le colture, l'utilizzazione industriale od ornamentale. Ma lo sapevate che il « lievito di birra » è un saccaromiceto che con il calore fa gonfiare la pasta?

L'Esopo
rivista trimestrale
ed. Rovello
82 pagine, in abbonamento

Ovviamente stampata su carta velata avorio di speciale fabbricazione, in un numero limitato di esemplari, è la rivista trimestrale di bibliofilia diretta da Mario Scognamiglio. Una chicca, impreziosita da illustrazioni d'epoca e dal reprint di un calendario del 1884 con articoli, recensioni, informazioni librarie di ogni epoca, cataloghi e volumi di grafica. Per amatori.

Sergio Trasatti/ Arturo Mari
Viaggio nella sofferenza
ed. Velar
188 pagine, 32.000 lire

Con le immagini e con un testo in tre lingue (italiano, polacco e inglese) i cento giorni di Giovanni Paolo II, dal 13 maggio al 16 agosto 1981: « Un viaggio e un pellegrinaggio diverso dagli altri: un pellegrinaggio che egli non ha programmato, ma che altri gli hanno inflitto e che Dio ha permesso come grande prova per lui e per la Chiesa ».

p. gr.

Le sorprese di « Radio anch'io »
Ancora un racconto dietro le quinte della trasmissione. Il popolare giornalista osserva e dice...

Ospiti illustri
Tony Santagata è il cantante ospite questa settimana a Via Asiago Tenda, *trasmissione quotidiana in onda alle 12,03*

La moglie colta
Antonella Lualdi è Emilia Branca, la moglie di un librettista d'opera dell'Ottocento, nello sceneggiato di Lucio Lironi

RADIOUNO

Bisiach racconta

ORE 9.02 DA LUNEDI' A VENERDI'

« Renato Guttuso, a *Radio anch'io*, ricorda il suo amico Picasso. Alla mostra del grande artista spagnolo a Venezia la cosa che più l'ha commosso sono i taccuini che dimostrano come vive un giovane artista. " Anch'io in gioventù giravo sempre con dei taccuini ", dice Guttuso; " questo metodo è uno stile di vita, di vivere col proprio lavoro. Picasso è stato il fulcro dell'arte di questo secolo, un uomo da cui non si può prescindere ".

Alle domande degli ascoltatori Guttuso risponde ricordando che Picasso, come uomo, era molto estroso. Aveva dei giorni di grande dolcezza e tenerezza. E altri giorni in cui era furente anche indipendentemente dai fatti esterni. Gli piaceva moltissimo la tv, soprattutto la lotta libera americana " catch as cath can " da Montecarlo. E certe volte disegnava davanti al televisore. " Picassó mi ha insegnato ", dice Guttuso, " che il lavoro è alla base di tutto. Il lavoro come consequenzialità fra quello che si è fatto e quello che si fa dopo. Io mi sento male dopo quattro giorni di vacanza: ho bisogno di tornare a lavorare nel mio studio ".

Guttuso ricorda la sua giovinezza povera, quando faceva il vetrinista alla Rinascente. Della " donna come oggetto " dice che è una pura sciocchezza.

L'arte greca ha celebrato soprattutto il nudo maschile. Secondo Guttuso, la donna che viene celebrata nell'arte non è un oggetto, ma un grande, fondamentale elemento della natura. E molti giovani sono d'accordo con lui ».

Un quesito difficile

ORE 17,30 VENERDI'

Chi era Felice Romani? A questa domanda fatta a bruciapelo non tutti forse saprebbero rispondere. I « melomani » sì, naturalmente. Felice Romani, risponderebbero in coro, è stato il più ricercato, il più noto, il più felice tra i librettisti d'opera dell'Ottocento. Ai suoi libretti, ai suoi versi (seppe soddisfare le nuove esigenze drammatiche ed espressive del melodramma italiano inizio secolo) attinsero i massimi autori: Rossini, per intenderci, Donizetti, Bellini e anche Verdi, per non citare che i più noti.

Per chi volesse comunque approfondire la sua conoscenza sul personaggio, sulla sua epoca (visse, lo ricordiamo, in pieno Risorgimento), non resta che ascoltare lo sceneggiato, un originale radiofonico ideato e diretto da Lucio Lironi, *E' noto all'universo e... in altri siti*, Felice Romani nel libretto e altrove, che va in onda il venerdì dalle 17,30 alle 18. Interpreta la parte della moglie, Emilia Branca, che scrisse un libro su Romani, una biografia dal titolo *Felice Romani e i più reputati maestri di musica del suo tempo*, l'attrice Antonella Lualdi.

Ci sentiamo alle undici

ORE 8 E 11

GR 1 - Spazio aperto è un appuntamento-dialogo quotidiano fra il *GR 1* e gli ascoltatori. L'appuntamento, curato da Paolo Bellucci, si realizza in tre momenti durante una stessa mattinata. Alle otto, prendendo spunto dall'attualità, viene annunciato un argomento di interesse il più possibile generale, sul quale chi è in ascolto è invitato a rivolgere domande telefonando alla redazione di Roma (prefisso 06, numero 3619846).

Un attimo dopo l'annuncio via radio il telefono della redazione comincia a squillare senza sosta: è un susseguirsi di domande, di richieste, di approfondimenti che provengono da ogni parte d'Italia. Il terzo momento, quello culminante e conclusivo, è alle 11 quando, dalle stazioni di Radiouno, va in onda per dieci minuti il pacchetto delle domande più significative coordinate da un redattore e delle risposte fornite, di giorno in giorno, da persone qualificate. *GR 1 - Spazio aperto* è quindi una proiezione dello stesso giornale radio i cui protagonisti sono però gli ascoltatori stessi.

Ascoltiamo il teatro

PROSSIMAMENTE

Nel cartellone della trasmissione curata da Lucio Romeo è previsto un servizio su due diverse edizioni del *Sogno di una notte di mezza estate* di Shakespeare: quella della compagnia diretta da Tato Russo che, a Roma, al Teatro Aurora, la ha allestita con il gruppo di comici diventati napoletani, e quella del Teatro dell'Elfo di Milano, diretta da Gabriele Salvatores, che lo vede in chiave tutta musicale. I due registi saranno intervistati contemporaneamente e « i brani » degli spettacoli saranno presentati in alternanza.

Papà Natale Papà Barzetti

Panettone - Pandoro
Panettone alle mandorle
Panettone al cioccolato
Pandoro al cioccolato

Genuina semplicità
di un pasticciere all'antica.

CPMA

BARZETTI S.p.A. - Sede e Stabilimenti: CASTIGLIONE DELLE STIVIERE (MN) Italia

Tra Sette e Ottocento
Compositore italiano, Gaspare Spontini conquistò a Parigi i favori di Giuseppina Bonaparte prima e di Napoleone in un secondo tempo

Tante storie diverse
Vittoria Febbi (doppiatrice di Liv Ullmann) e Massimo Giuliani tra gli interpreti dei « racconti » del Giro del Sole

Bluntschli l'eroe
E' Walter Maestosi in una storia d'avventura, passione e complicità in terra bulgara: chi sarà il vincitore?

RADIODUE

La musica e le sue ore

ORE 18 CIRCA LUNEDI'

Gaspare Spontini, geniale musicista del nostro teatro settecentesco e ottocentesco (lo ricordiamo soprattutto per il suo capolavoro *La Vestale*), sarà l'autore che Laura Padellaro presenterà in *Palco all'opera*, lunedì alle ore 18 circa, per la rubrica *Le ore della musica*, al termine della trasmissione precedente.

Un'occasione per riascoltare le melodie di questo che fu il più importante esponente, insieme con Luigi Cherubini, del teatro musicale in un periodo di passaggio: da una parte Domenico Cimarosa e Giovanni Paisiello e dall'altra Gioacchino Rossini, Vincenzo Bellini e infine Gaetano Donizetti.

Venerdì la puntata de *Le ore della musica*, sempre alle 18 circa, sarà interamente dedicata ai dischi che possono essere una valida idea come dono-strenna.

Si avvicina il Natale, è tempo di regali e cosa c'è di più bello che regalare e ricevere della bella musica classica?

Laura Padellaro presenterà in *Prisma musica* una vasta scelta di dischi: un appuntamento assolutamente da non perdere.

Fascino di una leggenda

ORE 18,45 GIOVEDI'

Chi è veramente il leggendario Lawrence d'Arabia? A che cosa possiamo attribuire il suo fascino che dura tuttora?

« Lawrence d'Arabia è stato certamente un personaggio particolare », dice Barbara Fiore, autrice dell'appuntamento del giovedì (alle 18,45) del *Giro del Sole*, « una persona ambigua, strana, di cui non si riusciva mai a capire con chi stava e da che parte ».

« Il suo fascino », continua l'autrice, « credo stia tutto nella sua grande capacità di esser penetrato in una cultura che non era la sua, fino quasi a dimenticare il suo essere inglese ed essere scambiato dai suoi stessi carcerieri per un arabo. La sua straordinaria cultura di partenza è stata, con il tempo, sopraffatta dall'azione: da teorico è divenuto un guerriero, uno stratega; da qui il suo mistero, il suo grande fascino ».

Lawrence d'Arabia va in onda la prossima settimana. Gli appuntamenti di questa del *Giro del Sole* sono: lunedì *La lettera*, di Carlo Monterosso; martedì: *Roma 1911*, di Corrado Augias; giovedì: *Giovanna d'Arco*, di Bruno di Geronimo

Venerdì, infine, il *Giro del Sole* presenta *Il mare*, di Stanislao Nievo.

Allegria e satira

ORE 11 DOMENICA

Amurri e Verde: due nomi famosi nel mondo dello spettacolo. La loro presenza significa allegria, ma anche maldicenza, pettegolezzo, cattiveria, insinuazione, assurdità, perfidia, sopruso, atrocità... su... gli italiani che contano.

Domenica contro è la loro nuova trasmissione. Con chi se la pigliano ogni giorno di festa alle 11?

Se la prendono con il mondo dello spettacolo, dell'attualità, con tutto ciò che « fa costume » graffiando in prima persona, da vecchi lupi del mestiere, tutti i personaggi che passano tra le loro mani. C'è ogni tanto anche qualcuno che viene preso particolarmente di mira e diventa il tormentone della trasmissione; il computer (il « mostro » musicale elettronico elaborato dal maestro Piero Umiliani) dà un valido aiuto, con i suoi versi incredibili e assurdi, ai commenti « malvagi » dei due protagonisti dell'allegra trasmissione.

Storia di amore e guerra

ORE 20,35 LUNEDI'

Siamo nel 1885 in una piccola città della Bulgaria durante una delle guerre balcaniche. Mentre una ragazza (Raina) aspetta che il suo valoroso e bel fidanzato torni dalla battaglia, dove si è comportato da eroe in una carica di cavalleria, entra dalla finestra della sua stanza un giovane soldato di ventura svizzero di nome Bluntschli.

Raina, impaurita dalla pistola dell'uomo, lo accoglie e, a poco a poco, si fa prendere dalla pietà per il fuggiasco. Quando lo svizzero si allontana, la ragazza gli dà il cappotto del padre perché si ripari dal freddo della notte. Tornati dalla battaglia padre, fratello e fidanzato, le cose si complicano: lo svizzero torna per restituire il cappotto e... Raina non è più sicura del suo amore per il bel fidanzato.

Le armi e l'uomo è il titolo di questa commedia, l'autore è George Bernard Shaw e verrà trasmessa lunedì alle 20,35.

E' una commedia che celebra, con ironia, il trionfo della praticità sull'enfasi, del fascino sulla bellezza puramente esteriore, delle capacità « logistiche » sull'impeto eroico.

Ora la famosa serie T.E. é ancora migliore
In tempi difficili, ogni acquisto deve essere un buon investimento. La Aeternum ha reso tutta la famosa serie T.E. un investimento ancora migliore: lo splendido triplo fondo delle pentole di Re Inox è diventato più massiccio. Cucina classica, cucina dietetica... le pentole multiuso non mettono limiti alle specialità in cucina. In più, danno un bel taglio ai condimenti e alle spese di gas.
NUOVE MULTIUSO® ÆTERNUM
olimpia
la nuova serie di pentole superlusso
Pentole, casseruole, tegami... una gamma completa, multiuso, in massiccio acciaio inox 18/10. Autentico capolavoro di bellezza e durata, creato per far bella la casa e dar prestigio alla tavola.
Pentole di Re Inox
ÆTERNUM
la bellezza dell'esperienza

Antonio Ballista

Il pianista esegue brani di Castiglioni, Berio, Stockhausen e Castaldi dal Teatro Bonci di Cesena

Costa troppo

Riprendere gli avvenimenti lirici più importanti: in una intervista Forcella anticipa i contenuti di una conferenza stampa

Prima pagina

Nato il 6 giugno del 1944 in Germania, H.-J. Fischer è il corrispondente dall'Italia per il Frankfurter Allgemeine Zeitung

RADIOTRE

La lirica e i soldi

Cosa si sta facendo per dare una risposta alla crescente domanda radiofonica di opere liriche? Chiediamo al direttore Enzo Forcella se anche quest'anno, continuando e ampliando la politica culturale già sperimentata in passato, Radiotre riprenderà dai vari teatri lirici italiani alcune delle opere più significative in cartellone.

« La nostra intenzione era proprio questa », risponde Forcella. « Riprendere gli avvenimenti più importanti con collegamenti in diretta o in differita anche quest'anno come andiamo facendo ormai dal 1976, quando concordammo con Badini la prima diretta dal Comunale di Bologna. Purtroppo, e lo dico con profondo rammarico, questo non sarà possibile. Perché la richiesta dei teatri è diventata esorbitante. Si è quasi raddoppiata rispetto all'anno scorso. Faccio alcuni esempi. Per il primo collegamento, che come dicevo avvenne nel 1976, spendemmo 3 milioni e 500 mila lire. L'anno seguente, nel '77 per *Orfeo ed Euridice* da Firenze ci vollero 6 milioni. Nel '78 da Napoli per *Fedora* 8 milioni e da Roma 9 per *Boris Godunov*. Nel '79 da Venezia per *Il turco in Italia* 7 milioni. Nel 1980 dal Maggio Musicale Fiorentino il libero uso radiofonico di *Euridice* di Caccini costò alla Rai 10 milioni, per *Eugenio Oneghin* diretta da Rostropovich sborsammo 8 milioni. Nell'ottantuno per *La Cecchina* da Roma pagammo 13 milioni, 10 per *Semiramide* da Genova e 10 da Bologna per *Lakmé*. In questa stagione ci chiedono per una sola trasmissione dai 20 ai 22 milioni di lire. Tutto ciò non dipende da una particolare " esosità " dei teatri ma da un meccanismo che definirei " perverso " ».

« Infatti », continua Forcella, « le masse, orchestra e coro, hanno diritto al cento per cento della paga giornaliera e direttori e cantanti subordinano l'assenso della ripresa alla corresponsione di una percentuale sul loro compenso che varia da caso a caso. Il risultato è quello che ho detto. Insostenibile non solo per i budgets radiofonici, che non sono notoriamente quelli televisivi, ma anche in assoluto. Pagare venti milioni il diritto di fare ascoltare un'opera, per di più prodotta da enti sovvenzionati quasi interamente dalla collettività, in un Paese dove quotidianamente si fa appello all'austerità antinflazionistica, sono sprechi addirittura immorali ».

Matriarcato ieri e oggi

ORE 10 DA LUNEDI' A VENERDI'

Che cos'è il matriarcato? Perché si parla ancora o, meglio, di nuovo, di matriarcato? La teoria del matriarcato, elaborata in forma organica nella seconda metà dell'Ottocento, è stata criticata da più parti ed era caduta nell'oblio fino a che, in questi ultimi anni, con la nascita dei movimenti femministi, è stata ripresa.

Noi, voi, loro donna, per le prossime due settimane, ha in programma un ciclo dedicato al problema dal titolo *Potere maschile e potere femminile: il matriarcato*.

Nuova musica?

ORE 21,30 MARTEDI'

Concerto del duo Salvetta-Ballista, nella seconda trasmissione degli *Interpreti della nuova musica*, presentata da Armando Gentilucci. Questa volta, in collegamento dal Teatro Bonci di Cesena, il soprano Alide Maria Salvetta e il pianista Antonio Ballista eseguiranno brani di Castiglioni, Berio, Stockhausen, Castaldi. La Salvetta lavora stabilmente con Ballista in un repertorio che varia dal barocco all'avanguardia. Ha tenuto a battesimo i maggiori musicisti di oggi da Berio a Sciarrino.

E' la volta di H.-J. Fischer

ORE 7,30

Heinz-Joachim Fischer è il corrispondente per l'Italia del *Frankfurter Allgemeine Zeitung* ed è il giornalista ospite questa settimana a *Prima pagina*. Prima di lui sono stati presenti in trasmissione diversi colleghi stranieri; tra gli altri: Peter Nichols del *Times*, Sary Gilbert del *Washington Post*, Birgit Kratz di *Siergee*, Rupert Cormwell del *Financial Times*, Marcella Padovani del *Nouvelle Observateur*. Heinz-Joachim Fischer è un profondo conoscitore della realtà sociale e politica del nostro Paese (dal 1974 è corrispondente dall'Italia e Vaticano) e ha accettato molto volentieri di rispondere alle domande degli ascoltatori di *Prima pagina*, essendo (come lui stesso dice) assai curioso di fare nuove esperienze e di approfondire la sua conoscenza della vita italiana, di cui ama osservare sempre aspetti diversi.

Carta bianca per Daniele Piombi, quiz e musica in onda alle 12,30

Marina Occhiena in *Permette, cavallo?*, il varietà in onda alle 11 (Radiouno)

RADIOUNO

6 Segnale orario
Musica e parole per un giorno di festa (I parte)
con Linda Sini e Gabrio Gabrani
Regia di Massimiliano Verni

6,58 Onda verde
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

7 Musica e parole per un giorno di festa (II parte)
— Onda verde
Radiouno per gli automobilisti

7,33 Culto evangelico

7,58 Onda verde
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

8 GR 1 - I fatti e le opinioni

8,40 Edicola del GR 1
a cura di Bruno Mobrici e Milla Pastorino

8,50 La nostra terra
Rubrica di agricoltura e ambiente del GR 1 a cura di Luigi Peverini

9,10 Il mondo cattolico
Settimanale di fede e vita cristiana a cura di Savino Bonito

9,30 Santa Messa
in lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana, con breve omelia di P. E. Toniolo

10,10 Onda verde
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

10,12 GR 1 flash

10,15 Franco Latini presenta
La mia voce per la tua domenica
Regia di Mirella Mazzucchi

11 Milva e Oreste Lionello in
Permette, cavallo?
di Guardì, Falqui, Lionello
con la partecipazione di Pino Caruso
e con: Franco Pucci, la Banda musicale di Marino, Silvio Spaccesi, Franco Franchi, Vittorio Marsiglia, Marina Occhiena, Franco Rosi, Nando Martellini
Coordinamento organizzativo: Roberto Brigada. Coordinamento tecnico: Nicola Caponero e Franco De Felice. Consulente musicale: Lallo Gori. Assistente alla regia: Maurizio Urbini. Regia di Giuseppe Aldo Rossi

12,30 Daniele Piombi presenta
Carta bianca (I parte)
con Josette Celestino
Quiz dagli studi, musica e premi ai vincitori
Regia di Claudio Rossi Massimi
Gli ascoltatori possono partecipare direttamente telefonando al n. (06) 34 41 42-3-4

12,58 Onda verde
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

13 GR 1 - Il mondo alle 13

13,15 Salone Margherita - Nuova Gestione
Testi di Roberto Ferrante e Manlio Santanelli
Regia di Roberto Ferrante

14 Radiouno per tutti
Colloqui su idee e fatti dei nostri tempi. Programma a cura di Dino De Palma

14,30 Radiouno e GR 1 presentano
Carta bianca (II parte)
Dagli studi Daniele Piombi con musica e curiosità
Dagli stadi notizie e commenti a cura di Sergio Giubilo e Massimo De Luca
— Onda verde
Radiouno per gli automobilisti

15,20 Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 1, presenta
Tutto il calcio minuto per minuto
a cura di Guglielmo Moretti con Roberto Bortoluzzi

16,30 Daniele Piombi presenta
Carta bianca (III parte)
con Josette Celestino
Quiz dagli studi, musica e premi ai vincitori
Gli ascoltatori possono partecipare direttamente telefonando al n. (06) 34 41 42-3-4
Nell'intervallo:
(ore 16,58): **Onda verde**
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
(ore 17): **GR 1 flash**

18,30 GR 1 Sport - Tuttobasket
Il campionato di pallacanestro all'ultimo minuto a cura di Massimo De Luca
(Realizzato in collaborazione con la Lega Basket di Serie «A»)

18,58 Onda verde
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

19 GR 1 Sera

19,20 Ascolta, si fa sera
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito

19,25 Io... Charles Bukowski
La disgustosa coscienza della felice America
Programma di Mario Franco e Aldo Zappalà
Undicesimo racconto: «Tutto d'oro a macchioline verdi». Musiche originali di Mario D'Amora. Regia di Mario Franco

19,55 Intervallo musicale

20,10 Stagione lirica di Radiouno
Turandot
Dramma lirico in tre atti e cinque quadri di Giuseppe Adami e Renato Simoni (da Carlo Gozzi). Musica di Giacomo Puccini
La principessa Turandot: Birgit Nilsson; L'imperatore Altoum: Luigi Pontiggia; Timur: Boris Carmeli; Il principe Ignoto (Calaf): Gianfranco Cecchele; Liù: Gabriella Tucci; Le maschere: Ping: Claudio Strudthoff; Pang: Mario Ferrara; Pong: Carlo Franzini; Un mandarino: Franco Bordoni; Il principe di Persia: Gianfranco Dindo; Due ancelle: Anna Maria Borrelli, Fernanda Cadoni
Direttore Georges Prêtre. Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Rai - M° del Coro Ruggero Maghini - Coro di Voci bianche dell'Istituto Salesiano «San Giovanni Evangelista» di Torino. Presentazione di Lucio Lironi
Nell'intervallo (ore 20,55 circa):
Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
(ore 20,57 circa): **GR 1 flash**

22,25 Quartetto con parole
Radiodramma in quattro tempi di Bruno Cagli
Regia di Giorgio Bandini. Quarto tempo: Allegro, non troppo (Replica)

22,58 Onda verde
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

23 GR 1 - ultima edizione

23,03 In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata di Pietro Cimatti

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 Tutti quegli anni fa
Cronaca, musica e costume dal '60 all' '80 in una partita a quattro ideata, condotta e realizzata da Luigi Ciorciolini, Mauro Gravina, Gianni Marata e Massimo Rinaldi
Organizzazione di Rosy Mittiga
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 Tutti quegli anni fa
6,30 GR 2 Notizie
6,35 Tutti quegli anni fa
7 Bollettino del mare
7,05 Tutti quegli anni fa
7,30 GR 2 Radiomattino
8 Tutti quegli anni fa

8,15 Oggi è domenica
Rubrica religiosa del GR 2

8,30 GR 2 Radiomattino

8,45 Giorgio Guarino e Giuseppe Nava presentano
Videoflash
programmi televisivi commentati da critici e protagonisti
Trasmissione in collaborazione con l'ufficio Stampa della Rai
Regia di Claudio Sestieri

9,30 GR 2 Notizie

9,35 Paolo Panelli presenta
Il baraccone
con Gabriella Ferri, Franco Franchi, Ciccio Ingrassia, Vittorio Gassman, Alberto Lionello e Elio Pandolfi
Regia di Paola Tomassini
(Vedi pag. 176)

11 Amurri e Verde presentano
Domenica contro
Maldicenze, pettegolezzi, cattiverie, insinuazioni, malignità, assurdità, perfidie, soprusi, vigliaccate e atrocità sugli italiani che contano
Regia di Massimiliano Fasan
(I parte)

11,30 GR 2 Notizie

11,35 Domenica contro
(II parte)

12 GR 2 Anteprima sport
Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio

12,15 Le mille canzoni
Presenta Maurizio Catalani

12,30 GR 2 Radiogiorno

12,48 Hit Parade 2
(ovvero dischi caldi)
Presenta Paolo Testa

13,30 GR 2 Radiogiorno

13,41 Sound-Track
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto da Fabio Piccioni, presentato da Francesco Vairano
Regia di Bebo Moroni

14 Trasmissioni regionali

Nantas Salvalaggio parla del suo Veneto alle 22,50 in *Buonanotte Europa*

La via verso il cielo di Roald Dahl alle 22,35 fra i protagonisti c'è Giancarlo Zanetti

14,30 Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 2, presenta
Domenica sport
a cura di Guglielmo Moretti con Enrico Ameri e Mario Giobbe
(I parte)

15,18 GR 2 Notizie

15,20 Marco Balestri presenta
Domenica con noi
Un programma della Sede regionale per la Lombardia a cura di Raffaella Brustia
Scorribanda radiofonica con musiche, cultura, ospiti, umorismo, curiosità rubriche varie
Nel corso del programma potrete ascoltare fra l'altro «Sensi, nonsensi e controsensi» scritti da Marco Balestri interpretati da Marco Baldi, Gianni Quillico, Gabriella Poliziano
«Un po' di Folk» con Maurizio Angeletti e Danielli Biacchessi
(I parte)

16,25 GR 2 Notizie
Bollettino del mare

16,30 Domenica sport
(II parte)

17,15 Domenica con noi
(II parte)

18,30 GR 2 Notizie

18,32 Domenica con noi
(III parte)

19,30 GR 2 Radiosera

19,50 Le nuove storie d'Italia
Rassegna dei più recenti studi storici con recensioni e interviste. Un programma con Matteo Pizzigallo realizzato e condotto da Simona Fasulo

20,10 Momenti musicali
Pagine più e meno celebri di grandi compositori proposte da Giulio Cesare Castello

21,10 Città notte: Torino
Testimonianze e riflessioni notturne su fatti, idee, momenti del vivere quotidiano. Un programma della Sede regionale per il Piemonte a cura di Renato Zanetto
Conduce Guido Davico Bonino

22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare

22,50 Buonanotte Europa
Uno scrittore e la sua terra
Nantas Salvalaggio vi parla del Veneto
Programma a cura di Riccardo Navarra
(Direzione Servizi Giornalistici e Programmi per l'Estero)

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta
gli appuntamenti

6 Preludio
Musiche di Carlos de Seixas, Tomaso Albinoni, Johann Sebastian Bach, Giovanni Battista Pescetti, Michael Haydn

6,55 Concerto del mattino
(I parte)
Tomaso Albinoni: Concerto a cinque in sol minore op. 9 n. 8 per oboe, archi e continuo (Solista Pierre Pierlot - I «Solisti Veneti» diretti da Claudio Scimone) ♦ Franz Josep Haydn: Sinfonia n. 22 in mi bemolle maggiore «Il Filosofo» (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet)

7,25 Giornale Radio Tre

7,30 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Heinz Joachim Fischer. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al numero 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 Concerto del mattino (II parte)
Magister Perotinus Magnus: Due «Organa» a quattro voci: Viderunt omnes - Sederunt Principes (Complesso Vocale Strumentale «The Early Music Consort» di Londra diretto da David Munrow) ♦ Johann Sebastian Bach: Missa Brevis n. 1 in fa maggiore per soli, coro e orchestra (Agnes Giebel, soprano; Lotte Wolf Mattheus, contralto; Franz Kelch, basso - Orchestra Tonstudio e Coro di Stoccarda diretti da Hans Grischkat) ♦ Robert Schumann: Faschingsschwank aus Wien op. 26 (Pianista Claudio Arrau)

9,45 Giornale Radio Tre - flash

9,48 Domenica Tre
Settimanale di politica e cultura del Giornale Radio Tre, a cura di Mario Pinzauti

10,30 Concerto del mattino (III parte)
Piotr Ilijch Ciaikowski: Sinfonia n. 1 in sol minore (Orchestra di Stato dell'URSS diretta da Yevgeny Svetlanov) ♦ Felix Mendelssohn-Bartholdy: Quartetto n. 3 in si minore op. 3 per archi e pianoforte (Trio bell'Arte e Ulrich Koch, viola)

11,45 Giornale Radio Tre - flash

11,48 Tre-A
Agricoltura - Alimentazione - Ambiente
Settimanale del GR 3 a cura di Sergio De Marchis

12 L'esperienza religiosa nella musica
Goffredo Petrassi e Wolfgang Amadeus Mozart
Presentazione di Marcello Piras
Goffredo Petrassi: Salmo IX per coro e orchestra (Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Rai diretti da Gilbert Amy - M° del Coro Fulvio Angius) ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Exultate Jubilate, Mottetto K. 165 (Soprano Maria Stader - Orchestra Sinfonica di Radio Berlino diretta da Ferenc Fricsay)

13,10 Disco novità

13,45 Giornale Radio Tre

— Antologia di Radiotre
14 La letteratura e le idee
«Il bestiario»
di Sandro Cappelletto e Andrea Guarnieri
9ª trasmissione: «La balena» con la partecipazione di: Annarita Bartolomei, Arturo Dominici e Gianfranco Ombuen. Regia di Vilda Ciurlo. Coordinamento di Maria Lazzari (Replica)

14,30 Contro/canto
con Francesco Lombardi
15,30 Dimensione giovani
Problemi e prospettive del mondo giovanile. Un programma di Gigi Bizzarri ed Erasmo D'Angelis
16 Vita, miracoli e morte del cafone lucano
Cent'anni di storia contadina in Basilicata
Un programma di Angelo Lucano
a cura di Caterina Porcu Sanna
Regia di Paolo Filippini. 9ª trasmissione: «Michele va soldato» (Replica)

17 Moses und Aron
Opera in due atti. Testo e musica di Arnold Schoenberg
Mosè: Gunther Reich; Aronne: Richard Cassily; Giovane fanciulla: Felicity Palmer; Donna malata: Gillian Knight; Giovane uomo e Giovane nudo: John Winfield; Altro uomo: John Noble; Efraimita: Roland Hermann; Sacerdote: Richard Angas; Quattro vergini: Jane Manning, Felicity Palmer, Gillian Knight, Helen Watts; Giovane: John Winfield; Uomo: John Noble; Sei voci soliste: Jane Manning, Gillian Knight, Helen Watts, Philip Langridge, Michael Rippon, Denis Wicks
Direttore Pierre Boulez
Orchestra Sinfonica e Coro della B.B.C. - Orpheus Boys Choir - M° del Coro John Poole

18,50 Giornale Radio Tre

19,05 Nato con la camicia - Ritratto di Volker Braun, scrittore tedesco
di Sergio Liberovici
con: Nadia Ferrero, Laura Panti, Sandro Danesi, Valerio Gialli, Giorgio Lanza, Giuseppe Margarino, Riccardo Montanaro, Gastone Moschin, Erminio Terzariol; e la partecipazione di Domenico Mugnolo e Anna Pecoraro Chiarloni. Regia e musiche originali di Sergio Liberovici. Programma realizzato dalla Sede regionale di Torino

20,05 Gianni Riotta vi invita a
Pranzo alle otto
Musiche e canzoni soprattutto di ieri

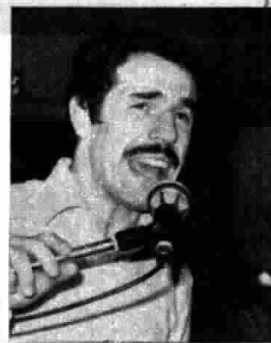
20,45 Giornale Radio Tre
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 Dalla Sala Grande del Conservatorio G. Verdi di Milano
Musica nel nostro tempo
Stagione Sinfonica Pubblica della Rai 1981-1982
Direttore Jacques Mercier
Mezzosoprano Sandra Browne
Pianista Claude Helffer
Reinhard Febel: Variationen für Orchester (1980) (Prima esecuzione in Italia) ♦ Luis de Pablo: Concerto n. 1 per pianoforte e orchestra (Prima esecuzione in Italia) ♦ Maurice Ravel: Shéhérazade, tre poemi per voce e orchestra (su versi di Tristan Klingsor): Asie - La flûte enchantée - L'indifférent ♦ Claude Debussy: La mer, tre schizzi sinfonici: De l'aube à midi sur la mer - Jeux de vagues - Dialogue du vent et de la mer
Orchestra Sinfonica di Milano della Rai
Nell'intervallo (ore 21,40 circa):
Rassegna delle riviste
Maurizio Ciampa: Filosofia

22,35 Un racconto di Roald Dahl
La via verso il cielo
con Aldo Lori, Giovanna Mainardi, Stefano Santospago, Giancarlo Zanetti. Regia di Augusto Zucchi

23 Roberto Nicolosi presenta: **Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica

24 Chiusura

LUNEDI

Spettacolo con pubblico a *Via Asiago Tenda* con Stefano Satta Flores (ore 12,03)

Gabriella Lodolo conduce la seconda parte di *Radiodue 3131* in onda alle 15

RADIOUNO

6 Segnale orario
CANALE UNO
Tre ore di radio insieme con informazione, rubriche e musica
GR 1
Le ultime della notte, le prime del mattino
6,03 Almanacco del GR 1
a cura di Giuseppe Mazzei e Giuseppe Prunai
6,08 Onda verde
Radiouno per gli automobilisti:
La combinazione musicale
Curiosità e comunicazioni scelte da Radiouno
6,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
7 GR 1
7,15 GR 1 lavoro a cura di Mirella Lentini
7,30 Riparliamone con loro
di Sandro Ciotti
7,40 La combinazione musicale
7,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
8 GR 1 - I fatti e le opinioni
8,30 La combinazione musicale
9 GR 1. Le notizie del mattino, gli appuntamenti del giorno

9,02 Gianni Bisiach conduce in studio
Radio anch'io '81 (I parte)
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. (06) 36 06 514

9,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

10 GR 1 flash

10,03 Radio anch'io '81 (II parte)

10,55 Onda verde
Radiouno per gli automobilisti

11 GR 1 - Spazio aperto
a cura di Paolo Bellucci

11,10 Da Milano: **Torno subito**
Varietà di Diego Cugia e Massimo Catalano
Regia di Lino Beretta

11,39 Il ritratto di Oscar Wilde
Originale radiofonico in 12 puntate di Pier Francesco Gasparetto. 3ª puntata. Regia di Gianni Casalino (Replica)

11,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

12 GR 1 flash

12,03 Via Asiago Tenda
Spettacolo con pubblico. Oggi: Tony Santagata
Presentano Stefano Satta Flores e Federico Biagione . Regia di Fabio Brasile
Per intervenire, telefonare al n. (06) 34 41 42

12,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

13 GR 1 - Il mondo alle 13

13,25 La diligenza di Osvaldo Bevilacqua

13,35 Master
Programma di Tony Cosenza
Regia di Wolfango Vaccaro
Nell'intervallo (ore 14): **GR 1 flash**

14,28 E l'ottavo giorno si svegliò...
Programma di Aldo Zappalà con la collaborazione di Laura Limoncelli

14,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

15 GR 1 flash

15,03 Errepiuno
Radiopomeriggio di Lino Matti e Katia Sinò.
Regia di Lucia Luconi
Oggi, lunedì: il lavoro, di Antonella Fantò
— Onda verde
Radiouno per gli automobilisti

16 Il Paginone
Rotocalco sonoro di attualità culturale ideato e condotto da Giuseppe Neri
— «La carriera di un libertino: vita del marchese De Sade», di Ugo Leonzio
— «Dibattito in diretta»
— «Chi è di scena», a cura di Daniela Sbarrini
Nell'intervallo (ore 16,58):
Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
(ore 17): **GR 1 flash**

17,30 Piccolo concerto
Programma di Flaminia Rinonapoli (Replica)

18 Onda verde
Radiouno per gli automobilisti

18,05 Combinazione suono
con Ernesto De Pascale
Programma di Wolfango Vaccaro

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18,35 Quell'irresistibile voglia di riflusso
Miti, mode e memorie del decennio ultimo scorso. Un programma di Sergio Duichin
Consulenza di Alessandro Gebbia

18,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

19 GR 1 Sera

19,25 Ascolta, si fa sera
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito

19,30 Una storia del jazz
181ª puntata: «Il conte di Red Bank: Count Basie» (6ª parte)
Programma di Gerlando Gatto
Realizzazione di Piero Di Pasquale

19,55 Operazione Teatro
Mary dei mostri
di Adele Marziale e Francesca Pansa
Regia di Barbara Bernardi (Vedi pag. 193)

20,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

21 GR 1 flash

21,03 Venite a sognare con noi
Programma di Fabio Doplicher
Regia di Luciano Paesani (Replica)

21,30 Viviamo nello sport
Programma di Franco Bruno Ascani
Regia di Nello Cioffi

22 Obiettivo Europa
Colloqui trisettimanali su arte, cultura e spettacolo condotti da Giuseppe Liuccio
Programma diretto da Dino De Palma

22,30 Autoradio flash
Radiouno per gli automobilisti

22,35 Audiobox
Edippo nel sottosuolo infantile
Programma di Marco Baliani. 9ª puntata: «Il volo dello zio, il cieco, la zoppa»

22,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

23 GR 1 - ultima edizione

23,03 In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata di Pietro Cimatti

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 I giorni
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Folco Quilici
Regia di Antonio Fugazzotto
Programma a cura di Leda Zaccagnini
Dalle 6 alle 9 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Un momento di riflessione
a cura di Mons. Piero Rossano
7,30 GR 2 Radiomattino
8 Musica e Sport
a cura della Redazione sportiva del GR 2
8,10 I giorni
Nel corso del programma:
Isabella Del Bianco divaga su **Fantastico 2**
trasmissione televisiva abbinata alla Lotteria Italia
8,30 GR 2 Radiomattino

8,45 Radiodue presenta
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Roberto Raspani Dandolo

9 Esempi di spettacolo radiofonico
Il Gruppo MIM diretto da Orazio Costa Giovangigli presenta
I promessi sposi
Lettura integrale a più voci del romanzo di Alessandro Manzoni
(Replica)
Al termine: **Musica da riascoltare**

9,30 GR 2 Notizie

9,32 Dalla Sala F di Roma
Corrado Guerzoni conduce
Radiodue 3131 (I parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta
Gli ascoltatori che desiderano intervenire possono telefonare al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago,10 - Roma (00195)
Regia di Vittorio Melloni
10 Speciale GR 2
10,13 Radiodue 3131

11,30 GR 2 Notizie

11,32 Spaziolibero: I programmi dell'Accesso — AISM - Associazione italiana sclerosi multipla: «Attualità dei problemi socio-assistenziali della sclerosi multipla»

11,56 Le mille canzoni
Presenta Maurizio Catalani

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GR 2 Radiogiorno

12,48 Dagli Studi della Rai di Firenze
Il suono e la mente
Ritratti radiofonici a cura di Dina Luce

13,30 GR 2 Radiogiorno

13,41 Sound-Track
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto da Fabio Piccioni e presentato da Francesco Vairano
Regia di Bebo Moroni

Le armi e l'uomo di G. B. Shaw alle 20,35: fra le voci Elisabetta Carta

Spazio Tre delle 17,30: Gaetano Delogu dirige la Filarmonica Cecoslovacca. Musiche di Hindemith

14 **Trasmissioni regionali**

15 Dalla Sala F di Roma
Gabriella Lodolo conduce
Radiodue 3131 (II parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta
Gli ascoltatori che desiderano intervenire possono telefonare al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195)
Regia di Luigi Tani
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute
Bollettino del mare
15,42 Radiodue 3131

16,30 **GR 2 Notizie**

16,32 Sandro Merli, Fabrizio Centamori e Claudia Di Giorgio presentano
Sessantaminuti
Teatro, cinema, radio, televisione, musica: la cronaca, i progetti, gli avvenimenti, i personaggi
Programma a cura di Franca Guerini
Regia di Patrizia Uva

17,30 **GR 2 Notizie**

17,32 Esempi di spettacolo radiofonico
L'Eneide
di Virgilio, a cura di Franco Serpa
Lettura integrale a più voci diretta da Vittorio Sermonti
Programma realizzato dal Centro di Produzione di Roma della Rai
Al termine:
Le ore della musica
a cura di Laura Padellaro
Palco all'opera
Nell'intervallo (ore 18,30):
GR 2 Notizie

18,45 **Il giro del Sole**
Lunedì: Oggetti, cose, simboli, parole
«La lettera» di Carlo Monterosso
Regia di Gennaro Magliulo

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Speciale GR 2 Cultura**

19,57 **Mass-music**
Ovvero la musica che è sempre piaciuta a tutti con qualche piccola parentesi di musica d'élite
In studio Francesco Forti e Gabriella Campennì

20,35 Il Teatro di Radiodue
Le armi e l'uomo
Tre atti di George Bernard Shaw
Traduzione di Paola Ojetti
Caterina: Gianna Piaz; Raina: Elisabetta Carta; Luka: Aide Aste; Bluntschli: Walter Maestosi; Un ufficiale russo: Claudio Guarino; Nicola: Mario Lombardini; Petkoff: Franco Giacobini; Sergio: Franco Morillo; Il narratore: Luciano Alto
Regia di Luigi Tani
Realizzazione effettuata negli Studi di Roma della Rai

22,20 **Panorama parlamentare**

22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22,50 **Melodramma in tastiera**
Vita del pianoforte come «Stazione radio»
Un programma della Sede regionale per la Campania a cura di Gianni Caroli

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta gli appuntamenti:

6 **Preludio**
Musiche di Stefano Andrea Fiorè, Georg Friedrich Haendel, Luigi Boccherini, Alessandro Scarlatti, Leopold Mozart

6,45 **Giornale Radio Tre**
Prime notizie del mattino
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 **Concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi presentati da Vittorio Gelmetti (I parte)
Pietro Antonio Locatelli: Concerto in sol maggiore op. 3 n. 9 per violino e orchestra d'archi: Allegro («Capriccio») - Largo - Allegro («Capriccio») (Solista Susi Lautenbacher Mainz Chamber Orchestra diretta da Guenter Kehr) ♦ Wolfang Amadeus Mozart: Divertimento in si bemolle maggiore K. 137: Andante - Allegro molto - Allegro assai (Orchestra da Camera di Padova diretta da Claudio Scimone)

7,25 **Giornale Radio Tre**

7,30 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Heinz Joachim Fischer. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al numero 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 **Concerto del mattino** (II parte)
Alessandro Stradella: Sonata da concerto per tromba e orchestra d'archi (Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Rai diretta da Gianluigi Gelmetti) ♦ Johann Stamitz: Sinfonia in mi bemolle maggiore (Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli diretta da Massimo Pradella) ♦ Carl Nielsen: Sinfonia n. 3 op. 27 (Ruth Guldbaek, soprano; Niels Moller, tenore - Orchestra Reale Canadese diretta da Leonard Bernstein)

9,45 **Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi

10 **Noi, voi, loro donna**
Un programma a cura di Licia Conte e Caterina Cardona
Potere maschile, potere femminile: il matriarcato
con Maria Arioti
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

11 **Concerto del mattino** (III parte)
Johann Sebastian Bach: Suite n. 1 in do maggiore per orchestra (Orchestra dell'Opera di Stato di Vienna diretta da Hermann Scherchen) ♦ Luigi Dallapiccola: Due studi per violino e pianoforte (Sandro Materassi, violino; Pietro Scarpini, pianoforte)

11,45 **Giornale Radio Tre - flash**

11,48 **Succede in Italia**
Fatti, personaggi e problemi delle Regioni
a cura di Gianfranco Ferroni
Tempo e strade (ACI)

12 **Pomeriggio musicale**
Opera, concerti, notizie e incontri
a cura di Paolo Donati
Al microfono Stanis Porzio
La redazione: Karmen Glamuzina e Lucia Mazzone. Le rubriche oggi:
— Antologia operistica: Discoclub, con Aldo Nicastro
— Cronache musicali
— Ottocento strumentale italiano, con G. Carli Ballola
— Tra '700 e '800: Hummel, con Dario Della Porta. 1ª puntata
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 **Giornale Radio Tre - flash**

15,18 **GR 3 Cultura**
a cura di Marina Magaldi

15,30 da Cagliari - Alberto Rodriguez presenta: **Un certo discorso**
Percorsi e territori della musica giovanile

16,30 **Dimensione giovani**
Problemi e prospettive del mondo giovanile
Un programma di Gigi Bizzarri ed Erasmo D'Angelis

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

17 **Questa Italia del Sud**
Un programma di Franca Lipparoni e Antonella Proietti. Consulenza di Eugenia Todaro Aloj e Pasquino Crupi. Per la corrispondenza: D.S.E. - Via Orazio, 21 - 00193 Roma

17,30 **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Niccolò Zapponi. La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace.
Nel corso del programma:
Alessandro Felici: Concerto in fa maggiore per clavicembalo, due violini e violoncello: Allegro moderato - Largo ed espressivo - Allegro assai (I Solisti di Roma: Paola Bernardi-Perotti, clavicembalo; Massimo Coen e Mario Buffa, violini; Luigi Lanzillotta, violoncello) ♦ Claude Debussy: Rêverie (Pianista Walter Gieseking) ♦ Robert Schumann: Marchenerzahlungen op.132 (Harold Wright, clarinetto; Boris Kroyt, viola; Murray Perahia, pianoforte) ♦ Paul Hindemith: «Nobilissima visione», suite dal balletto: Introduzione e rondò - Marcia e Pastorale - Passacaglia (Orchestra Filarmonica Cecoslovacca diretta da Gaetano Delogu)

18,45 **Giornale Radio Tre**

19 **Spazio Tre** (II parte)
Vincent d'Indy: Symphonie sur un chant montagnard français op. 25 per pianoforte e orchestra (Solista Marie-Françoise Buquet - Orchestra Nazionale dell'Opera di Montecarlo diretta da Paul Capolongo)

19,30 In collegamento diretto con il Teatro alla Scala di Milano
Inaugurazione della Stagione Lirica 1981-82
Lohengrin
Opera romantica in tre atti
Testo e musica di Richard Wagner
Enrico l'uccellatore: Aage Haugland; Lohengrin: René Kollo; Elsa di Brabante: Anna Tomowa-Sintow; Federico di Telramondo: Siegmund Nimsgern; Ortruda: Elisabeth Connell; L'araldo del re: Hartmut Welker; Quattro nobili cavalieri: Giuseppe Costanzo, Francesco Memeo, Eftimios Michalopoulos, Silvestro Sammaritano; Quattro paggi: Maria Grazia Polcaro, Junko Matsuno, Milena Gauci, Evghenia Dundekova
Direttore Claudio Abbado
Orchestra e Coro del Teatro alla Scala di Milano e Coro Maschile della Radio Bulgara
M° del Coro Romano Gandolfi (vedi pag. 207)
Negli intervalli:
(ore 20,45 circa): **Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
(ore 22,40 circa): **Cronache musicali**
a cura di Paolo Donati
Al termine (ore 0,15 circa):
Giornale Radio Tre
Ultime notizie. Il libro di cui si parla. Chiusura

La grande voce di Billie Holiday per *Una storia del jazz* alle 19,25

Massimo Giuliani, Cesare Barbetti e Vittoria Febbi: *Il giro del Sole* (ore 18,45)

RADIOUNO

6 Segnale orario
Onda verde
Radiouno per gli automobilisti:
La combinazione musicale
Curiosità e comunicazione scelte da Radiouno
6,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

7 **La combinazione musicale**
7,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
8 GR 1 - I fatti e le opinioni
8,30 Edicola del GR 1
a cura di Bruno Mobrici e Milla Pastorino
8,50 La combinazione musicale

9 **Grandi marce**
New York Philharmonic Orchestra diretta da Leonard Bernstein

9,30 **Santa Messa**
in lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana, con breve omelia di P. E. Toniolo

10,10 **Onda verde**
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

10,12 **GR 1 flash**

10,15 **Black-out**
Programma di Guido Sacerdote, Luciano Salce, Italo Terzoli ed Enrico Vaime
(Replica)

11 Da Milano: **Torno subito**
Varietà di Diego Cugia e Massimo Catalano
Regia di Lino Beretta

11,40 **Il ritratto di Oscar Wilde**
Originale radiofonico in 12 puntate di Pier Francesco Gasparetto. 4ª puntata
Regia di Gianni Casalino (Replica)

12 **Via Asiago Tenda**
Spettacolo con pubblico. Oggi: Tony Santagata. Presentano Stefano Satta Flores e Federico Biagione con la partecipazione di Daniele Formica e Antonella Steni. Regia di Fabio Brasile
Per intervenire, telefonare al n. (06) 34 41 42

12,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

13 **GR 1** - Il mondo alle 13

13,15 **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua

13,25 **Master**
Programma di Tony Cosenza
Regia di Wolfango Vaccaro

14,28 **Giuseppe, Giuseppe**
Filastroccario verdiano di Ida Omboni, narrato da Paolo Poli su musiche di Jacqueline Perrotin (11ª puntata)

15 **Errepiuno**
Radiopomeriggio di Lino Matti e Katia Sinò.
Regia di Lucia Luconi
Oggi, martedì: la salute di Mirella Delfini
— Onda verde
Radiouno per gli automobilisti

16 **Il Paginone**
Rotocalco sonoro di attualità culturale ideato e condotto da Giuseppe Neri
— «All'ombra della città in fiore: la Mosca di Majakovskij» di Piero Ferrero e Beppe Navello
— «Botta e risposta: un personaggio sotto tiro: Adelina Tattilo»
— «Di tanti palpiti» di Giuseppe Lazzari
Nell'intervallo:
(ore 16,58): **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
(ore 17): **GR 1 flash**

17,30 **La Gazzetta**
Settimanale lirico tra il vecchio e il nuovo. Programma di Vincenzo Grisostomi

18 **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti

18,05 **Combinazione suono**
con Ernesto De Pascale
Programma di Wolfango Vaccaro

18,35 **Intervallo musicale**

18,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

19 **GR 1 Sera**

19,20 **Ascolta, si fa sera**
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito

19,25 **Una storia del jazz**
182ª puntata: «Billie's Blues: Billie Holiday» (1ª parte). Programma di Franco Fayenz. Realizzazione di Piero Di Pasquale

20 Ore venti, su il sipario: Alla maniera del Grand Guignol
Tragedie e farse in tredici serate scritte da Alberto Perrini. 10ª serata:
Follia d'amore
Direttore artistico: Guglielmo Morandi

20,45 **Incontro con...**
Programma di Riccardo Caggiano

20,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

21 **GR 1 flash**

21,03 **Musica dal folklore**
«Jugoslavia: Croazia». Programma di Gino Peguri. Realizzazione di Luciano Pasquini

21,30 **Cronaca di un delitto**
Programma di Giulietta Rovera. Regia di Ernesto Cortese

22 **Due in palcoscenico**
«La patente». Programma di Paola Scarabello. Regia di Riccardo Caggiano

22,30 **Autoradio flash**
Radiouno per gli automobilisti

22,35 Audiobox: **Raphèl May Améch Zabi Almì: Parla che ti passa**
Programma di Carlo Monterosso. Regia di Beppe Navello

22,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

23 **GR 1** - ultima edizione

23,03 **In diretta da Radiouno**
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata di Pietro Cimatti

23,28 **Chiusura**

RADIODUE

6 **I giorni**
In diretta dagli studi di Via Asiago in Roma con Folco Quilici. Regia di Antonio Fugazzotto. Programma a cura di Leda Zaccagnini. Dalle 6 alle 9 al n. (06) 361 18 44 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Un momento di riflessione
a cura di Mons. Piero Rossano
7,30 GR 2 Radiomattino
8 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino

8,45 **Radiodue presenta**
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Roberto Raspani Dandolo

9 Esempi di spettacolo radiofonico
Il Gruppo MIM diretto da Orazio Costa Giovangigli presenta
I promessi sposi
Lettura integrale a più voci del romanzo di Alessandro Manzoni
(Replica)

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 Dalla Sala F di Roma
Corrado Guerzoni conduce
Radiodue 3131
(I parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire possono telefonare al 3131 (prefisso 06)
Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195)
Regia di Vittorio Melloni

11,30 **GR 2 Notizie**

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

11,32 **Il bambino nell'unità sanitaria locale**
Soggetto di Diego Garofalo
Regia di Piero Anesin
4ª trasmissione

11,56 **Le mille canzoni**
Presenta Maurizio Catalani

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,48 **Cos'è la gelosia**
Un programma ideato e condotto da Monica Vitti e Turi Vasile

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,41 **Sound-Track**
Musiche e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto da Fabio Piccioni e presentato da Francesco Vairano
Regia di Bebo Moroni

14 **Trasmissioni regionali**

15 Dalla Sala F di Roma
Gabriella Lodolo conduce
Radiodue 3131
(II parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire possono telefonare al 3131 (prefisso 06)
Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Luigi Tani

Il violino di David Oistrakh nel *Concerto del mattino* (Radiotre/8,30)

Spazio Tre (19): Lorin Maazel dirige la *Sinfonia n. 1 « Il Titano »* di Gustav Mahler

RADIOTRE

Nell'intervallo (ore 15,30):
Bollettino del mare

16,30 GR 2 Notizie

16,32 Sandro Merli, Fabrizio Centamori e Claudia De Giorgio presentano
Sessantaminuti
Teatro, cinema, radio, televisione, musica: La cronaca, i progetti, gli avvenimenti, i personaggi
Programma a cura di Franca Guerini
Regia di Patrizia Uva

17,30 GR 2 Notizie

17,32 Esempi di spettacolo radiofonico
L'Eneide
di Virgilio a cura di Franco Serpa
Lettura integrale a più voci diretta da Vittorio Sermonti
Programma realizzato dal Centro di Produzione di Roma della Rai
Al termine:
Le ore della musica
a cura di Laura Padellaro
Quarta corda
Un itinerario settimanale nel mondo delle note
In studio Enrico Cavallotti e Maurizio Modugno
Nell'intervallo (ore 18,30):
GR 2 Notizie

18,45 Il giro del Sole
Martedì: Il teatro esistenziale ovvero i luoghi «Roma 1911», di Corrado Augias
Regia di Gennaro Magliulo

19,30 GR 2 Radiosera

19,50 Mass-music
Ovvero la musica che è sempre piaciuta a tutti con qualche piccola parentesi di musica d'élite
In studio Francesco Forti e Gabriella Campenni

22 Città notte: Milano
(I parte)
Testimonianze e riflessioni notturne su fatti, idee, momenti del vivere quotidiano
Un programma della Sede regionale per la Lombardia a cura di Corrado Caselli

22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare

22,50 Città notte (II parte)

23,29 Chiusura

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta - gli appuntamenti:

6 Preludio
Musiche di Giovanni Battista Granata, Giuseppe Tartini, Philippe Emmanuel Bach, Giovanni Battista Sammartini, Giuseppe Torelli

6,45 Giornale Radio Tre
Prime notizie del mattino. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 Concerto del mattino
Brani della musica di tutti i tempi presentati da Vittorio Gelmetti (I parte)
Luigi Cherubini: Quartetto n. 5 in fa maggiore (Quartetto Melos di Stoccarda)

7,25 Giornale Radio Tre

7,30 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Heinz Joachim Fischer. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al numero 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 Concerto del mattino (II parte)
Max Bruch: Fantasia scozzese op. 46 per violino e orchestra (Solista David Oistrakh - London Symphony Orchestra diretta da Jascha Horenstein) ♦ Gabriel Fauré: Quartetto n. 2 in sol minore op. 45 per pianoforte e archi (Marguerite Long, pianoforte; Jacques Thibaud, violino; Maurice Vieux, viola; Pierre Fournier, violoncello)

9,45 Giornale Radio Tre
Se ne parla oggi

10 Noi, voi, loro donna
Un programma a cura di Licia Conte e Caterina Cardona
Potere maschile, potere femminile: il matriarcato
con Maria Arioti
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

11 Concerto del mattino (III parte)
Igor Strawinsky: Sinfonia in mi bemolle maggiore op. 1 (Orchestra Sinfonica Columbia diretta dall'Autore)

11,45 Giornale Radio Tre - flash

11,48 Succede in Italia
Fatti, personaggi e problemi delle Regioni, a cura di Gianfranco Ferroni. Tempo e strade (ACI)

12 Pomeriggio musicale
Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati. Al microfono Stanis Porzio
La redazione: Karmen Glamuzina e Lucia Mazzone
Le rubriche oggi:
— Opera breve: «La scala di seta» di Gioacchino Rossini
— Cronache musicali
— Discoclub, con Luigi Bellingardi
— Tra '700 e '800: Hummel con Dario Della Porta. 2ª puntata
Nell'intervallo:
13,35 Rassegna delle riviste
Alfonso Berardinelli: Letteratura e critica
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 Giornale Radio Tre - flash

15,18 GR 3 Cultura
a cura di Marina Magaldi

15,30 da Cagliari - Alberto Rodriguez presenta: **Un certo discorso**
Percorsi e territori della musica giovanile

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

17 Medicina '81
Conversazione in diretta tra medici, sui temi proposti dalla trasmissione televisiva
Un programma in collaborazione con la Federazione Nazionale degli Ordini dei Medici
Consulenza di Rosario Troccoli
Conduce in studio Anna Benassi
Regia di Francesca De Vita e Luigi Fantoni
8ª puntata

17,45 Spazio Tre
Musica e attualità culturali presentate da Niccolò Zapponi. La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
John Ireland: Erich march (Orchestra West Australian Symphony diretta da David Measham) ♦ Johann Schobert: Sonata in mi bemolle maggiore op. 14 n. 1 (Clavicembalista Brigitte Haudebourg) ♦ Franz Joseph Haydn: Sinfonia concertante in si bemolle maggiore per violino e violoncello, oboe, fagotto e orchestra op. 84 (Rainer Köchl, violino; Robert Scheiwein, violoncello; Karl Mayrhorfer, oboe; Dietmar Zernan, fagotto - Orchestra Wiener Philharmoniker diretta da Karl Böhm)

18,45 Giornale Radio Tre

19 Spazio Tre (II parte)
Franz Liszt: Concerto n. 1 in mi bemolle maggiore per pianoforte e orchestra (Solista Arturo Benedetti-Michelangeli - Orchestra Sinfonica di Torino della Rai diretta da Rafael Kubelik) ♦ Maurice Ravel: Sonata per violino e pianoforte (Thomas Zehetmair, violino; David Levine, pianoforte) ♦ Gustav Mahler: Sinfonia n. 1 in re maggiore «Il Titano» (Orchestre National de France diretta da Lorin Maazel)

20,45 Giornale Radio Tre
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 Appuntamento con la scienza
di Franco Graziosi, a cura di Lucia Mazzone

21,30 Dal Teatro Bonci di Cesena
Interpreti della nuova musica
Sei concerti organizzati da Radiotre in collaborazione con la Sede regionale per l'Emilia-Romagna, gli Assessorati alla Cultura dei Comuni di Forlì e Cesena e con l'Ufficio di Coordinamento Attività Musicali dell'Ater. Presentazione di Armando Gentilucci. Secondo concerto: Duo Salvetta-Ballista.
Niccolò Castiglioni: Dickinson Lieder; Sei Lieder per voce e pianoforte: I heard a fly buzz when I died - A sepal, petal and a thorn - A word is dead when it is said - To make a prairie it takes and one bee - Angels in the early morning - It's such a little thing to weep ♦ Luciano Berio: Sequenza III per voce sola ♦ Karlheinz Stockhausen: Tierkreis (Dodici melodie dello zodiaco) per voce e pianoforte ♦ Paolo Castaldi: Allegretto per voce di soprano e pianoforte con altri interventi
Alida Maria Salvetta, soprano; Antonio Ballista, pianoforte

22,30 Festival di Salisburgo 1981
Pianista Alexis Weissenberg
Sergej Rachmaninov: Sonata n. 1 in re minore op. 28: Allegro moderato - Allegro - Lento - Allegro molto (Registrazione effettuata il 7 agosto dalla Radio Austriaca)

23 Roberto Nicolosi presenta: **Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 Il racconto di mezzanotte

23,55 Giornale Radio Tre
Ultime notizie. Il libro di cui si parla. Chiusura

MERCOLEDÌ

Gianni Casalino ha curato la regia del *Ritratto di Oscar Wilde* (11,39)

Ipotesi (18,28): Ivo Garrani presenta la rivista « fuori schema » con Ileana Ghione

RADIOUNO

6 Segnale orario
CANALE UNO. Tre ore di radio insieme con informazione, rubriche e musica
GR 1. Le ultime della notte, le prime del mattino
6,03 Almanacco del GR 1 a cura di Giuseppe Mazzei e Giuseppe Prunai
6,08 Onda verde Radiouno per gli automobilisti:
La combinazione musicale Curiosità e comunicazioni scelte da Radiouno
6,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
7 GR 1
7,15 GR 1 lavoro a cura di Mirella Lentini
7,30 Edicola del GR 1 a cura di Bruno Mobrici e Milla Pastorino
7,40 La combinazione musicale
7,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
8 GR 1. I fatti e le opinioni
8,45 La combinazione musicale
9 GR 1. Le notizie del mattino, gli appuntamenti del giorno

9,02 Gianni Bisiach conduce in studio **Radio anch'io '81** (I parte) Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. (06) 36 06 514

9,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

10 GR 1 flash

10,03 Radio anch'io '81 (II parte)

10,55 Onda verde Radiouno per gli automobilisti

11 GR 1 - Spazio aperto a cura di Paolo Bellucci

11,10 Da Milano: **Torno subito** Varietà di Diego Cugia e Massimo Catalano. Regia di Lino Beretta

11,39 Il ritratto di Oscar Wilde Originale radiofonico in 12 puntate di Pier Francesco Gasparetto. 5ª puntata. Regia di Gianni Casalino (Replica)

11,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

12 GR 1 flash

12,03 Via Asiago Tenda Spettacolo con pubblico. Oggi: Tony Santagata. Presentano Stefano Satta Flores e Federico Biagione. Regia di Fabio Brasile. Per intervenire, telefonare al n. (06) 34 41 42

12,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

13 GR 1 - Il mondo alle 13

13,25 La diligenza di Osvaldo Bevilacqua

13,35 Master Programma di Tony Cosenza. Regia di Wolfango Vaccaro. Nell'intervallo (ore 14): **GR 1 flash**

14,28 Lo sfasciacarrozze Inchiesta satirica di Gaio Fratini. Regia di Sandro Rossi. 9ª puntata

14,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

15 GR 1 flash

15,03 Errepiuno Radiopomeriggio di Lino Matti e Katia Sinò. Regia di Lucia Luconi. Oggi, mercoledì: l'economia e i consumi, di Mario Ugazzi
— **Onda verde** Radiouno per gli automobilisti

16 Il Paginone Rotocalco sonoro di attualità culturale ideato e condotto da Giuseppe Neri
— «Delitti d'arte» di Carlo Monterosso
— «Dibattito»
— «Commenti e polemiche della settimana»
Nell'intervallo (ore 16,58): **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI (ore 17): **GR 1 flash**

17,30 Microsolco, che passione! Novità discografiche nella musica classica. Programma di Salvatore Capri

18 Onda verde Radiouno per gli automobilisti

18,05 Combinazione suono con Ernesto De Pascale. Programma di Wolfango Vaccaro

18,28 Ileana Ghione e Ivo Garrani presentano: **Ipotesi** Piccola rivista fuori schema. Testi di Barbara Costa. Musiche originali e regia di Gino Conte (Replica)

18,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

19 GR 1 Sera

19,25 Ascolta, si fa sera Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito

19,30 Una storia del jazz 183ª puntata: «Billie's Blues: Billie Holiday» (2ª parte). Programma di Franco Fayenz. Realizzazione di Piero Di Pasquale

20 Retro scena Settimanale sui consumi dello spettacolo diretto da Carlo Raspollini

20,45 Impressioni dal vero a cura di Domenico De Paoli

20,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

21 GR 1 flash

21,03 Scusi, questo falso è autentico? Programma di Giuseppe Lazzari. Regia di Riccardo Caggiano

21,30 Le donne e la musica Programma di Chiara Maresca. Regia di Ermanno Anfossi

22 La loro vita Istantanee sui grandi della tavolozza «Giovanni Fattori» (1ª parte). Programma scritto da Renzo Nissim. Regia di Marco Gagliardo

22,30 Autoradio flash Radiouno per gli automobilisti

22,35 Audiobox: **La pallottola d'argento** Programma di Massimo Acanfora e Marco Marcon. 2ª punt.: «Di pirati e di altre storie»

22,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

23 GR 1 - ultima edizione

23,03 Oggi al Parlamento — In diretta da Radiouno a cura di Gianni Bisiach
La telefonata di Pietro Cimatti

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 I giorni In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Folco Quilici. Regia di Antonio Fugazzotto. Programma a cura di Leda Zaccagnini. Dalle 6 alle 9 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Un momento di riflessione a cura di Mons. Piero Rossano
7,30 GR 2 Radiomattino
8 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino

8,45 Radiodue presenta Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Roberto Raspani Dandolo

9 Esempi di spettacolo radiofonico. Il Gruppo MIM diretto da Orazio Costa Giovangigli presenta **I promessi sposi** Lettura integrale a più voci del romanzo di Alessandro Manzoni (Replica). Al termine: **Musica da riascoltare**

9,30 GR 2 Notizie

9,32 Dalla Sala F di Roma Corrado Guerzoni conduce **Radiodue 3131** (I parte) Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire possono telefonare al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Vittorio Melloni
10 Speciale GR 2
10,13 Radiodue 3131

11,30 GR 2 Notizie

11,32 Le mille canzoni Presenta Maurizio Catalani

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GR 2 Radiogiorno

12,48 Un programma della Sede regionale per il Piemonte **L'aria che tira** Sussurri e grida dalla vita di oggi. Testi di Clericetti, Domina, Roderi e Starace. Regia di Michele Ghislieri

13,30 GR 2 Radiogiorno

13,41 Sound-Track Musiche e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto da Fabio Piccioni e presentato da Francesco Vairano. Regia di Franca Guerini

14 Trasmissioni regionali

Magda Mercatali oggi ospite di *La carta parlante* alle 18,45

Spazio Tre (17,30): Pierluigi Urbini e la Sinfonica di Roma della Rai in un *Concerto* di Ghedini

15 Dalla Sala F di Roma
Gabriella Lodolo conduce
Radiodue 3131
(II parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta
Gli ascoltatori che desiderano intervenire possono telefonare al 3131 (prefisso 06)
Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195)
Regia di Luigi Tani
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute
Bollettino del mare
15,42 Radiodue 3131

16,30 GR 2 Notizie

16,32 Sandro Merli, Fabrizio Centamori e Claudia Di Giorgio
presentano
Sessantaminuti
Teatro, cinema, radio, televisione, musica: la cronaca, i progetti, gli avvenimenti, i personaggi
Programma a cura di Franca Guerini
Regia di Patrizia Uva

17,30 GR 2 Notizie

17,32 Esempi di spettacolo radiofonico
L'Eneide
di Virgilio
a cura di Franco Serpa
Lettura integrale a più voci diretta da Vittorio Sermonti
Programma realizzato dal Centro di Produzione di Roma della Rai
Al termine:
Le ore della musica
a cura di Laura Padellaro
Il gaio mondo dell'operetta
In studio Massimiliana Ferretto
Nell'intervallo (ore 18,30):
GR 2 Notizie
Informazioni sul mercato ristretto della Borsa di Milano

18,45 Giovanni Gigliozzi
presenta
La carta parlante
quel che si legge e quello che si dovrebbe leggere
Autori, critici, editori e librai
In questa puntata Magda Mercatali, Dante Troisi, Luca Desiato, Leonardo Mondadori
Regia di Mauro de Cillis

19,30 GR 2 Radiosera

19,50 Speciale GR 2 Cultura

19,57 Il convegno dei cinque

20,40 GR 2 e Radiodue
presentano
Non stop sport e musica
Collegamenti diretti, servizi, interviste sui principali avvenimenti e personaggi del giorno e della settimana
a cura di Mario Giobbe; ...e tanta musica
Presentata da Clelia Bendandi
(I parte)

22,20 Panorama parlamentare

22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare

22,50 Non stop sport e musica
(II parte)

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta
gli appuntamenti:

6 Preludio
Musiche di Domenico Scarlatti, Leopold Mozart, Dietrich Buxtehude, Arcangelo Corelli

6,45 Giornale Radio Tre
Prime notizie del mattino
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 Concerto del mattino
Brani della musica di tutti i tempi presentati da Vittorio Gelmetti (I parte)
Wolfgang Amadeus Mozart: Sonata in si bemolle maggiore K. 378 per violino e pianoforte (Oleg Kagaan, violino; Sviatoslav Richter, pianoforte)

7,25 Giornale Radio Tre

7,30 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Heinz Joachim Fischer. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al numero 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 Concerto del mattino (II parte)
Arthur Honegger: Sinfonia n. 3 «Liturgica» (Orchestra del Conservatorio di Parigi diretta da Robert Denzier) ♦ Girolamo Frescobaldi: Cinque canzoni a due canti col basso continuo (Complesso Veneziano di Strumenti Antichi diretto da Pietro Verardo) ♦ Benjamin Britten: Sonata in do maggiore op. 65 per violoncello e pianoforte (Stanislav Apolin, violoncello; Radoslav Kvapil, pianoforte)

9,45 Giornale Radio Tre
Se ne parla oggi

10 Noi, voi, loro donna
Un programma a cura di Licia Conte e Caterina Cardona
Potere maschile, potere femminile: il matriarcato
con Maria Arioti. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 6796666 (prefisso 06)

11 Concerto del mattino (III parte)
Ludwig van Beethoven: Settimino in mi bemolle maggiore op. 20 per violino, viola, violoncello, contrabbasso, clarinetto, corno, fagotto (Strumentisti dell'Ottetto Filarmonico di Berlino)

11,45 Giornale Radio Tre - flash

11,48 Succede in Italia
Fatti, personaggi e problemi delle Regioni
a cura di Gianfranco Ferroni
Tempo e strade (ACI)

12 Pomeriggio musicale
Opera, concerti, notizie e incontri
a cura di Paolo Donati
Al microfono Stanis Porzio
La redazione: Karmen Glamuzina e Lucia Mazzone. Le rubriche oggi:
— Antologia operistica: Ritratti senza cornice con Angelo Sguerzi
— Cronache musicali
— Discoteca storica con Antonio Latanza
— Tra '700 e '800: Hummel con Dario Della Porta - 3ª puntata
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 Giornale Radio Tre - flash

15,18 GR 3 Cultura
a cura di Marina Magaldi

15,30 da Cagliari - Alberto Rodriguez
presenta

Un certo discorso
Percorsi e territori della musica giovanile

17 L'arte in questione
Esperienze e voci del dibattito artistico contemporaneo
Un programma a cura di Gemma Vincenzini
In redazione Enrico Parlato
Collabora Guido Giongo

17,30 Spazio Tre
Musica e attualità culturali presentate da Niccolò Zapponi
La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Henry Purcell: «Abdelazer», suite dal Masque (Orchestra da camera «Società Corelli») ♦ Igor Strawinsky: Duo concertante per violino e pianoforte: Cantilène - Eglogue I - Eglogue II - Gigue - Dithyrambe (Samuel Dushkin, violino; Igor Strawinsky, pianoforte) ♦ Camille Saint-Saëns: Mazurka op. 24 n. 2 (Pianista Bernard Ringeisen) ♦ Giorgio Federico Ghedini: Architetture, concerto per orchestra (Orchestra Sinfonica di Roma della Rai diretta da Pierluigi Urbini)

18,45 Giornale Radio Tre

19 Spazio Tre (II parte)
Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto in do minore K. 491 per pianoforte e orchestra: Allegro - Larghetto - Allegretto (Cadenze di Wladimir Ashkenazy) (Solista e direttore Wladimir Ashkenazy - Orchestra Philharmonia) ♦ Franz Schubert: Quartetto n. 8 in si bemolle maggiore op. 168 per archi: Allegro ma non troppo - Andante sostenuto - Minuetto (Allegro) - Presto (Quartetto Melos di Stoccarda: Wilhelm Melcher e Gerhard Voss, violini; Hermann Voss, viola; Peter Buck, violoncello) ♦ Jean Sibelius: Sinfonia n. 3 in do maggiore op. 52: Allegro moderato - Andantino con moto (Quasi allegretto) - Moderato (Allegro, ma non tanto) (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Lorin Maazel)

20,45 Giornale Radio Tre
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 La fuga e la forma sonata:
«Due modelli di realtà e due visioni del mondo»
di Paolo Fenoglio. 9ª trasmissione: Beethoven e la struttura formale: conciliazione o conflitto?

22,05 America, coast to coast
Cultura e società negli Stati Uniti
Dalla Rai Corporation di New York un programma a cura di Raffaello Siniscalco
(Replica)

22,35 Dedicato a Vivaldi
Antonio Vivaldi: Sonata in si bemolle maggiore per violoncello e basso continuo: Largo, Allegro, Largo, Allegro (Paul Tortellier, violoncello; Robert Veyron-Lacroix, cembalo) — Sonata n. 6 in si bemolle maggiore op. 14 per trombone e pianoforte: Largo, Allegro, Largo Allegro (Raymond Katarzynski, trombone; Jean-Michel Damase, pianoforte) — Sonata a quattro in mi bemolle maggiore (Al S. Sepolcro): Largo molto, Allegro ma poco (Complesso d'Archi «I Musici»)

23 Roberto Nicolosi presenta: **Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 Il racconto di mezzanotte

23,55 Giornale Radio Tre
Ultime notizie. Il libro di cui si parla
Chiusura

Gli inquilini di Alfredo Testoni (ore 20): nel cast Raoul Grassilli

Mario Brusa in *L'aria che tira. sussurri e grida dalla vita di oggi* (ore 12,48)

RADIOUNO

6 Segnale orario
CANALE UNO. Tre ore di radio insieme con informazione, rubriche e musica
GR 1. Le ultime della notte, le prime del mattino
6,03 Almanacco del GR 1
a cura di Giuseppe Mazzei e Giuseppe Prunai
6,08 Onda verde
Radiouno per gli automobilisti:
La combinazione musicale
Curiosità e comunicazioni scelte da Radiouno
6,44 Ieri al Parlamento
6,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
7 GR 1
7,15 GR 1 lavoro a cura di Mirella Lentini
7,30 Edicola del GR 1
a cura di Bruno Mobrici e Milla Pastorino
7,40 La combinazione musicale
7,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
8 GR 1 - I fatti e le opinioni
8,30 La combinazione musicale
9 GR 1. Le notizie del mattino, gli appuntamenti del giorno

9,02 Gianni Bisiach conduce in studio
Radio anch'io '81 (I parte)
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. (06) 36 06 514

9,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

10 GR 1 flash

10,03 Radio anch'io '81 (II parte)

10,55 Onda verde
Radiouno per gli automobilisti

11 GR 1 - Spazio aperto
a cura di Paolo Bellucci

11,10 Da Milano: **Torno subito**
Varietà di Diego Cugia e Massimo Catalano
Regia di Lino Beretta

11,39 Il ritratto di Oscar Wilde
Originale radiofonico in 12 puntate di Pier Francesco Gasparetto. 6ª puntata
Regia di Gianni Casalino (Replica)

11,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

12 GR 1 flash

12,03 Via Asiago Tenda
Spettacolo con pubblico. Oggi: Tony Santagata. Presentano Stefano Satta Flores e Federico Biagione. Regia di Fabio Brasile
Per intervenire, telefonare al n. (06) 34 41 42

12,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

13 GR 1 - Il mondo alle 13

13,25 La diligenza di Osvaldo Bevilacqua

13,35 Master. Programma di Tony Cosenza
Regia di Wolfango Vaccaro
Nell'intervallo (ore 14): **GR 1 flash**

14,28 Idea S.p.A.
Scene dall'interno dell'agenzia «La Mente»
Programma di Serena Dandini e Annarosa Morri

14,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

15 GR 1 flash

15,03 Errepiuno
Radiopomeriggio di Lino Matti e Katia Sinò
Regia di Lucia Luconi. Oggi, giovedì: la scienza e la tecnica, di Mario Carnevale
— **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti

16 Il Paginone. Rotocalco sonoro di attualità culturale ideato e condotto da Giuseppe Neri
— «Storia» rubrica a cura di Carlo Bonetti
— «Dibattito» — «Sette music: la musica massonica e il culto della razionalità» di Giacomo Mazzone
Nell'intervallo (ore 16,58):
Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
(ore 17): **GR 1 flash**

17,30 Le pubbliche allegranze
Note e notizie sul teatro musicale barocco
Programma di Diana Petech

18 Onda verde
Radiouno per gli automobilisti

18,05 Combinazione suono
con Ernesto De Pascale
Programma di Wolfango Vaccaro

18,35 Spaziolibero - I programmi dell'Accesso
— Associazione sindacale dipendenti uffici consolari, ambasciate e legazioni estere - Sindacato S.I.D.A.C. e CISL: «Gli Ambasciatori ed i Consoli come datori di lavoro»

18,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

19 GR 1 Sera

19,25 Ascolta, si fa sera
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito

19,30 Una storia del jazz
184ª puntata: «Billie's Blues: Billie Holiday» (3ª parte). Programma di Franco Fayenz. Realizzazione di Piero Di Pasquale

20 Ricordo di Alfredo Testoni nel Cinquantenario della morte
Gli Inquilini (Pisuneint)
Musiche originali di Salvo Nicotra. Adattamento radiof. e regia di Gianfranco Rimondi

21,04 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

21,06 GR 1 flash

21,09 Quando il protagonista è uno strumento: la tromba

21,30 Camminando sopra i trenta
con Leo Gullotta e Angiolina Quinterno

22 Obiettivo Europa
Colloqui trisettimanali su arte, cultura e spettacolo condotti da Giuseppe Liuccio
Programma diretto da Dino De Palma

22,30 Autoradio flash
Radiouno per gli automobilisti

22,35 Audiobox: **Fonosfera**
«Allitterazione sonora» cantando il quotidiano e suonando la poesia di Nicola Frangione a cura di Armando Adolgiso e Pinotto Fava

22,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

23 GR 1 - ultima edizione

23,03 Oggi al Parlamento
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata di Pietro Cimatti

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 I giorni
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Folco Quilici
Regia di Antonio Fugazzotto
Programma a cura di Leda Zaccagnini
Dalle 6 alle 9 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Un momento di riflessione
a cura di Mons. Piero Rossano
7,30 GR 2 Radiomattino
8 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino

8,45 Radiodue presenta
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Roberto Raspani Dandolo

8,55 Esempi di spettacolo radiofonico
Il Gruppo MIM diretto da Orazio Costa Giovangigli
presenta
I promessi sposi
Lettura integrale a più voci del romanzo di Alessandro Manzoni
(Replica)

9,30 GR 2 Notizie

9,32 Dalla Sala F di Roma
Corrado Guerzoni conduce
Radiodue 3131
(I parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta
Gli ascoltatori che desiderano intervenire possono telefonare al 3131 (prefisso 06)
Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195)
Regia di Vittorio Melloni
10 Speciale GR 2
10,13 Radiodue 3131

11,30 GR 2 Notizie

11,32 Le mille canzoni
Presenta Maurizio Catalani

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GR 2 Radiogiorno

12,48 Un programma della Sede regionale per il Piemonte
L'aria che tira
Sussurri e grida dalla vita di oggi
Testi di Clericetti, Domina, Roderi e Starace
Regia di Michele Ghislieri

13,30 GR 2 Radiogiorno

13,41 Sound-Track
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto da Fabio Piccioni e presentato da Francesco Vairano
Regia di Franca Guerini

14 Trasmissioni regionali

15 Dalla Sala F di Roma
Gabriella Lodolo conduce
Radiodue 3131
(II parte)

Spazio Tre (19,15) Emil Ghilels solista nel *Concerto n. 1* di Ciaikowski

Orfeo di Monteverdi diretto da Sanzogno (ore 21): fra gli interpreti Nicoletta Panni

RADIOTRE

Un programma d'intrattenimento in diretta
Gli ascoltatori che desiderano intervenire possono telefonare al 3131 (prefisso 06)
Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195)
Regia di Luigi Tani

15,30 GR 2 Economia
Media delle valute
Bollettino del mare

15,42 Radiodue 3131

16,30 GR 2 Notizie

16,32 Sandro Merli, Fabrizio Centamori e Claudia Di Giorgio
presentano
Sessantaminuti
Teatro, cinema, radio, televisione, musica: la cronaca, i progetti, gli avvenimenti, i personaggi
Un programma a cura di Franca Guerini
Regia di Patrizia Uva

17,30 GR 2 Notizie

17,32 Esempi di spettacolo radiofonico
L'Eneide
di Virgilio
a cura di Franco Serpa
Lettura integrale a più voci diretta da Vittorio Sermonti
Programma realizzato dal Centro di Produzione di Roma della Rai
Al termine:
Le ore della musica
a cura di Laura Padellaro
Concerto
In studio Franco Petracchi
Nell'intervallo (ore 18,30):
GR 2 Notizie

18,45 Il giro del Sole
Giovedì: La storia e le storie
«Giovanna d'Arco» di Bruno di Geronimo
Regia di Gennaro Magliulo

19,30 GR 2 Radiosera

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

19,50 Capitalizzare cultura
Un programma di Franca Lipparoni
Consulenza di Franco Pellegrini e Chiara Galeotti
Per la corrispondenza: D.S.E. - Via Orazio, 21 - 00193 Roma

20,10 Mass-music
Ovvero la musica che è sempre piaciuta a tutti con qualche piccola parentesi di musica d'élite
In studio Francesco Forti e Gabriella Campenni

22 Città notte: Napoli
Testimonianze e riflessioni notturne su fatti, idee, momenti del vivere quotidiano
Un programma della Sede regionale per la Campania a cura di Maurizio Vittoria
Conduce Lucio Amelio
(I parte)

22,20 Panorama parlamentare

22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare

22,50 Città notte
(II parte)

23,29 Chiusura

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta
gli appuntamenti:

6 Preludio
Musiche di Giovanni Battista Somis, Michael Haydn, John Dowland, Johann Sebastian Bach

6,45 Giornale Radio Tre
Prime notizie del mattino
Panorama sindacale a cura di Furio Focolari
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 Concerto del mattino
Brani della musica di tutti i tempi presentati da Vittorio Gelmetti (I parte)
Georg Philipp Telemann: Concerto in do maggiore per flauto e archi (Solista Jean-Pierre Rampal - Orchestra da Camera della Radio della Saar diretta da Karl Ristenpart) ♦ Georg Friedrich Haendel: Sonata n. 1 in la minore per flauto e continuo (Jean-Pierre Rampal, fl.; Robert Veyron-Lacroix, clavicembalo)

7,25 Giornale Radio Tre

7,30 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Heinz Joachim Fischer. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al numero 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 Concerto del mattino (II parte)
Leonard Bernstein: Serenade per violino, archi e percussioni (Solista Isaac Stern - Strumentisti della Symphony of the Air Orchestra diretti da Leonard Bernstein) ♦ Sergei Prokofiev: Sinfonietta in la maggiore op. 48 (Orchestra Sinfonica di Radio Mosca diretta da Jemal Dalgat) ♦ Frédéric Chopin: Bolero in do maggiore op. 19 (Pianista Artur Rubinstein)

9,45 Giornale Radio Tre. Se ne parla oggi

10 Noi, voi, loro donna
Un programma a cura di Licia Conte e Caterina Cardona
Potere maschile, potere femminile: il matriarcato
con Maria Arioti. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

11 Concerto del mattino (III parte)
Antonio de Cabezón: Tiento IX - Quinto tono (Organista Paulino Ortiz) ♦ Dietrich Buxtehude: Te Deum (Organista Finn Videro) ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Sonata da chiesa in do maggiore K. 336 per organo e orchestra (Solista Daniel Chorzempa - Orchestra Deutsche Bachsolisten diretta da Helmut Winschermann) ♦ Sergei Prokofiev: Pensieri (Pianista György Sandor)

11,45 Giornale Radio Tre - flash

11,48 Succede in Italia
Fatti, personaggi e problemi delle Regioni
a cura di Gianfranco Ferroni
Tempo e strade (ACI)

12 Pomeriggio musicale
Opera, concerti, notizie e incontri
a cura di Paolo Donati
Al microfono Stanis Porzio
La redazione: Karmen Glamuzina e Lucia Mazzone. Le rubriche oggi:
— Antologia operistica
con Antonello La Rocca
Ospite in studio: Gino Sinimberghi
— Cronache musicali
— Mozart e gli strumenti a fiato
con Gian Piero Francia
— Discoclub, con Riccardo Risaliti
— Tra '700 e '800: Hummel
con Dario Della Porta - 4ª puntata
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 Giornale Radio Tre - flash

15,18 GR 3 Cultura
a cura di Marina Magaldi

15,30 da Cagliari - Alberto Rodriguez presenta: Un certo discorso
Percorsi e territori della musica giovanile

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

17 Mille domande mille perché
a cura di Rosaura Giovannetti
5ª trasmissione: Natura e musica

17,30 Spazio Tre
Musica e attualità culturali presentate da Niccolò Zapponi. La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
César Franck: Les Djins, poema sinfonico per pianoforte e orchestra (Pianista Marisa Candeloro - Orchestra del Teatro La Fenice di Venezia diretta da Pierluigi Urbini) ♦ Luigi Dallapiccola: «Congedo di Girolamo Savonarola» da «Canti di prigionia» (Coro Monteverdi di Amburgo diretto da Jürgen Jürgens) ♦ Paul Dukas: Villanelle per corno e pianoforte (Domenico Ceccarossi, corno; Eli Perrotta, pianoforte) ♦ Johann Christian Bach: Sinfonia concertante in do maggiore per flauto, oboe, violino, violoncello e orchestra (Gunther Holler, flauto; Helmut Hucke, oboe; Franz Joseph Mayer, violino; Horst Beckedorf, violoncello - Collegium Aureum diretto da Franz Joseph Mayer)

18,45 Giornale Radio Tre
Europa '81
Settimanale europeistico, a cura di Mario Pinzauti del GR 3, Luigia Vallentine del Servizio Italiano della BBC e Ulrich Ritter della Redazione Italiana della Deutschlandfunk

19,15 Spazio Tre (II parte)
Ludwig van Beethoven: Quartetto in mi bemolle maggiore op. 74 per archi «Delle arpe» (Quartetto Alban Berg di Vienna) ♦ Girolamo Frescobaldi: Bergamasca da «Fiori musicali» op. 12 (Organista René Saorgin) ♦ Piotr Ilijch Ciaikowski: Concerto n. 1 in si bemolle minore op. 23 per pianoforte e orchestra (Solista Emil Ghilels - New York Philharmonic Orchestra diretta da Zubin Mehta)

20,45 Giornale Radio Tre
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 Orfeo
Favola in musica in un prologo e cinque atti di Alessandro Striggio
Musica di Claudio Monteverdi
(Elaborazione di Valentino Bucchi)
La Musica, la Ninfa: Nicoletta Panni; Orfeo, Lajos Kozma; Euridice, Eco: Valeria Mariconda; Speranza: Adriana Lazzarini; Caronte: Nicola Zaccaria; Proserpina: Gloria Lane; Plutone, Terzo Spirito: Carlo Cava; Apollo: Ennio Buoso; Messaggera: Franca Mattiucci; Primo pastore: Giuseppe Baratti; Secondo pastore: Luigi Pontiggia; Primo Spirito: Ferdinando Jacopucci; Secondo Spirito: Franco Ghitti
Direttore Nino Sanzogno
Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della Rai. Maestro del Coro Giulio Bertola
Nell'intervallo (ore 21,35 circa):
Rassegna delle riviste
Michelangelo Notarianni: Psicoanalisi

22,35 Pagine da: Teresa Batista stanca di guerra di Jorge Amado
Lettura di Piero Di Jorio

23 Roberto Nicolosi presenta: Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 Il racconto di mezzanotte

23,55 Giornale Radio Tre
Ultime notizie. Il libro di cui si parla. Chiusura

Audit. 15 - 17.30 stereo Margariano

VENERDÌ

Antonella Steni partecipa a *Via Asiago Tenda* (alle ore 12,03)

Marisa Belli (con Carlo Alighiero) nel dramma *La discussione* in onda alle 20

RADIOUNO

6 Segnale orario
CANALE UNO. Tre ore di radio insieme con informazione, rubriche e musica
GR 1
Le ultime della notte, le prime del mattino
6,03 Almanacco del GR 1
a cura di Giuseppe Mazzei e Giuseppe Prunai
6,08 Onda verde
Radiouno per gli automobilisti:
La combinazione musicale
Curiosità e comunicazioni scelte da Radiouno
6,44 Ieri al Parlamento
6,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
7 GR 1
7,15 GR 1 lavoro
a cura di Mirella Lentini
7,30 Edicola del GR 1
a cura di Bruno Mobrici e Milla Pastorino
7,40 La combinazione musicale
7,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
8 GR 1 - I fatti e le opinioni
— Bollettino della neve
a cura dell'ENIT
8,45 La combinazione musicale
9 GR 1. Le notizie del mattino, gli appuntamenti del giorno

9,02 Gianni Bisiach conduce in studio
Radio anch'io '81 (I parte)
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. (06) 36 06 514

9,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

10 GR 1 flash

10,03 Radio anch'io '81 (II parte)

10,55 Onda verde
Radiouno per gli automobilisti

11 GR 1 - Spazio aperto
a cura di Paolo Bellucci

11,10 da Milano: **Torno subito**
Varietà di Diego Cugia e Massimo Catalano. Regia di Lino Beretta

11,39 Il ritratto di Oscar Wilde
Originale radiofonico in 12 puntate di Pier Francesco Gasparetto. 7ª puntata. Regia di Gianni Casalino (Replica)

11,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

12 GR 1 flash

12,03 Via Asiago Tenda
Spettacolo con pubblico. Oggi: Tony Santagata. Regia di Fabio Brasile. Per intervenire, telefonare al n. (06) 34 41 42

12,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

13 GR 1 - Il mondo alle 13

13,25 La diligenza di Osvaldo Bevilacqua

13,35 Master
Programma di Tony Cosenza
Regia di Wolfango Vaccaro
Nell'intervallo (ore 14): **GR 1 flash**

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

14,28 Lavori manuali per i beni culturali
a cura di Isabella Genoese Incedayi. Consulenza di Umberto Baldini. 7ª puntata

14,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

15 GR 1 flash

15,03 Errepiuno
Radiopomeriggio di Lino Matti e Katia Sinò. Regia di Lucia Luconi. Oggi, venerdì: Il città dino e lo Stato, di Pierluigi Franz
— Onda verde
Radiouno per gli automobilisti

16 Il Paginone
Rotocalco sonoro di attualità culturale ideato e condotto da Giuseppe Neri
— «La carriera di un libertino: vita del marchese De Sade», di Ugo Leonzio
— «Librodiscoteca»
— «Il computer, la musica, l'interprete», di Paolo Fenoglio
Nell'intervallo (ore 16,58):
Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
(ore 17): **GR 1 flash**

17,30 E' noto all'universo e... in altri siti
Felice Romani nel libretto d'opera e altrove
Originale radiofonico e regia di Lucio Lironi

18 Onda verde
Radiouno per gli automobilisti

18,05 Combinazione suono
con Ernesto De Pascale
Programma di Wolfango Vaccaro

18,26 Ileana Ghione e Ivo Garrani presentano: **Ipotesi** (Replica)

18,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

19 GR 1 Sera

19,25 Ascolta, si fa sera
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito

19,30 Dal dixieland al mainstream: l'evoluzione del jazz tradizionale
Programma di Giorgio Lombardi

20 La discussione
Radiodramma di Mavor Moore
Traduzione di Elio Nissim
Regia di Gennaro Magliulo (Registrazione)

20,30 La giostra. Cultura e società
Programma a cura di Patrizia Masi

20,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

21 GR 1 flash

21,03 In collegamento diretto con l'Auditorium della Rai di Torino. **Stagione Sinfonica Pubblica 1981-'82**
Direttore Wilfried Boettcher
Pianista Rudolf Buchbinder
Ludwig van Beethoven: Concerto n. 1 in do maggiore op. 15 per pianoforte e orchestra: Allegro con brio - Largo - Rondò (Allegro scherzando) — Concerto n. 2 in si bemolle maggiore op. 19 per pianoforte e orchestra: Allegro con brio - Adagio - Rondò (Molto allegro) — Concerto n. 4 in sol maggiore op. 58 per pianoforte e orchestra: Allegro moderato - Andante con moto - Rondò (Vivace)
Orchestra Sinfonica di Torino della Rai
Nell'intervallo (ore 21,35 circa):
Antologia poetica di tutti i tempi
Programma di Bruno Cagli
con Anna Miserocchi e Dario Penne
(ore 21,50 circa): **Autoradio flash**
Radiouno per gli automobilisti

23 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

23,02 GR 1 - ultima edizione

23,05 Oggi al Parlamento
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata di Pietro Cimatti

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 I giorni
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Folco Quilici
Regia di Antonio Fugazzotto
Programma a cura di Leda Zaccagnini
Dalle 6 alle 9 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Un momento di riflessione
a cura di Mons. Piero Rossano
7,30 GR 2 Radiomattino
8 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
- Bollettino della neve

8,45 Radiodue presenta
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Roberto Raspani Dandolo

8,55 Esempi di spettacolo radiofonico
Il Gruppo MIM diretto da Orazio Costa Giovangigli presenta
I promessi sposi
Lettura integrale a più voci del romanzo di Alessandro Manzoni
(Replica)

9,30 GR 2 Notizie

9,32 Dalla Sala F di Roma
Corrado Guerzoni conduce
Radiodue 3131 (I parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta
Gli ascoltatori che desiderano intervenire possono telefonare al 3131 (prefisso 06)
Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195)
Regia di Vittorio Melloni
10 Speciale GR 2
10,13 Radiodue 3131

11,30 GR 2 Notizie

11,32 Le mille canzoni
Presenta Maurizio Catalani

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GR 2 Radiogiorno

12,48 Hit Parade
Presenta Paolo Testa

13,30 GR 2 Radiogiorno

13,41 Sound-Track
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto da Fabio Piccioni e presentato da Francesco Vairano
Regia di Franca Guerini

14 Trasmissioni regionali

15 Dalla Sala F di Roma
Gabriella Lodolo conduce
Radiodue 3131 (II parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta
Gli ascoltatori che desiderano intervenire possono telefonare al 3131 (prefisso 06)

Riccardo Cucciolia, una voce famosa nel cast dell'*Eneide* (alle ore 17,32)

Un brano di Luciano Berio in *Interpreti della nuova musica* (alle 21)

RADIOTRE

Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195)
Regia di Luigi Tani

15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare

15,42 Radiodue 3131

16,30 GR 2 Notizie

16,32 Sandro Merli, Fabrizio Centamori e Claudia Di Giorgio presentano **Sessantaminuti**
Teatro, cinema, radio, televisione, musica: la cronaca, i progetti, gli avvenimenti, i personaggi
Programma a cura di Franca Guerini
Regia di Patrizia Uva

17,30 GR 2 Notizie

17,32 Esempi di spettacolo radiofonico
L'Eneide
di Virgilio, a cura di Franco Serpa
Lettura integrale a più voci diretta da Vittorio Sermonti
Programma realizzato dal Centro di Produzione di Roma della Rai
Al termine:
Le ore della musica
Prisma musica
Fatti, problemi, libri, dischi
Un programma di Laura Padellaro
Nell'intervallo (ore 18,30):
GR 2 Notizie

18,45 Il giro del Sole
Venerdì: L'uomo e il suo rapporto con la natura:
«Il mare» di Stanislao Nievo
Regia di Gennaro Magliulo

19,30 GR 2 Radiosera

19,50 Speciale GR 2 Cultura

19,57 Mass-music
ovvero la musica che è sempre piaciuta a tutti con qualche piccola parentesi di musica d'élite
In studio Francesco Forti e Gabriella Campenni

22 Città notte: Firenze (I parte)
Testimonianze e riflessioni notturne su fatti, idee, momenti del vivere quotidiano
Un programma della Sede regionale per la Toscana a cura di Luisa Maestrini
Conduce Pier Francesco Listri
Regia di Giorgio Ciarpaglini

22,20 Panorama parlamentare

22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare

22,50 Città notte (II parte)

23,29 Chiusura

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta gli appuntamenti:

6 Preludio
Musiche di Francesco Barsanti, Florian Leopold Gasmann, Jakob Froberger, Johann Sebastian Bach

6,45 Giornale Radio Tre
Prime notizie del mattino
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
— Bollettino della neve

7 Concerto del mattino
Brani della musica di tutti i tempi presentati da Vittorio Gelmetti (I parte)
Eduard Lalo: Rapsodie norvegienne: Andantino - Presto (Orchestra del Conservatorio di Parigi diretta da Albert Wolff) ♦ Emmanuel Chabrier: España, rapsodia per orchestra (Orchestra Filarmonica di Roma diretta da René Leibowitz) ♦ Michail Glinka: Kamarinskaya (Orchestra Sinfonica dell'URSS diretta da Yevgeny Svetlanov)

7,25 Giornale Radio Tre

7,30 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Heinz Joachim Fischer. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al numero 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 Concerto del mattino (II parte)
Franz Liszt: Orpheus, poema sinfonico n. 4 (London Philharmonic Orchestra diretta da Bernard Haitink) ♦ Bohuslav Martinu: Doppio concerto per due orchestre d'archi, pianoforte e timpani: Poco allegro - Largo - Andante - Adagio - Allegro - Poco moderato - Largo (Jan Panenka, pianoforte; Josef Hejduk, timpani - Orchestra Filarmonica Czeca diretta da Karel Sejna) ♦ Claude Debussy: Cinque Preludi per pianoforte: La fille aux cheveux de lin - La sérénade interrompue - La cathédrale engloutie - La danse de Puck - Minstrels (Solista Joerg Demus) ♦ Henri Wieniawski: Concerto n. 2 in re minore op. 22 per violino e orchestra: Allegro moderato - Romanza (Andante non troppo) - Allegro con fuoco (Alla zingara) (Solista Ivry Gitlis - Orchestre National de l'Opéra de Montecarlo diretta da Jean-Claude Casadesus)

9,45 Giornale Radio Tre. Se ne parla oggi

10 Noi, voi, loro donna
Un programma a cura di Licia Conte e Caterina Cardona
Avvisi e notizie
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 679 66 66 (prefisso 06)

11 Concerto del mattino (III parte)
Sergei Rachmaninov: Quattro liriche per voce e pianoforte op. 4 (Elizabeth Soederstroem, soprano; Vladimir Ashkenazy, pianoforte) ♦ Francis Poulenc: Suite francese per pianoforte (Solista André Previn) ♦ Ottorino Respighi: Impressioni brasiliane: Notti tropicali - Butantan - Canti e danze (London Symphony Orchestra diretta da Antal Dorati)

11,45 Giornale Radio Tre - flash

11,48 Succede in Italia
Fatti, personaggi e problemi delle Regioni a cura di Gianfranco Ferroni
Tempo e strade (ACI)

12 Pomeriggio musicale
Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati. Al microfono Stanis Porzio
La redazione: Karmen Glamuzina e Lucia Mazzone. Le rubriche oggi:
— Antologia operistica con Antonello La Rocca
Ospite in studio: Gino Sinimberghi
— Cronache musicali
— Musica e poesia, con Giorgio Corapi e Nicoletta Languasco
— Libri e argomenti
— Tra '700 e '800: Hummel con Dario Della Porta. 5ª puntata
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 Giornale Radio Tre - flash

15,18 GR 3 Cultura a cura di Marina Magaldi

15,30 da Cagliari - Alberto Rodriguez presenta: **Un certo discorso**
Percorsi e territori della musica giovanile

17 Spazio Tre
Musica e attualità culturali presentate da Niccolò Zapponi. La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Alexander Scriabin: Prometeo (Il poema del fuoco) op. 60 per pianoforte, organo, coro e orchestra (Pianista Richard Trythall - Orchestra e Coro di Roma della Rai diretta da Piero Bellugi - M° del Coro Gianni Lazzari) ♦ Camille Saint-Saëns: Sei studi op. III: Tierces majeures et mineures - Traits chromatiques - Prelude et fugue - Les cloches de Las Palmas - Tierces majeures chromatiques - Toccata (Pianista Bernard Ringeissen) ♦ Giuseppe Tartini: Sonata XII in fa maggiore per violino, violoncello e cembalo (Franco Gulli, violino; Antonio Pocaterra, violoncello; Bruno Canino, cembalo) ♦ Piotr Ilijch Ciaikowski: Il lago dei cigni, suite dal balletto op. 20: Scena - Valzer - Danza dei cigni - Scena; Pas d'action - Czardas - Scena (Israel Philharmonic Orchestra diretta da Zubin Mehta)

18,45 Giornale Radio Tre

19 In collegamento diretto con l'Auditorium di Napoli della Rai
Concerti d'Autunno 1981
Direttore Denis Vaughan
Benjamin Frankel: Concertante lirico op. 27 ♦ Edward Elgar: Introduzione e Allegro op. 47 per quartetto e orchestra d'archi ♦ Frederick Delius: Summer Night on the River — On Hearing the First Cukoo in Spring ♦ Antonin Dvorak: Suite in re maggiore op. 39: Praeludium (Pastorale) - Polka - Minuetto - Romanza - Finale
Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della Rai
Nell'intervallo (ore 19,35 circa):
I Servizi di Spazio Tre

20,45 Giornale Radio Tre
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 In collegamento diretto con la Sala Gaddi di Forlì
Interpreti della nuova musica
Sei concerti organizzati da Radiotre in collaborazione con la Sede regionale per l'Emilia-Romagna, gli Assessorati alla Cultura dei Comuni di Forlì e Cesena e con l'Ufficio Coordinamento Attività Musicali dell'Ater
Presentazione di Armando Gentilucci
Terzo Concerto: Pianista Massimiliano Damerini
Brian Ferneyhough: Epigrams ♦ Michel Finnissy: Snowdrist ♦ Luciano Berio: Cinque variazioni ♦ Francesco Carluccio: Impromptu ♦ Salvatore Sciarrino: Prima sonata

22 Spazio Tre Opinione
Interventi, confronti, dibattiti

22,30 Ludwig van Beethoven
Concerto n. 2 in si bemolle maggiore per pianoforte e orchestra: Allegro con brio, Adagio, Rondò (Solista Friedrich Gulda - Orchestra Classic di Friedrich Gulda diretta da Paul Angerer)

23 Roberto Nicolosi presenta: **Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 Il racconto di mezzanotte

23,55 Giornale Radio Tre
Ultime notizie. Il libro di cui si parla. Chiusura

Luciano Salce, fra gli autori di *Black-out* (11,30 e 12,03)

Invito a Teatro alle 17,32: Gioietta Gentile in *Soggiorno di cura a Bad Wiessée*

RADIOUNO

6 Segnale orario
CANALE UNO. Tre ore di radio insieme con informazione, rubriche e musica
GR 1
Le ultime della notte, le prime del mattino
6,03 Almanacco del GR 1
a cura di Giuseppe Mazzei e Giuseppe Prunai
6,08 Onda verde
Radiouno per gli automobilisti:
La combinazione musicale
Curiosità e comunicazioni scelte da Radiouno
6,44 Ieri al Parlamento
6,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
7 GR 1
7,15 Qui parla il Sud
7,30 Edicola del GR 1
a cura di Bruno Mobrici e Milla Pastorino
7,40 La combinazione musicale
7,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
8 GR 1 - I fatti e le opinioni
8,45 La combinazione musicale
9 GR 1. Le notizie del mattino, gli appuntamenti del giorno

9,02 Week-end (I parte)
Varietà radiofonico di Osvaldo Bevilacqua e Guido Leoni. Regia di Susanna Mancinotti
— Onda verde
Radiouno per gli automobilisti

9,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

10 GR 1 flash

10,03 Week-end (II parte)

10,15 Ribelli, sognatori, utopisti
«Annibale» (I parte)
Programma di Giuseppe Di Leva. Regia di Alberto Buscaglia

10,45 Mina presenta
Incontri musicali del mio tipo
Testi di Nino Romano
Programma di Dino De Palma
Nell'intervallo (ore 11):
GR 1 - Spazio aperto
a cura di Paolo Bellucci

11,30 Black-out (I parte)
Programma di Guido Sacerdote, Luciano Salce, Italo Terzoli ed Enrico Vaime

11,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

12 GR 1 flash

12,03 Black-out (II parte)

12,20 Cinecittà
Vetrina d'arte, curiosità e attualità del cinema di Franco Cauli e Gigliola Fantoni

12,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

13 GR 1 - Il mondo alle 13
— Estrazioni del Lotto

13,30 Rock Village
Alla conquista del mercato discografico
Presenta Fabrizia Iacona

14 GR 1 flash

14,03 Persone nel tempo: Incontri di «Voi ed io»
Oggi: «Dacia Maraini». Programma a cura di Enrico Moratti e Romolo Runcini

14,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

15 GR 1 flash

15,03 Milva e Oreste Lionello in
Permette, cavallo?
di Guardì, Falqui, Lionello. Regia di Giuseppe Aldo Rossi (Replica)

16,25 Noi come voi
Programma sui problemi dei soggetti portatori di handicaps, di Giuliana Berardinelli, a cura di Anna Scriboni

16,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

17 GR 1 flash

17,03 Autoradio
Programma di Pasquale Balsamo e Lucio De Sanctis
Realizzazione di Luciano Pasquini

17,30 Tonino Ruscitto presenta
Globetrotter
Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri

18,15 Obiettivo Europa
Colloqui trisettimanali su arte, cultura e spettacolo

18,45 GR 1 Sport presenta: **Pallavolo**
Il campionato italiano in diretta dagli stadi, a cura di Gianfranco Pancani

18,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

19 GR 1 Sera

19,25 Ascolta, si fa sera
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito

19,30 Dal Festival Internazionale di Middelheim 1981
Jazz Concerto
con Bobby Hutchmerson Sextet

20 Black-out (Replica)

20,40 Stasera a Firenze con Alfredo Bianchini e Ave Ninchi
Un programma di Riccardo Caggiano

20,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

21 GR 1 flash

21,03 «S» come salute
Divagazioni e attualità mediche di Luciano Sterpellone. Realizzazione di Sergio Fedele

21,30 Rock rock evohé
Programma di Roberto Veller
Regia di Davide Montemurri

22 Ribalta aperta
ovvero fini dicitori, imitatori, fantasisti, umoristi, poeti, macchiettisti cercansi

22,28 Questo grande piccolo mondo: Le chiavi del progresso
Varietà di Maggiolini e Poletto. Regia di Stefano Maggiolini (Direzione Servizi Giornalistici e Programmi per l'Estero)

22,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

23 GR 1 - ultima edizione

23,03 In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata di Pietro Cimatti

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 Tutti quegli anni fa
Cronaca, musica e costume dal '60 all''80 in una partita a quattro, ideata, condotta e realizzata da Luigi Ciorciolini, Mauro Gravina, Gianni Marata e Massimo Rinaldi
Organizzazione di Rosy Mittiga
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 Tutti quegli anni fa
6,30 GR 2 Notizie
6,35 Tutti quegli anni fa
7 Bollettino del mare
7,05 Tutti quegli anni fa
7,30 GR 2 Radiomattino
8 Tutti quegli anni fa
8,30 GR 2 Radiomattino

8,45 Radiodue presenta
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Roberto Raspani Dandolo

8,50 Esempi di spettacolo radiofonico
Il Gruppo MIM diretto da Orazio Costa Giovangigli presenta
I promessi sposi
Lettura integrale a più voci del romanzo di Alessandro Manzoni
(Replica)

9,30 GR 2 Notizie

9,32 In diretta dalla Terra
Luci ed ombre dei terrestri raccontate agli altri da Sandro Bajini e Luigi Lunari
Un programma della Sede regionale per la Lombardia a cura di Maria Alberta Viviani
Regia di Gianni Buscaglia (I parte)

10 Speciale GR 2 Motori
a cura della Redazione sportiva

10,13 In diretta dalla Terra (II parte)

11 Long Playing Hit
Presenta Antonella Giampaoli
Nell'intervallo (ore 11,30):
GR 2 Notizie

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GR 2 Radiogiorno

12,48 Un programma della Sede regionale per il Piemonte
L'aria che tira
Sussuri e grida dalla vita di oggi
Testi di Clericetti, Domina, Roderi e Starace
Regia di Michele Ghislieri

13,30 GR 2 Radiogiorno

13,41 Sound-Track
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto da Fabio Piccioni e presentato da Francesco Vairano
Regia di Franca Guerini

14 Trasmissioni regionali

15 Cuore d'Europa: breve viaggio nel mondo di Beethoven
Originale radiofonico di Roberto Damiani in 13 parti
8ª puntata
Un programma della Sede regionale per il Friuli-Venezia Giulia con la regia di Ruggero Winter

15,30 GR 2 Economia
Bollettino del mare

Walter Mauro propone *Protagonisti del jazz* (ore 19,50)

Il riso: un racconto di Tommaso Landolfi (22,40). Fra gli interpreti, Adriana Vianello

15,42 Hit Parade
Presenta Paolo Testa (Replica)

16,30 GR 2 Notizie

16,32 Estrazioni del Lotto

16,37 Speciale GR 2 Agricoltura

17,02 Nino Taranto presenta
Lezione di farsa
Itinerario radiofonico sulla fortuna e sfortuna della comicità plebea attraversato in 13 puntate da Gennaro Magliulo e Antonio Scavone
Musiche originali di Renato Piemontese e Carmelo Columbro
10ª puntata: «Lo splendore della farsa napoletana: Petito e Scarpetta»
Un programma della Sede regionale per la Campania con la regia di Gennaro Magliulo

17,30 GR 2 Notizie

17,32 Invito a Teatro
Soggiorno di cura a Bad Wiessée
Due tempi di Karl Otto Muehl
Traduzione di Umberto Gandini
Hella Angenendt: Anna Miserocchi; Manfred Angenendt, suo marito: Ivo Garrani; Hartwig Angenendt, loro figlio: Emilio Cappuccio; Anna Dobelhofer, zia di Hella: Maria Fabbri; Beate Kuenzel, segretaria di Manfred: Gioietta Gentile; Habig, inserviente della clinica: Mico Cundari
Regia di Marcello Sartarelli
(Replica)
Nell'intervallo (ore 18,25):
GR 2 Notizie

19,15 La voce di Edith Piaf

19,30 GR 2 Radiosera

19,50 Protagonisti del jazz
Ritratti musicali proposti da Walter Mauro
Programma a cura di Paolo Padula

21 Festival di Salisburgo 1981
Concerto sinfonico diretto da Wolfgang Sawallisch
Franz Schubert: Sinfonia n. 8 in si minore, D. 759 «Incompiuta»: Allegro moderato - Andante con moto — Sinfonia n. 10 in do maggiore, D. 944 «La Grande»: Andante-Allegro ma non troppo - Andante con moto - Allegro vivace - Finale: Allegro vivace
Orchestra Filarmonica di Vienna
(Registrazione effettuata il 29-8-81 dalla Radio Austriaca)

22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare

22,50 Città notte: Bari
Testimonianze e riflessioni notturne su fatti, idee, momenti del vivere quotidiano
Un programma della Sede regionale per la Puglia a cura di Ettore De Marco

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta gli appuntamenti:

6 Preludio
Musiche di Anonimo, Antonio Vivaldi, Francesco Antonio Rossetti, Sethus Calvisius, Arcangelo Corelli, Claudio Monteverdi

6,45 Giornale Radio Tre
Prime notizie del mattino
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 Concerto del mattino
Brani della musica di tutti i tempi presentati da Vittorio Gelmetti (I parte)
Antonin Dvorak: Suite in re maggiore op. 39 per orchestra: Praeludium - Polka - Susedska - Romanza - Finale (Orchestra Filarmonica Boema diretta da Vaclav Neumann.)

7,25 Giornale Radio Tre

7,30 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Heinz Joachim Fischer. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al numero 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 Folkoncerto
Suoni della memoria
Concerti dal vivo di musica popolare europea, con Alberto Rodriguez, a cura di Daniela Satta e Roberto Olla. Programma della Sede regionale per la Sardegna

9,45 Giornale Radio Tre
Se ne parla oggi

10 Il mondo dell'economia
Problemi e prospettive in un universo in trasformazione. Un programma con: Mario Arcelli, Antonio Marzano, Rolando Valiani e Raimondo Cagiano de Azevedo, curato e realizzato da Caterina Porcu Sanna e Carlo Toti (Replica)

10,45 Concerto del mattino (II parte)
François Couperin: Sonata a tre in re minore «L'imperiale» (Frans Brüggen, flauto; Jaap Schroeder, violino; Anner Bylsma, violoncello; Gustav Leonhardt, cembalo) ♦ Franz Schubert: Dodici Valzer op. 18 (Pianista Vladimir Ashkenazy) ♦ Mario Castelnuovo-Tedesco: Sonata per chitarra: Allegro con spirito - Andantino, quasi canzone - Tempo di minuetto - Vivo ed energico (Solista Andrès Segovia)

11,45 Giornale Radio Tre - flash

11,48 Succede in Italia
Fatti, personaggi e problemi delle Regioni a cura di Gianfranco Ferroni
Tempo e strade (ACI)

12 Antologia operistica
Musiche di Franz Suppé, Wolfgang Amadeus Mozart, Gaetano Donizetti, Franz Joseph Haydn, Claude Debussy, Jean-Philippe Rameau, Arrigo Boito

13 Pomeriggio musicale
Incontri, notizie, concerti e dischi nuovi
A cura di Pierluigi Tabasso
Rock: con Stefano Bonagura
Acustica: con Riccardo Giagni
Jazz: con Mario Luzzi
Negli intervalli:
13,45 Giornale Radio Tre
15,15 Giornale Radio Tre - flash
15,18 Controsport
Settimanale del Giornale Radio Tre a cura di Giuseppe Mezzera

16,30 Dimensione giovani
Problemi e prospettive del mondo giovanile
Un programma di Gigi Bizzarri ed Erasmo D'Angelis

17 Spazio Tre
Musica e attualità culturali presentate da Niccolò Zapponi. La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Ambroise Thomas: «Mignon», Ouverture (Orchestra New Philharmonia diretta da Richard Bonynge) ♦ Dietrich Buxtehude: Passacaglia in re minore (Organista Michel Chapuis) ♦ Darius Milhaud: Aspen Serenade per nove strumenti op. 361: Animé - Souple et printanier - Paisible - Enérgique, nerveux et coloré (Jean-Pierre Rampal, flauto; Pierre Pierlot, oboe; Jacques Lancelot, clarinetto; Paul Hogne, fagotto; Gérard Jarry, violino; Serge Collot, viola; Michel Tournus, violoncello; Jacques Cazauran, contrabbasso; Pierre Thibaud, tromba - Dirige l'Autore) ♦ Frédéric Chopin: Due notturni op. 48: n. 13 in do diesis minore - n. 14 in fa diesis minore (Pianista Wladimir Ashkenazy) ♦ Antonio Caldara: «Vicino a un rivoletto», cantata - Recitativo: «Vicino a un rivoletto» - Aria: «Zeffiretto amorosetto» (Adagio; Andante) - Recitativo: «Ma oh ciel» - Aria: «Ahimè, sento il mio core» (Larghetto) (René Jacobs, controtenore; Sigiswald Kujken, violino; Anner Bylsma, violoncello; Gustav Leonhardt, cembalo)

18,45 Giornale Radio Tre
Quadrante internazionale
Settimanale di politica estera realizzato in collaborazione con il Servizio italiano della BBC e il Giornale Radio Tre

19,15 Spazio Tre (II parte)
Niccolò Paganini: Sette Ghiribizzi per chitarra: n. 13 in do maggiore - n. 14 in do maggiore - n. 15 in sol maggiore - n. 16 in sol maggiore - n. 17 in re maggiore - n. 18 in re minore - n. 19 in sol minore (Chitarrista Bruno Battisti D'Amario) ♦ Richard Strauss: Concerto in re minore op. 8 per violino e orchestra: Allegro - Lento - Rondò (Solista Ulf Hoelscher - Staatskapelle di Dresda diretta da Rudolf Kempe)

20 Gianni Riotta vi invita a
Pranzo alle otto
Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20,45 Giornale Radio Tre
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 I protagonisti della musica: Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847)
13ª trasmissione
Presentazione di Luigi Bellingardi
«Infelice» aria da concerto op. 95 per soprano e orchestra (1834-43) (Solista Edda Moser - Orchestra della Gewandhaus di Lipsia diretta da Kurt Masur) — Quattro pezzi per quartetto d'archi op. 81 (1827-47): Tema con variazioni (Andante sostenuto, Presto) - Scherzo (Allegro leggero) - Capriccio (Andante con moto, Allegro fugato, Vivace) - Fuga (A tempo ordinario) (Quartetto «Gabrieli»: Kenneth Sillito e Brendon O'Reilly, violini; Jan Jewen, viola; Keith Harvey, violoncello) — «Serenata e Allegro gioioso» in si minore op. 43 per pianoforte e orchestra (1838) (Solista Rena Kyriakou - Orchestra «Pro Musica» di Vienna diretta da Hans Swarowski) — «Höre meine Bitten» inno sacro per soprano, coro e organo (1844) (Solista Lidia Marimpietri; all'organo Luigi Benedetti - Coro di Milano della Rai diretto da Giulio Bertola) — Sinfonia n. 5 in re minore op. 107 «Riforma» (1829-30): Andante, Allegro con fuoco - Allegro vivace - Andante - Corale «Ein Fest Burg ist unser Gott» (Andante con moto, Allegro vivace, Allegro maestoso, Più animato a poco a poco) (Orchestra New Philharmonia diretta da Wolfgang Sawallisch)

22,40 Un racconto di Tommaso Landolfi
Il riso
con Gianni Bonagura, Werner Di Donato, Gianni Esposito, Paolo Lombardi, Adriana Vianello. Regia di Marco Lami

23 Roberto Nicolosi presenta: **Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica

23,55 Giornale Radio Tre
Ultime notizie. Il libro di cui si parla. Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

DOMENICA 6 DICEMBRE

VALLE D'AOSTA. 14-14,30 Hebdo-Vallée.
TRENTINO-ALTO ADIGE. 12,30 Spazio agricoltura. **12,40-13** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. **14-14,30** Sette giorni nelle Dolomiti. Supplemento domenicale del Giornale radio. **18,45** Il castello di carte. **19,15** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. **19,30-20** Musica qui.
FRIULI-VENEZIA GIULIA. 8,40 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. **8,50** Vita nei campi. Trasmissioni per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia. **9,15-10,10** Santa Messa. **12** Avanzate, capricci e fughe di Ferruccio Busoni (Replica). **12,35-13** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. **19,35-20** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.
14 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA. Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. **14,30** Istria nobilissima (Replica). **15-15,30** Pari siamo (Replica).
SARDEGNA. 8,42-9,06 Il settimanale degli agricoltori, a cura della redazione del Giornale radio della Sardegna. **14** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 1° ed. **14,30-15,20** A boghe piena. **19,30** In attesa di... **19,45-20** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 2° ed.
SICILIA. 14-16 Buona domenica. **19,20-21** Sicilia sport, a cura di L. Tripisciano e M. Vannini.

Sender Bozen

8 Musik zum Sonntag (I). **8,45** Kleine Kunstgeschichte der Heimat: Romanische Zentralbauten und das Pilgerhospiz St. Johann in Taufers. **9** Musik zum Sonntag (II). **9,45** Nachrichten. **9,50** Musik für Tasteninstrumente. **10** Heilige Messe. Predigt: Pater Parth. **10,45** Platzkonzert. **11,10** Beliebte Klänge. **11,25** Die Brücke. **11,35** An Eisack, Etsch und Rienz. **12** Nachrichten. **12,10** Werbefunk und Musik. **12,20** Die Kirche in der Welt. **12,25-12,30** Musikalisches Intermezzo. **13** Nachrichten. **13,10** Werbung. **13,15** Landwirtschaft aktuell. **13,45-14** Volksmusik. **14,30** Sonne ins Leben - Eine Sendung für den 3. Lebensabschnitt (Wiederholung vom 5-12-1981). **15** Speziell für Sie! Das Wunschkonzert des Senders Bozen. **16,30** Für die jungen Hörer. Willi Fährmann: Die Legende von der ausländischen Arbeiterin - Die Legende vom armen Kaufmann und vom alten Teppich. **17** Das grosse Opern-ABC - Eine Sendung von und mit Dieter Traupe. **18** Sportpourri - 75 Minuten Non Stop Musik und Sport. **19,30** Abend aktuell - Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes. **20** Musikboutique mit Ihrem Schallplattenunterhalter Ado Schlier. **20,40** Aus dem Buch der Bücher. **20,45** Sonntagskonzert. Robert Schumann: «Myrten» op. 25, Zyklen von 26 Liedern. **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

8 Poročila. **8,30** Kmetijska oddaja. **9** Sv. maša iz župne cerkve v Rojanu. **9,45** Veliki orkestri. **10** Poslušali boste (ponovitev). **10,30** Nediški zvon. **11** Mladinski oder: «Na miklavževanje!» Radijska igrica, ki jo je napisal Aleksander Mužina. Izvedba: Radijski oder. **11,30** Nabožna glasba. **12** Narodnostni trenutek Slovencev v Italiji. **12,30** Glasba po željah - 1. del. **13** Poročila. **13,20** Glasba po željah - 2. del. **14** Kratka poročila. **14,10** NEDELJSKI RADIJSKI ZBORNIK: Na goriškem valu (ponovitev) - Šport in glasba ter prenosi z naših kulturnih prireditev. **19** Poročila in jutrišnji spored.

LUNEDI 7 DICEMBRE

VALLE D'AOSTA. 12,10-12,30 La voix de la Vallée: 1° ed. **14** Pomeriggio in Valle. **14,30-15** La voix de la Vallée: 2° ed.
TRENTINO-ALTO ADIGE. 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. **14** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. **14,30-15,30** Mille voci. **18,45** Musica e musical. **19,15** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. **19,30-20** Prisma: folclore.
TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA. 13,30-14 Nutizies per i Ladins de la Dolomites. **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.
FRIULI-VENEZIA GIULIA. 7,30-7,55 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. **11,30** La critica dei giornali. **12** Musica antiqua (3°). **12,35-13** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. **13,25** Convegni in regione. **14** Dall'Isonzo al Timavo. **14,30** Settemezzo. **14,45-15** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. **18,35-19** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.
14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA. Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. **14,45** Dall'Isonzo al Timavo (Replica). **15,15-15,30** Il racconto della settimana (Replica).
SARDEGNA. 7,15-7,20 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 1° ed. **11,30** Qualche cenno su... l'Universo (I parte). **12,10** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 2° ed. **12,30-13** Qualche cenno su... l'Universo (II parte). **14** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 3° ed. **14,30-15** Altri suoni, altre voci. **15,05-16,05** Sonos in sonnos. **19,30** In attesa di... **19,45-20** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 4° ed.
SICILIA. 7,30-7,55 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 1° ed. **12,10-12,30** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 2° ed. **14-16,30** Rare, hot e fine; I ragazzi questi sconosciuti; Essere contro: storie, leggende e avventure del brigantaggio. Negli intervalli: ore **14,30** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 3° ed. - ore **16,15** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 4° ed.

Sender Bozen

6,45 Klingender Morgengruss. **7** English anyway - Englischkurs. **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. **7,30** Der Heilige des Tages. **7,32** Musik und Information. **8-8,30** Das Adventlicht brennt, es verändert sich die Zeit. **9,30** Pop Corner. **10** Nachrichten. **10,05** Matinée. **10,30** Gefährdete Umwelt. **10,45** Auf leichter Welle. **12-12,10** Nachrichten. **12,30** Mittagsmagazin. **13** Nachrichten. **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. **13,15-13,40** An Eisack, Etsch und Rienz. **16,30** Tatiana Schneider. Wo seid ihr, Kinder. **17** Nachrichten. **17,05** Lieder und Texte. **18** Das Abenteuer des Jazz - Eine Sendung von Alfred Pichler - 9. Folge: Der Cool und West Coast Jazz. **18,45** Was ich sah, sann und erlebte - Aus den Reisetagebüchern des Erzabtes Dr. Petrus Klotz. **19** Der Sandmann, der ist da! **19,30** Abend aktuell - Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes. **20** Funkkrimi. «Familienbande» Krimi in 4 Folgen von Bernd Lau-Walter Adler. 4. Folge. **20,47** Von Melodie zu Melodie. **21** Begegnung mit der Oper. Carl Maria von Weber: «Der Freischütz». Romantische Oper in 3 Aufzügen. Die personen und ihre Darsteller: Agathe: Gundula Janowitz; Ännchen: Edith Mathis; Max: Peter Schreier; Kaspar: Theo Adam. Rundfunkchor Leipzig. Einstud.: Horst Neumann. Staatskapelle Dresden. Dir.: Carlos Kleiber. **21,50** Musik zum Tagesausklang. **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

7 Poročila. **7,20** Dobro jutro po naše. **8** Kratka poročila. **8,10** Almanah: Gospodarska problematika pri nas in v svetu. Pripravlja Elio Fornazarič. **8,45** Glasbene skice, vmes: (**9,30**) Nenavadno kramljanje o navadnih stvareh. Pripravlja Sonja Mikuletič Sancin. **10** Kratka poročila in pregled tiska. **10,10** Koncert. **11,30** POLDNEVNIŠKI RAZGLEDI: Izbrani listi. (**12**) Kulturni dogodki (ponovitev) - Lahka glasba. **13** Poročila. **13,20** Akademski pevski zbor «Boris Kraigher» iz Maribora, ki ga vodi Stane Jurgec, na reviji «Pesem v prijateljstvu» v Kulturnem domu v Trstu 22. januarja lani. **13,40** Instrumentalni solisti. **14** Kratka poročila. **14,10** Otroški kotiček: Tik-tak, pripravlja Zlata Júrin. **14,30** Roman v nadaljevanjih: Mihail Šolohov: «Tihi Don» - 1. del. Prevod Janko Moder, dramatizacija in režija Balbina Baranovič Battelino. Izvedba: Radijski oder. **15** V svetu športa in glasbe. Pripravlja Ingrid Kalan. **17** Kratka poročila in kulturna kronika. **17,10** Mi in glasba. **18** Pesniške podobe in usode. Pripravlja Irena Žerjal. **18,30** Priljubljeni motivi. **19** Poročila in jutrišnji spored.

MARTEDI 8 DICEMBRE

VALLE D'AOSTA. 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: 1° ed. **14** Pomeriggio in Valle. **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2° ed.
TRENTINO-ALTO ADIGE. 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. **14** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. **14,30** I segni della storia. **15,10** Vediamoci stasera. **15,20-15,30** Sprechen sie Deutsch? Lezione di lingua tedesca. **18,45** Dilettando educa. **19,15** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. **19,30-20** Musica qui.
TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA. 13,30-14 Nutizies per i Ladins de la Dolomites. **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.
FRIULI-VENEZIA GIULIA. 8,40-9 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. **12,15** I programmi regionali dell'accesso. **12,35-13** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. **18,35-19** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.
14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA. Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. **14,45** Folk-studio (Replica). **15,15-15,30** L'angolo del classico
SARDEGNA. 7,15-7,20 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 1° ed. **11,30** Qualche cenno su... l'Universo (I parte). **12,10** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 2° ed. **12,30-13** Qualche cenno su...l'Universo (II parte). **14** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 3° ed. **14,30-15** Altri suoni, altre voci. **15,05-16,05** Jam Session. **19,30** In attesa di... **19,45** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 4° ed. **20-20,45** Presente e passato.
SICILIA. 7,30-7,55 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 1° ed. **12,10-12,30** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 2° ed. **14-16,30** Romanze celebri; Dibattito del martedì: La droga. Negli intervalli: ore **14,30** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 3° ed. - ore **16,15** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 4° ed.

Sender Bozen

8 Musik zum Festtag. **9,45** Nachrichten. **9,50** Musik für Tasteninstrumente. **10** Heilige Messe. Pregidt: Pater Trenkwalder. **10,35** Platzkonzert. **11** Tirol isch lei oans. Mundartgedichte aus Nord-, Ost- und Südtirol ausgewählt von Roland Tschrepp. **11,45** Heitere Blasmusik. **12-12,10** Nachrichten. **12,30** Werbefunk. **12,40** Leichte Musik. **13** Nachrichten. **13,10-13,40** So klingt's in den Bergen. **15,30** Blasorchester der Stadtmusik Luzern. Mitschnitt des Blasmusikkonzertes im Rat- und Bürgerhaus in Naturns vom 5. September 1981. Dirigent: Albert Benz. Solist: Edwin Küttel. **16,30** Kinderfunk. Lisa Wenger: Der Esel des St. Nikolaus. **17** Pop Shop. **18** Für Kammermusikfreunde. Robert Schumann: Frauenliebe und -Leben (Zyklus nach Texten von Adalbert von Chamisso). Johannes Brahms. Balladen op. 10 Nr. 1-3. **18,45** Dichter und Dichtung - Lyrik der Weltliteratur: Johannes Poethen. **19** Der Sandmann, der ist da! **19,30** Abend aktuell - Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes. **20** Landwirtschaft aktuell. **20,30** Aus Operette und Musical. **21** Die Welt der Frau. **21,30** Jazz - Eine Sendung von Alfred Pichler. **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

8 Poročila. **8,30** Dobro jutro po naše. **9** Sv. Maša iz župne cerkve v Rojanu. **9,45** Veliki orkestri. **10,10** Koncert. **11** Mladinski oder: «Dobrotna gospa». Radijska igrica, ki jo je napisala Lučka Susič. Izvedba: Radijski oder. **11,30** POLDNEVNIŠKI RAZGLEDI: Izbrani listi. (**12**) Kulturno pismo - Beležka - (vmes lahka glasba). **13** Poročila. **13,20** Glasba po željah. **14** Kratka poročila. **14,10** Odraslim prepovedano! Pripravlja Maja Lapornik. **14,55** Naš jezik. **15** Glasbeni magazin. Pripravlja Marko Štavar. **16** Slovenci v miljskem okolišu (ponovitev). **17** Mi in glasba: Komorni zbor pedagoške šole iz Rostova na Donu (Sovjetska zveza) na letošnjem 20. mednarodnem zborovskem tekmovanju «Cesare Augusto Seghizzi» v Gorici. **18** Alojzij Remec: «Magda». Radijska priredba: Lelja Rehar. Režija: Jože Babič. **18,45** Priljubljeni motivi. **19** Poročila in jutrišnji spored.

MERCOLEDI 9 DICEMBRE

VALLE D'AOSTA. 12,10-12,30 La voix de la Vallée: 1° ed. **14** Pomeriggio in Valle. **14,30-15** La voix de la Vallée: 2° ed.
TRENTINO-ALTO ADIGE. 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. **14** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. **14,30-15,30** Strips n. 1. **18,45** Il labirinto (I parte). **19,15** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. **19,30-20** Il labirinto (II parte).
TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA. 13,30-14 Nutizies per i Ladins de la Dolomites. **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.
FRIULI-VENEZIA GIULIA. 7,30-7,55 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. **11,30** Contro canto. **12,35-13** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. **13,25** La specule. **14,45-15** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. **18,35-19** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.
14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA. Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. **14,45** Ultimissime dai secoli scorsi (Replica). **15,15-15,30** L'anima della Carnia.
SARDEGNA. 7,15-7,20 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 1° ed. **11,30** Qualche cenno su... l'Universo (I parte). **12,10** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 2° ed. **12,30-13** Qualche cenno su... l'Universo (II parte). **14** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 3° ed. **14,30-16,05** Millenovecento-quarantatrè (Replica). **19,30** In attesa di... **19,45** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 4° ed. **20-20,45** Un paese ieri, oggi, domani.
SICILIA. 7,30-7,55 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 1° ed. **12,10-12,30** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 2° ed. **14-16,30** Conversando con gli studenti; Processi celebri; Il cinema e la Sicilia. Negli intervalli: ore **14,30** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 3° ed. - ore **16,15** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 4° ed.

Sender Bozen

6,45 Das kleine Morgenkonzert. **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. **7,30** Der Heilige des Tages. **7,32** Musik und Information. **8-8,30** Vorhang auf: Melodien aus Operetten und Musicals. **9,30** Swingtime. **10** Nachrichten. **10,05** Matinée. **10,30** Wiederhören macht Freude. Historische Aufnahmen der Unterhaltungsmusik ausgewählt von Joachim Hendel. **11,15** Volksmusik. **12-12,10** Nachrichten. **12,30** Mittagsmagazin. **13** Nachrichten. **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. **13,15-13,40** Opernmusik. **16,30** Schulfunk (Mittelschule) Entdeckungen und Erfingungen: Marco Polos Heimreise aus China. **17** Nachrichten. **17,05** Wir senden für die Jugend. Jugendwelle. **18** Folk - Auf der Suche nach den verlorenen Akkorden - Eine Sendung von Wolfgang Mayr. **18,45** Kirke und Staat im Laufe der Geschichte. **19** Der Sandmann,

der ist da! **19,30** Abend aktuell - Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes. **20** Konzertabend. Franz Schubert: Symphonie Nr. 2 B-dur. Gustav Mahler: «Kindertotenlieder» für eine Singstimme und Orchester - Ludwig van Beethoven: Leonorenouvertüre Nr. 3. Ausf.: Haydn-Orchester von Bozen und Trient. Ria Bollen, Mezzosopran. Dir.: Carl Melles. **21,30** Bücher der Gegenwart. **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

7 Poročila. **7,20** Dobro jutro po naše. **8** Kratka poročila. **8,10** Almanah: Pripoved partizanskega časnikarja; Pripravlja Jože Koren. **8,45** Glasbene skice, vmes: **(9,30)** Naš otrok. Pripravlja Mirjam Mikolj. **10** Kratka poročila in pregled tiska. **10,10** Koncert. **11,30** POLDNEVNIŠKI RAZGLEDI: Izbrani listi. **(12)** Pod Matajurjan, posebnosti in omika Nadiških dolin - Beležka - (vmes lahka glasba). **13** Poročila. **13,20** Naši zbori: Moški zbor «Valentin Vodnik» iz Doline, ki ga vodi Ignacij Ota. **13,45** Instrumentalni solisti. **14** Kratka poročila. **14,10** Otroški kotiček: S knjižne police. Pripravlja Mara Kalan. **14,30** Roman v nadaljevanjih: Mihail Šolohov: «Tihi Don» - 2. del. Prevod: Janko Moder, dramatizacija in režija Balbina Baranovič Battelino. Izvedba: Radijski oder. **15** All Talking! All Singing! All Dancing! Ameriški gledališki musical, pripravlja Sergij Grmek. **16** Sto let telesno-kulturnega udejstvovanja med Slovenci na Tržaškem, Goriškem in v videmski pokrajini (ponovitev). **17** Kratka poročila in kulturna kronika. **17,10** Mi in glasba: Mladi izvajalci: gojenci klavirskega oddelka, ki ga uči prof. Xenya Brass. - Akademski pevski zbor «Boris Kraigher» iz Maribora, ki ga vodi Stane Jurgec, na reviji «Pesem v prijateljstvu» v Kulturnem domu v Trstu 12. Januarja lani. **18** Slovenska literatura v Italiji, pripravlja Martin Jevnikar. **18,15** Glasovi iz preteklosti. **18,40** Priljubljeni motivi. **19** Poročila in jutrišnji spored.

GIOVEDI 10 DICEMBRE

VALLE D'AOSTA. 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: 1ª ed. **14** Pomeriggio in Valle. **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2ª ed.
TRENTINO-ALTO ADIGE. 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. **14** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. **14,30-15,30** L'abaco. Addizionatore di personaggi e spettacolo. **18,45** Musica a memoria. **19,15** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. **19,30- 20** Prisma: spazio aperto.
TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA. 13,30-14 Nutizies per i Ladins de la Dolomites. **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.
FRIULI-VENEZIA GIULIA. 7,30-7,55 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. **11,30** L'oggetto libro. **12,15** I programmi regionali dell'accesso. **12,35-13** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. **13,25** Spettacolo come, dove, quando. **14,45-15** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. **18,35-19** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.
14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA. Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. **14,45** Nazioni vicine (Replica). **15,15-15,30** Quindici minuti con...
SARDEGNA. 7,15-7,20 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 1ª ed. **11,30** De die in die (I parte). **12,10** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 2ª ed. **12,30-13** De die in die (II parte). **14** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 3ª ed. **14,30-15** Altri suoni, altre voci. **15,05-16,05** Pagina aperta, a cura della Redazione del Giornale radio della Sardegna. **19,30** In attesa di... **19,45-20** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 4ª ed.
SICILIA. 7,30-7,55 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 1ª ed. **12,10-12,30** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 2ª ed. **14-16,30** Larga la foglia, stretta la via: Agricoltura ancora una speranza; La zampogna. Negli intervalli: ore **14,30** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 3ª ed. - ore **16,15** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

6,45 Klingender Morgengruss. **7** English anyway - Englischkurs. **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. **7,30** Der Heilige des Tages. **7,32** Musik und Information. **8-8,30** Musik aus Wien. **9,30** Schulfunk (Mittelschule) Entdeckungen und Erfindungen: Marco Polos Heinreise aus China. **10** Nachrichten. **10,05** Matinée. **10,30** Treffpunkt. **12-12,10** Nachrichten. **12,30** Mittagsmagazin. **13** Nachrichten. **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. **13,15-13,40** Volkstümliche Klänge. **16,30** Der Notenschlüssel - Eine Musiksendung für Kinder. Kurt Brüggemann: Wie Meister Haydn mit Tönen den Frühling malte. **17** Nachrichten. **17,05** Wir senden für die Jugend. Der grosse Rock'n Roll Schwindel. **18** Musen leben länger. Begegnungen mit Dichterwitwen. **18,15** Chormusik. **18,40** Dichterstimmen aus Tirol. **19** Der Sandmann, der ist da! **19,30** Abend aktuell - Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes. **20** Blasmusik. **20,20** «Das Mädchen auf dem Balkon». Hörspiel von Eduardo Anton. Es wirken mit: Sonja Höfer, Horst Raspe, Annelies Reinhold, Christa Pösch, Friedl Frank, Manfred Spiess, Christian Ghera, Theo Frisch-Gerlach. Regie: Erich Innerebner. **21,33** Musikalischer Cocktail. **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

PROGRAMMI REGIONALI

Trst - v slovenščini

7 Poročila. **7,20** Dobro jutro po naše. **8** Kratka poročila. **8,10** Almanah: Živozeleno. Pripravlja Alenka Rebula. **8,45** Glasbene skice, vmes: **(9,30)** Psihološki utrinki. Pripravlja Lojze Zupančič. **10** Kratka poročila in pregled tiska. **10,10** Koncert. **11,30** POLDNEVNIŠKI RAZGLEDI: Izbrani listi **(12)** Od Milj do Devina - Beležka - (vmes lahka glasba). **13** Poročila. **13,20** Glasba po željah. **14** Kratka poročila. **14,10** Otroški kotiček: Junaki pravljic: «Z Alico v... deseto deželo». Pripravlja Krasulja Simoniti. **14,30** Izbrali smo za vas. **14,55** Naš jezik. **15** Jugoslovanski izvajalci. **15,30** Za ljubitelje vokalnega jazza. **16** Primorska duhovščina pod fašizmom. Pripravil Marko Tavčar (ponovitev). **17** Kratka poročila in kulturna kronika. **17,10** Mi in glasba: Mladinski zbor «Campanella» iz Olomouca na Češkoslovaškem, ki ga vodi Jiři Klimeš, v Kulturnem domu v Trstu 24. oktobra letos (koncert za slovenske nižje in višje srednje šole, ki ga je priredila tržaška Glasbena matica). **18** Četrtkova srečanja. **18,30** Sodobne slovenske novele. **18,45** Priljubljeni motivi. **19** Poročila in jutrišnji spored.

VENERDI 11 DICEMBRE

VALLE D'AOSTA. 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: 1ª ed. **14** Pomeriggio in Valle. **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2ª ed.
TRENTINO-ALTO ADIGE. 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. **14** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. **14,30-15,30** Strips n. 2. **18,45** Spazio prosa. **19,15** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. **19,30-20** Musica qui.
TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA. 13,30-14 Nutizies per i Ladins de la Dolomites. **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella
FRIULI-VENEZIA GIULIA. 7,30-7,55 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. **11,30** Folk studio. **12** Ultimissime dai secoli scorsi. **12,35-13** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. **13,25** Spazio aperto. **14,45-15** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. **18,35-19** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.
14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA. Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. **14,45-15,30** L'oggetto libro (Replica).
SARDEGNA. 7,15-7,20 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 1ª ed. **11,30** De die in die (I parte). **12,10** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 2ª ed. **12,30-13** De die in die (II parte). **14** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 3ª ed. **14,30-16,05** Millenovecentoquarantatrè. **19,30** In attesa di... **19,45** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 4ª ed. **20-20,30** A tu per tu con la scienza.
SICILIA. 7,30-7,55. Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 1ª ed.. **12,10-12,30** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 2ª ed. **14-16,30** Io, Pietro e loro; Dentro il sociale; Il diritto di famiglia. Negli intervalli: ore **14,30** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 3ª ed. - ore **16,15** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

6,45 Klingender Morgengruss. **7** Italienisch im Alltag. **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. **7,30** Der Heilige des Tages. **7,32** Musik und Information. **8-8,30** Filmmusik. **9,30** Country & Western. **10** Nachrichten. **10,05** Musik für Streicher. **10,15** Morgensendung für die Frau. **10,45** 13 x 13: Hitquerschnitte der Jahre 1955-1967, eine Sendung von Helmuth von Dellemann. **11,15** Schmunzeln, Lächeln, Lachen. Besinnliches und Heiteres in Wort und Ton vorgestellt von Dieter Traupe. **11,45** Volksmusik. **12-12,10** Nachrichten. **12,30** Mittagsmagazin. **13** Nachrichten. **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. **13,15-13,40** Mittagskonzert. **16,30** Für unsere Kleinen. Achim Bröger: Warum Herr Hackmilch im Briefkasten wohnt. Es war einmal ein Fäustling. **17** Nachrichten. **17,05** Wir senden für die Jugend. Meisterwerke der klassischen Musik. **18** Erzählungen. Katharina Mansfield: Ein Geburtstag. **18,15** Volkstümliche Klänge. **18,45** Gefährdete Umwelt. **19** Der Sandmann der ist da! **19,30** Abend aktuell - Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes. **20** Abendstudio. **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

7 Poročila. **7,20** Dobro jutro po naše. **8** Kratka poročila. **8,10** Almanah: 12 let strategije napetosti v Italiji. Pripravlja Vojmir Tavčar. **8,45** Glasbene skice, vmes: **(9,30)** Svet se vrti počasi. Pripravlja Lelja Rehar. **10** Kratka poročila in pregled tiska. **10,10** Koncert. **11,30** POLDNEVNIŠKI RAZGLEDI: Izbrani listi - **(12)** Na goriškem valu - Beležka - (vmes lahka glasba). **13** Poročila. **13,20** Četrtkova srečanja (ponovitev). **14** Kratka poročila. **14,10** Otroški kotiček: Kje je napaka? Pripravlja Vera Poljšak. **14,30** Roman v nadaljevanjih: Mihail Šolohov : «Tihi don» - 3. del. Prevod Janko Moder, dramatizacija in režija Balbina Baranovič Battelino. Izvedba: Radijski oder. **15** Odtrgana kulisa. Film in filmska glasba, pripravlja Sergij Grmek. **16** Cvetje hvaležno odklanjamo. Pripravila Breda Pahor (ponovitev). **17** Kratka poročila in kulturna kronika. **17,10** Mi in glasba: orkester in zbor «Consortium musicum» iz Ljubljane pod vodstvom Mirka Cudermana v goriškem Avditoriju; drugi del koncerta, ki so ga priredile Glasbena matica, Zveza slovenskih kulturnih društev in Zveza slovenske katoliške prosvete v Gorici 17. decembra lani. **18** Kulturni dogodki. **18,30** Priljubljeni motivi. **19** Poročila in jutrišnji spored.

SABATO 12 DICEMBRE

VALLE D'AOSTA. 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: 1ª ed. **14** Pomeriggio in Valle. **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2ª ed.
TRENTINO-ALTO ADIGE. 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. **14** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. **14,30** Oltre il Brennero. **15,15-15,30** Vita della Chiesa in Regione. **18,45** Ritratto d'artista. **19,15** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. **19,30-20** Due o tre versioni che so di lei.
TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA. 13,30-14 Nutizies per i Ladins de la Dolomites. **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.
FRIULI-VENEZIA GIULIA. 7,30-7,55 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. **11,30** Se potessi avere. **12,15** I programmi regionali dell'accesso. **12,35-13** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. **14,45-15** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. **18,15** Incontri dello spirito - Trasmissione a cura della Diocesi di Trieste. **18,35-19** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.
14,30 L'ORA DELLA VENEZIA-GIULIA. Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. **14,45** Avanzate, capricci e fughe di Ferruccio Busoni (Replica). **15,15-15,30** Quindici minuti con...
SARDEGNA. 11,30 De die in die. **12,10** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 1ª ed. **12,30-13** Antologia. **14,30** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: Rubriche. **15** A tu per tu con la scienza (Replica). **15,30-16** Musica popolare dell'America latina (Replica). **19,30** In attesa di... **19,45** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 2ª ed. **20-20,30** Musica classica.
SICILIA. 7,30-7,55 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 1ª ed. **12,10-12,30** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 2ª ed. **14-16,30** Viaggio nel folclore; Il meridione; Canti popolari siciliani. Negli intervalli: ore **14,30** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 3ª ed. - ore **16,15** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

6,45 Das kleine Morgenkonzert. **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. **7,30** Der Heilige des Tages. **7,32** Musik und Information. **8-8,30** Volksmusik mit Ausschnitten aus beliebten Musikantentreffen. Es singen und musizieren: die Böhmische von Gratsch, die Berchtesgadener Musik, die Falkenstoaner, die Brunecker Hausmusik, die Geschwister Guggenberger, die Osterhofener Dirndln, das Maultrommelduo Mayr, die Anderle Schwestern, das Dudelsackduo Leutner-Grünwald und die Mitterhögl Tanzmusik. **9,30** Zwischen ernst und heiter. **10** Nachrichten. **10,05** Matinée. **10,30** Sonne ins Leben - Eine Sendung für den 3. Lebensabschnitt. **11** Auf leichter Welle. **12-12,10** Nachrichten. **12,30** Mittagsmagazin. **13** Nachrichten. **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. **13,15-13,40** Musik für Bläser. **16,30** Musikparade. **16,57** Lotto. **17** Nachrichten. **17,05** The great 15. Die internationalen Top-Hits des Senders Bozen. Eine Sendung mit Hans Innerhofer. **18** Oratorien, Messen und Kantaten - Eine Sendung von Ivo Ingram-Beikircher: Josef Haydn: «Der Winter» aus den Jahreszeiten. **18,45** Für Eltern und Erzieher: Siegfried Beghella: Werden die Erziehungsgedanken Friedrich Wilhelm. Försters wieder aktuell? **18,55** Musikalisches Intermezzo. **19** Der Sandmann, der ist da! **19,30** Abend aktuell - Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes. **20** Musikanten im Gebirg - Ausschnitte vom Tiroler Advent-singen vom 8-12-1979. **21,10** Meine Melodie für Sie - Präsentiert von Peter Machac. **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

7 Poročila. **7,20** Dobro jutro po naše. **8** Kratka poročila. **8,10** Almanah: Tudi starost je lahko lepa pripravlja Franko Drasič. **8,45** Glasbene skice, vmes: **(9,30)** Jaz ženska, žena, mati, gospodinja. Pripravlja Mima Kapelj. **10** Kratka poročila in pregled tiska. **10,10** Koncert. **11,30** POLDNEVNIŠKI RAZGLEDI: Izbrani listi. **(12)** Nas anu zùtra, danes in jutri. Oddaja o Reziji - Beležka (vmes lahka glasba). **13** Poročila. **13,20** Glasba po željah. **14** Kratka poročila. **14,10** Mladi pisci. **14,30** Poslušali boste. **14,55** Naš jezik. **15** Začnimo s črko «A», vodi Peter Cvelbar. **17** Kratka poročila in kulturna kronika. **17,10** Mi in glasba: Deželni solisti in zbori: sopranistka Nerina Pelicon Fragiacomo (pri klavirju Anna Luci Sanvitale); pianist Aleksander Rojc; moški zbor «Fantje izpod Grmade», ki ga vodi Ivo Kralj. **18** Mali oder: Tone Parkljič: «Nekoč in danes», monolog, ki vam ga bo podal Tone Gogala. Režija Sergij Verč. **18,45** Vera in naš čas. **19** Poročila in jutrišnji spored.

RADIOREGIONI
a Statuto ordinario

PIEMONTE

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio del Piemonte: edizione della domenica.

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio del Piemonte: 1° ed. 14 Programmi vari. **14,30-15 Rai Regione. Giornale radio del Piemonte: 2° ed.**

LOMBARDIA

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio della Lombardia: edizione della domenica.

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio della Lombardia: 1° ed. 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio della Lombardia: 2° ed. **14,30-15** Noi in Lombardia.

VENETO

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio del Veneto: edizione della domenica.

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio del Veneto: 1° ed. 14 Rai Regione. Giornale radio del Veneto: 2° ed. **14,30-15** Lunedì: Musica a Palazzo Labia. Martedì: Dal Palazzo Civico. Mercoledì: Cordialmente. Giovedì: Il giroscopio. Venerdì: All'orizzonte. Sabato: Profumi e balocchi.

LIGURIA

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio della Liguria: edizione della domenica.

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio della Liguria: 1° ed. 14 Programmi vari. **14,30-15 Rai Regione. Giornale radio della Liguria: 2° ed.**

EMILIA-ROMAGNA

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio dell'Emilia-Romagna: edizione della domenica.

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio dell'Emilia-Romagna: 1° ed. 14 Rai Regione. Giornale radio dell'Emilia-Romagna: 2° ed. 14,30-15 Programmi vari.

TOSCANA

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio della Toscana: edizione della domenica.

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio della Toscana. 14-15 Spazio Toscano.

MARCHE

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio delle Marche: edizione della domenica.

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio delle Marche: 1° ed. 14-14,30 Qui le Marche. Proposte quotidiane della Struttura di Programmazione. Lunedì: Momenti musicali. Martedì: Marche graffiti. Mercoledì: Storie di casa Loma. Giovedì: Vetrina musicale. Venerdì: Contromarca/Zona franca. Sabato: Questo di sette... **14,30-15** Rai Regione. Giornale radio delle Marche: 2° ed.

UMBRIA

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio dell'Umbria: edizione della domenica.

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio dell'Umbria. 14-15 La Radio è vostra: Notiziari e programmi.

LAZIO

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio del Lazio: edizione della domenica.

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio del Lazio: 1° ed. 14 Rai Regione. Giornale radio del Lazio: 2° ed. **14,30-15** Lunedì: Giovani musicisti oggi. Martedì: Speciale programmi Lazio. Mercoledì: Terza pagina. Giovedì: Strade consolari. Venerdì: Sport minore nel Lazio. Sabato: Palcoscenico laziale.

ABRUZZO

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: edizione della domenica.

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: 1° ed. 14 Programmi vari. **14,30-15 Rai Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: 2° ed. 18,15-18,45 Abruzzo insieme sera.**

MOLISE

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio del Molise: edizione della domenica.

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio del Molise: 1° ed. 14 Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise. **14,30-15** Rai Regione. **Giornale radio del Molise: 2° ed.**

CAMPANIA

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio della Campania: edizione della domenica.

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio della Campania: 1° ed. 14 Programmi vari. **14,30-15 Rai Regione.** Giornale radio della Campania: **2° ed. - Borsa valori (escluso sabato) - Chiamata marittimi.**

PUGLIA

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio della Puglia: edizione della domenica.

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio della Puglia: 1° ed. 14 Rai Regione. Giornale radio della Puglia: 2° ed. 14,30-15 Lunedì: Giorni di Puglia - Musiche folkloristiche pugliesi. Martedì: Fatti e figure di storia pugliesi - Problemi della giustizia. Mercoledì: Obiettivo oggi. Giovedì: L'alba è nuova. Venerdì: Intervista con... Sabato: Granelli di sabbia - Puglia in edicola.

BASILICATA

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio della Basilicata: edizione della domenica.

Feriali: 12,10 Musica flash. **12,20-12,30** Rai Regione. Giornale radio della Basilicata: 1° ed. **14-14,30** Rai Regione. Giornale radio della Basilicata: 2° ed. **14,30-15** Lunedì: Il minestrone. Martedì: Donna tu. Mercoledì: Con estrema franchezza. Giovedì: Tetrangolo. Venerdì: In studio con noi. Sabato: Nella settimana.

CALABRIA

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio della Calabria: edizione della domenica.

Feriali: 12,10 Almanacco. 12,15-12,30 Rai Regione. Giornale radio della Calabria: 1° ed. 14 Rai Regione. **Giornale radio della Calabria: 2° ed. 14,20-15 Tuttocalabria.** Diretta con gli ascoltatori.

RADIO VATICANA

ONDA MEDIA: 1530 kHz = 196 metri. ONDE CORTE nelle bande: 49, 41, 31, 25, 19 metri. - 96,5 MHz per la zona di Roma.

DOMENICA 6

7 Incontro del mattino: Liturgia di Oggi - Il Concilio Ecumenico Vaticano II. **7,30 S. Messa latina. 8,15 Liturgia Romena. 9,30 S. Messa** con omelia di P. E. Toniolo (in coll. RAI). **10,20 Messa Lituana. 11,10 Messa in Slovacco. 11,55** L'Angelus con il Papa. **12,15** Radiodomenica: fatti, opinioni e voci dal mondo. **13** Musica leggera. **14** Roma, attualità della Chiesa locale, a cura di Don F. Teani. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30 Messa in polacco. 17,30 Orizzonti Cristiani:** Una Commedia al Mese, a cura di G. F. Belardo. **20,30** Bücher für den Gabentisch. **20,45 S. Rosario. 21,05** Religia penso. **21,15** Ressourcese d'avenir. **21,30** The Pope's Angelus Address. **21,45** Incontro della sera: La Parola di Giovanni Paolo II nel Giorno del Signore. **22,30** Misiones y misioneros en Radio Vaticano. Angelus del Papa. **23** Replica di Incontro della sera. **23,30** Con voi nella notte.

LUNEDÌ 7

7 Radiodomenica (Replica). **7,30 S. Messa latina. 8** - Quattrovoci -. **12,30** - Quattrovoci -. **13** Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17** Confidenze Perosiane di Arcangelo Paglialunga, a cura di A. Vitalini. **17,30 Orizzonti Cristiani:** Il Punto, di L. Giambuzzi. Servizio d'Attualità. **20,30** Nachrichten aus der Weltkirche. **20,45 S. Rosario. 21,15** La joie chrétienne. **21,30** Good Servants. **21,45** Incontro della sera: Notiziario - Dialogo Aperto, a cura di Carla Cotignoli. **22,30** En el Año Internacional del minusvalido. **23** Replica di Orizzonti Cristiani. **23,30** Con voi nella notte.

MARTEDÌ 8

7 Incontro del mattino: Dialogo Aperto. **7,30 S. Messa latina. 8,15** Liturgia Romena. **9,30 S. Messa** con omelia di P. E. Toniolo (in coll. RAI). **11,55** L'Angelus con il Papa. **12,15** Radiodomenica: fatti, opinioni e voci dal mondo. **13** Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30** Discografia, a cura di A. Morelli. **17,30 Orizzonti Cristiani:** Immacolata Concezione, meditazione di Don D. Bertetto - Un Anno da non sciupare: notizie, proposte e testimonianze in occasione dell'anno mondiale dell'handicappato, a cura di P. Corneli. **20,30** Meditation zum Fest. **20,45 S. Rosario. 21,05** Religia penso. **21,15** Jean Paul II aux pieds de Marie. **21,30** The Immaculate Conception. **21,45** Incontro della sera: La Parola di Giovanni Paolo II nel Giorno dell'Immacolata. **22,30** Cartas a Radio Vaticano. **23** Replica di Incontro della sera. **23,30** Con voi nella notte.

MERCOLEDÌ 9

7 Radiodomenica (Replica). **7,30 S. Messa latina. 8** - Quattrovoci -. **11,15** L'Udienza Generale. **12,30** - Quattrovoci -. **13** Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17** Gianlorenzo Bernini e i musicisti del suo tempo, a cura di G. Angeloni. **17,30 Orizzonti Cristiani:** Il Ventilabro, di P. G. Sinaldi - Nella Scuola Oggi, del P. G. Giachi - Pensiero Spirituale. **20,30** Bericht aus Rom. **20,45 S. Rosario. 21,15** Audience pontificale. **21,30** Papal Audience. **21,45** Incontro della sera: L'Udienza Generale di S.S. Giovanni Paolo II. **22,30** Los miercoles de Juan Pablo II. **23** Replica di Orizzonti Cristiani. **23,30** Con voi nella notte.

GIOVEDÌ 10

7 Incontro del mattino: L'Udienza Generale di S.S. Giovanni Paolo II. **7,10** Esperanto. **7,30 S. Messa latina. 8** - Quattrovoci -. **12,30** - Quattrovoci -. **13** Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17** Appuntamento musicale. Organista Istvan Ella. Musiche di B. Bartok, P. Karoly, A. Vitalini e F. Liszt. **17,30 Orizzonti Cristiani:** Controluce, di F. Bea - Servizio d'Attualità. **20,30** Blick nach Osten. **20,45 S. Rosario. 21,15** Un chant grégorien. **21,30** Letter from Rome. **21,45** Incontro della sera: Notiziario - Essere Sacerdote, a cura del P. G. Buono. **22,30** El cristiano ante el Adviento. **23** Replica di Orizzonti Cristiani. **23,30** Con voi nella notte.

VENERDÌ 11

7 Incontro del mattino: Cristo nella Letteratura, a cura di M. G. Fulvi-Cittadini. **7,30 S. Messa latina. 8** - Quattrovoci -. **12,30** - Quattrovoci -. **13** Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17** Incontro della serenità, per gli infermi. **17,30 Orizzonti Cristiani:** Cronaca - Il Giornalino dei Giovanissimi, scritto da L. Carini-Alimandi, realizzato da F. Salerno. **20,30** Prisma. **20,45 S. Rosario. 21,15** Partager la Foi. **21,30** Apocalypse. **21,45** Incontro della sera: - Biblioteca: Poesia, Saggistica, Narrativa -, un programma di F. Salerno. **22,30** Charlas biblicas. **23** Replica di Incontro della sera. **23,30** Con voi nella notte.

SABATO 12

7 Incontro del mattino: Biblioteca - Rosario Oggi, a cura di Franca Salerno. **7,30 S. Messa latina. 8** - Quattrovoci -. **12,30** - Quattrovoci -. **13** Musica leggera. **14** Roma, attualità della Chiesa locale, a cura di Don F. Teani. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17** L'interpretazione di Beniamino Gigli e di Marcella Pobbe nel Giudizio Universale di Perosi diretto dall'Autore. Presentazione del Direttore della L.E.V. Brenno Bucciarelli. **17,30 Orizzonti Cristiani:** Cronaca - Rassegna della Stampa, a cura di P. Giuntella - Rosario Oggi. **20,30** Die Frohbotschaft zum Sonntag. **20,45 S. Rosario. 21,15** Vérité et lumière. **21,30** With Heart and Mind. **21,45** Incontro della sera: La Liturgia di Domani, del P. V. Magno - - La Virgen Morena: Regina del Messico, Regina dei Lavoratori -, nel 450° Anniversario delle apparizioni della Vergine a Guadalupe, speciale a cura di L. Carini-Alimandi, realizzazione di F. Salerno. **22,30** Teresa de Jesus. **23** Replica di Orizzonti Cristiani. **23,30** Con voi nella notte.

Tutti i giorni: su FM (96,5) (per la zona di Roma) - Studio A -: Programma stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

NOTTURNO ITALIANO
GIORNALE DI MEZZANOTTE

Tutti i giorni al termine del Giornale della mezzanotte e del Giornale dall'Italia Onda verde. Notiziario della D.E. in collaborazione con il 4212 dell'ACI

RADIO — DAL 6 AL 12 DICEMBRE

DOMENICA

23,31 Musica più: Non son solo canzonette di E. Ferrero. Regia di C. Filippeschi. **0,20** Intorno al giradischi. **1,06** Musica da camera. **1,36** Applauditissimi. **2,06** Un po' di jazz. **2,36** Per pochi intimi. **3,06** Orchestre alla ribalta. **3,36** Per automobilisti soli. **4,06** Complessi di musica leggera. **4,36** Musica sinfonica. **5,06** Due voci e un'orchestra. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'intervallo ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).

Ore 24: Giornale della mezzanotte.

LUNEDÌ

23,31 Punto d'incontro: Tra attesa e realtà di un'Europa incompiuta di A. Sterpellone. Regia di G. Ardenti Morini. **0,20** Intorno al giradischi. **1,06** Un tuffo nel passato. **1,36** Il melodioso '800. **2,06** Primi applausi. **2,36** Parole e musica. **3,06** Divertimento per orchestra. **3,36** Solisti celebri. **4,06** La vita in allegria. **4,36** I nostri complessi di musica leggera. **5,06** Juke-box. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'intervallo ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).

Ore 24: Giornale della mezzanotte.

MARTEDÌ

23,31 Una parte di noi: Emigrazione ed istituzioni politiche di A. Rebecchini. **0,20** Intorno al giradischi. **1,06** Cantanti lirici. **1,36** Italian graffiti. **2,06** Sotto il cielo di Napoli. **2,36** Divagazioni musicali. **3,06** E se è tardi che importa? **3,36** Nel mondo dell'opera. **4,06** Musica in celluloide. **4,36** Canzoni per voi. **5,06** Complessi alla ribalta. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'intervallo ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).

Ore 24: Giornale della mezzanotte.

MERCOLEDÌ

23,31 Microfono aperto: Note per la letteratura di E. Siciliano. Regia di C. Rafele (quindicinale). **0,20** Intorno al giradischi. **1,06** E' il momento di... **1,36** Buio in sala: sipario. **2,06** Spazio musica. **2,36** Giostra di motivi. **3,06** Pagine pianistiche. **3,36** Due voci due stili. **4,06** Musica senza confini. **4,36** Le mille e una nota. **5,06** La nostra discoteca. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'intervallo ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).

Ore 24: Giornale della mezzanotte.

GIOVEDÌ

23,31 Italia musica oggi, di L. Damiani e C. Demofonti. **0,20** Intorno al giradischi. **1,06** Il discologo. **1,36** Canzoni e buonumore. **2,06** Folklore in musica. **2,36** Compositori del '900. **3,06** Appuntamento con i nostri cantanti. **3,36** Discoteca sound. **4,06** Danze, romanze e cori da opere. **4,36** Speciale musica. **5,06** Abbiamo scelto per voi. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'intervallo ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).

Ore 24: Giornale della mezzanotte.

VENERDÌ

23,31 C'è posta per tutti, a cura di Gina Basso. **0,20** Rarità discografiche. **0,36** Medioevo e Rinascimento. **1,06** Piccola discoteca. **1,36** Gli autori cantano. **2,06** Giro del mondo. **2,36** Confidenziale. **3,06** Pagine romantiche. **3,36** Musica ancora musica. **4,06** Dedicato a te. **4,36** Napoli ieri e oggi. **5,06** Canzoni da ricordare. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'intervallo ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).

Ore 24: Giornale della mezzanotte.

SABATO

23,31 C'è posta per tutti, a cura di Gina Basso. **0,20** Novità discografiche. **0,36** Invito al jazz. **1,06** Orchestre a confronto. **1,36** Fiore all'occhiello. **2,06** Soft musica. **2,36** Palcoscenico girevole. **3,06** Viaggio sentimentale. **3,36** Musica « in ». **4,06** Facciamo le ore piccole. **4,36** Canzoni di successo. **5,06** Musicalmente vostri. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'intervallo ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).

Ore 24: Giornale della mezzanotte.

Tutti i giorni (escluso martedì): Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
Martedì: Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6 (fino alle ore 0,20).
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

FILODIFFUSIONE

GUIDA PER GLI UTENTI

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città: **Agrigento, Alessandria, Ancona, Aosta, Arezzo, Ascoli Piceno, Asti, Avellino, Bari, Belluno, Benevento, Bergamo, Biella, Bologna, Bolzano, Brescia, Brindisi, Busto Arsizio, Cagliari, Caltanissetta, Campobasso, Caserta, Catania, Catanzaro, Chieti, Como, Cosenza, Cremona, Cuneo, Enna, Ferrara, Firenze, Foggia, Forlì, Frosinone, Gallarate, Genova, Gorizia, Grosseto, Imperia, Isernia, L'Aquila, La Spezia, Latina, Lecce, Lecco, Legnano, Livorno, Lodi, Lucca, Macerata, Mantova, Massa Carrara, Matera, Messina, Milano, Modena, Monza, Napoli, Novara, Nuoro, Padova, Palermo, Parma, Pavia, Perugia, Pesaro, Pescara, Piacenza, Pisa, Pistoia, Pordenone, Potenza, Prato, Ragusa, Rapallo, Ravenna, Reggio Calabria, Reggio Emilia, Rieti, Rimini, Roma, Rovigo, Salerno, Sanremo, Sassari, Savona, Seregno, Siena, Siracusa, Taranto, Teramo, Terni, Torino, Trapani, Trento, Treviso, Trieste, Udine, Varese, Venezia, Vercelli, Verona, Viareggio, Vicenza, Vigevano, Viterbo.**

STEREOFONIA

I programmi contrassegnati possono essere ascoltati in Stereofonia utilizzando anche il VI Canale. Inoltre gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di Roma (MHz 100,3), Torino (MHz 101,8), Milano (MHz 102,2) e Napoli (MHz 103,9).

PER ALLACCIARSI ALLA FILODIFFUSIONE

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
R. Vaughan-Williams: The Lark ascending - Orch. della «Academy of St. Martin in-the-Fields» dir. Neville Marriner. **C. Nielsen**: Rhapsodie Ouverture - Orch. Sinf. di Filadelfia dir. Eugène Ormandy. **M. De Falla**: Fantasia baetica - Pf. Nikita Magaloff. **A. Casella**: Paganiniana, divertimento per orchestra su musiche di Paganini - Orch. Sinf. di Filadelfia dir. Eugène Ormandy

7/INTERLUDIO BAROCCO
J. M. Leclair: Concerto in do maggiore op. 7 n. 3, per violino e orchestra d'archi - Vl. Jaap Schröder - Complesso «Concerto Amsterdam» dir. Jaap Schröder. **J. P. Sweelinck**: Variazioni sul corale «Ich ruf zu die» - Org. Tom Koppman - «Choir of King's College of Cambridge» dir. David Willcocks. **W. Byrd**: Due Composizioni religiose da «The Great Service»: — Magnificat: «My soul doth magnify the Lord»: — Nunc dimittis: «Lord, now lettest than thy servant». **J. C. Bach**: Concerto n. 5 in mi bemolle maggiore op. 7 per pianoforte e orchestra - Pf. Ingrid Haebler - Coro «Cappella Academica» di Vienna dir. Eduard Mellkus

8/CONCERTO OPERISTICO
D. Cimarosa: Il Matrimonio segreto: Sinfonia - Orch. Sinf. della NBC dir. Arturo Toscanini. **G. Rossini**: L'Italiana in Algeri: «Pensa alla patria» - Msopr. Giulietta Simionato. **G. Verdi**: Don Carlos: «Per me giunto è il dì supremo» - Bar. Dietrich Fischer-Dieskau. **J. Massenet**: Thaïs: «Dis-moi que je suis belle» - Sopr. Leontyne Price. **R. Wagner**: Lohengrin «In fermem Land, racconto e addio di Lohengrin» - Ten. James King

8,40/UN SESTETTO
P. I. Ciaikowski: Sestetto in re minore op. 70 per archi «Souvenir de Florence» - Leonid Kogan e Elizaveta Ghilels, vl.i Rudolph Barshai e Heinrich Talalian, v.le Sviatoslav Knushevitzky e Mstislav Rostropovich, vc.i

9,15/RARITÀ MUSICALI
T. Massaino (sec. XVI): Canzona XXXV (Canzona a sedici). **C. Dieupart (1670-1740)**: Première Suite

9,30/ELIAHU INBAL DIRIGE
R. Schumann: Sinfonia n. 2 in do maggiore op. 61 - Orch. New Philharmonia

10,10/FOLKLORE DELLA SICILIA

10,20/IL SOLISTA: VIOLONCELLISTA ZARA NELSOVA
S. Rachmaninov: Sonata in sol minore op. 19, per violoncello e pianoforte - Artur Balsam, pf.

11/PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA
F. Schubert: Messa n. 6 in mi bemolle maggiore (1828), per soli, coro e orchestra - Herlen Donath, sopr.; Ingebord Springer, contr.; Peter Schreier, ten.; Hans Joachim Rotzsch, ten.; Theo Adam, bs. - «Staatskapelle Dresden» Rundfunckor Leipzig dir. Wolfgang Sawallisch - M° del Coro Horst Neumann

12/CONCERTINO
A. De Mudarra: Fantasia. **E. Grieg**: La capricieuse op. 17. **M. Gould**: Conga da «Latin-American Symphoniette»

12,10/INTERPRETI ALLA RADIO: PIANISTA GINO GORINI
A. Scriabin: Da 24 Preludi op. 11: — 1° Quaderno - Vivace - Allegretto - Vivo - Lento - Andante cantabile - Allegro — 2° Quaderno - Allegro assai - Allegro agitato - Andantino - Andante - Allegro assai - Andante

12,30/RICCARDO MUTI DIRIGE L'ORCHESTRA SINFONICA DI ROMA DELLA RAI
W. A. Mozart: Sinfonia in sol minore K. 183. **R. Strauss**: Aus Italien, fantasia sinfonica op. 16. **S. Prokofiev**: Sinfonietta op. 5/48

14/CONCERTO DELL'ORGANISTA RENÈ SAORGIN
G. Corrette: Messa sull'VIII tono (À l'usage des Dames religieuses)

14,40/FOGLI D'ALBUM
G. B. Bononcini: Divertimento in do minore per flauto e basso continuo - Ensemble Ricercare di Zurigo

14,50/MUSICHE DI SCENA
H. Purcell: Musiche dalla tragedia di Re Artù di John Dryden (adattamento e traduzione di Gabriele Baldini) Seconda parte

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15,42/NOVITÀ DISCOGRAFICHE**
▷ ACANTA ACN 40004: **A. Vivaldi**: Concerto per liuto e orchestra di strumenti a corde pizzicate (Trascrizione di Siegfried Behrend) - Liuto Tadashi Sasaki - «Deutsche Zupforchester» dir. Siegfried Behrend (11'45") ITALIA HMI 73099-2: **G. F. Haendel**: Silete venti, cantata per soprano, oboe, archi e basso continuo - Helina Lukomska, sopr.; Fritz Neumeyer, cemb.; Rudolf Ewerhart, org. positivo - «Collegium Aureum» dir. Rolf Reinhardt (27'56") CBS 76913: **J. Brahms**: 25 Variazioni e Fuga in si bemolle maggiore sopra un tema di Haendel, op. 24 (dalla Suite in si bemolle maggiore n. 1 per cembalo di Haendel) - Pf. Rudolf Serkin (27'37") GRAMMOPHON/2531277: **A. Schoenberg**: Suite op. 29, per strumenti (pianoforte, clarinetto, piccolo, clarinetto, clarinetto basso, violino, viola e violoncello) - Strumentisti della Boston Symphony (34'29")

▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**
▷ **W. A. Mozart**: Sinfonia n. 28 in do maggiore K. 200 - English Chamber Orchestra dir. Colin Davis. **F. J. Haydn**: Sonata in re maggiore n. 37 - Pf. John Mc Cabe. **F. Mendelssohn-Bartholdy**: Quartetto in mi bemolle maggiore per archi «Jugendquartett» - Thomas Kakuska e Siegfried Führlinger, vl.i; Fritz Handschke, vla.; Richard Harraud, vc. **G. Fauré**: Deux Mélodies op. 76 - Bernard Kruysen, bar.; Noël Lee, pf. **J. Massenet**: «Oh! si les fleurs avaient des yeux» - Sopr. Joan Sutherland - Orch. «New Philharmonia» dir. Richard Bonynge. **C. Saint-Saëns**: Suite op. 16 per violoncello e orchestra - Vc. Christine Valevska - Orch. National de L'Opéra di Montecarlo dir. Eliahu Inbal

19/INTERMEZZO
O. Respighi: Gli uccelli, suite per piccola orchestra. **E. Halffter**: Concerto per chitarra e orchestra. **B. Smetana**: La sposa venduta

20/ANTOLOGIA DI INTERPRETI
PIANISTA RADU LUPU: **R. Schumann**: Concerto in la minore op. 54 per pianoforte e orchestra COMPLESSO CONSORTIUM CLASSICUM: **V. Righini**: Serenata in mi bemolle maggiore per due clarinetti, due corni e due fagotti VIOLA DA GAMBA JOSEF ULSAMER: **G. P. Telemann**: Sonata in re maggiore per viola da gamba SOPRANO MARCELLA POBBE: **O. Respighi**: Deità silvane, cinque liriche per voce e strumenti DIRETTORE JEAN MOZEL: **M. Ravel**: Rapsodia spagnola

21,30/TRADIZIONI MUSICALI DEL GIAPPONE
Anonimi: La strada verso Izumo - Complesso di Strumenti tradizionali giapponesi

21,55/CONCERTO DEL VIOLINISTA ARTHUR GRUMIAUX. PIANISTI CLARA HASKIL E ISTVAN HAJDU
W. A. Mozart: Sonata in fa maggiore K. 376 per violino e pianoforte - Pf. Clara Haskil. **L. van Beethoven**: Sonata in la maggiore op. 47 a «Kreutzer» - Pf. Clara Haskil. **C. Debussy**: Sonata in sol minore - Pf. Istvan Hajdu

23-24/A NOTTE ALTA
F. J. Haydn: Notturno in do maggiore. **T. Albinoni**: Sonata a tre in la maggiore per flauto, oboe e cembalo. **G. Gabrieli**: Dormiva dolcemente... Madrigale. **F. Chopin**: Berceuse, per pianoforte. **K. M. von Weber**: Dal Quintetto in si bemolle maggiore per clarinetto e archi: Rondò Allegro giocondo. **C. Saint-Saëns**: La Princesse Jaune, Ouverture. **N. Paganini**: Capriccio n. 20 «Pastorale» per violino solo. **E. Grieg**: Dalla Suite Sigurd Jorsalfar II° movimento: Il sogno di Borghildt

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO
Tristezze - Franck Pourcel. **Plaisir d'amour** - James Last. **L'arca di Noè** - Caravelli. **Quanto ti amo** - Gino Paoli. **Grande grande grande** - Mina. **Non son degno di te** - Gianni Morandi. **Arrivederci** - Fausto Papetti. **Al di là** - Caravelli. **Old wild man** - 10 CC. **What you gave me** - Diana Ross. **Quando l'amore c'è** - Piero Aloise. **Lawrence of Arabia** - London Festival Orch. **Rapsody in white** - Love Unlimited. **And the people go with her** - Burt Bacharach. **Whistle bump** - Eumir Deodato. **Che ne sai** - Riccardo Fogli. **Music** - John Miles

9/CANTANDO IN ITALIANO
Che brutta fine ha fatto il nostro amore - Luigi Proietti. **Una carezza in un pugno** - Adriano Celentano. **Je cherche la Titine (lo cerco la Titina)** - Gabriella Ferri. **Almeno una volta all'anno** - Nino Manfredi. **Viso d'angelo** - Camaleonti. **È giorno ancora** - Nomadi. **Io mi fermo qui** - Dik Dik. **Jessica** - Nicola Arigliano. **Sogno americano** - Premiata Forneria Marconi. **Good bye indiana** - Ivano Fossati. **Michel** - Claudio Lolli. **Tristeza (Tristezza per favore va via)** - Ornella Vanoni. **Stasera che sera** - Matia Bazar. **Paris au mois d'août (Parigi d'agosto)** - C. Aznavour. **Aver paura d'innamorarsi troppo** - L. Battisti. **Oh nostalgia** - H. Pagani. **Ora o mai più** - Orme

10/MUSICA DALLO SCHERMO
Nine to five (dal film «Dalle 9 alle 5 orario continuato»). **Blue jeans rock** (dal film «Urlatori alla sbarra»). **Zardoz** (dal film omonimo). **O sinto** (dal film «Le gitan»). **La vita in gioco** (dal film omonimo). **Amore e morte** (dal film «Verginità»). **Piccola marcia antica** (dal film «La viaccia»). **Il viaggio** (dal film omonimo). **Viviane** (dal film «Venga a prendere il caffè da noi»). **Anima persa** (dal film omonimo). **Desperation and money** (dal film «La banda Vallanzasca»). **Motivo conduttore** (dal film «Matrimonio all'Italiana»). **Piume di cristallo** (dal film «L'uccello dalle piume di cristallo»). **Obscured by clouds** (dal film «The valley»). **T. N. T.** (dal film «Super fly»). **Appaloosa** (dal film «A sud ovest di Sonora»)

11/CANTAUTORI
Innocenti evasioni - Lucio Battisti. **Piazza Maggiore 14 agosto** - Dino Sarti. **Barbara** - Enzo Carella. **Stella di mare** - Lucio Dalla. **You are the sunshine of my life** - Stevie Wonder. **Et maintenant** - Gilbert Bécaud. **Bambina bambina** - Tony Dallara. **Cinecittà** - Roberta D'Angelo. **Fiaba popolare** - Enzo Stavolo. **Il duomo di notte** - Alberto Fortis. **Mi sono innamorato di te** - Luigi Tenco. **The sound of silence** - Simon & Garfunkel. **C'eravamo tanto amati** - Armando Trovajoli. **Gaye** - Clifford T. Ward. **Droga (Aiutami dottore)** - Alberto Camerini. **Manichini** - Renato Zero. **Una brutta ventata** - Flavio Giurato

12/ROCK & POP
Bureaucrats - Jona Lewie. **Flash and blood** - Ted Nugent. **Laugh at me** - Pete Stride and John Plain. **He's so shy** - Pointer Sisters. **Play the game** - Queen. **Paralyzed** - Graham Parker. **Do like you do in New York** - Boz Scaggs. **All for Leyna** - Billy Joel. **I'm ready** - The Band. **Happy house** - Siouxsie and The Banshees. **Same old scene** - Roxy Music. **Machine gun** - Saxon. **Heartbreaker** - Pat Benatar. **Who'll stop the rain** - Creedence Clearwater Revival. **Get her back** - Molly Hatchet. **I want you** - Hitmen. **Anyway you want it** - Journey. **Heart of glass** - Blondie

13/JAZZ VARIETÀ
Fireflies - Gato Barbieri. **Throb** - Gary Burton. **Irish black bottom** - Turk Murphy's Jazz Band. **I remember Clifford** - Art Blakey's Jazz Messengers. **I sing the blues** - Red Norvo. **Travellin's blues** - Carmen Mc Rae. **Tin tin deo** - Dizzy Gillespie. **Sweet Georgia Brown** - Milan College Jazz Society. **I'l darling** - Oscar Peterson. **Wisper noi** - Art Blakey. **(The) Peacocks** - Stan Getz. **Birks works** - Teddy Edwards

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE
Ouverture da «La bella Elena» - L. Fremanz. **Selezione da «La principessa della Czarda - Canzone di Silvia - Furbetta, divetta - Sì, perché un demon - Ma senza donne no, non va - Duetto delle rondini - L'ora d'amor - Hurrà, hurrà - È questo l'amor» da «Canta un coro d'angioletti»** - R. Righetti-E. Baggiore-C. Pierangeli-S. Andreoli-A. Misciano. **Gongolando sulla gondola da «Anche I bancari hanno un'anima»** - U. Ferruggio e coretto. **All the things you are da «Very warm for may»** - B. Streisand. **Selezione da «Pardon my english-The Lorelei-Isn't a pity?-My cousin in Milwakee»** - R. Hayes-P. Stewart e complesso vocale. **It only takes a moment da «Hallo Dolly»** - L. Armstrong e coro. **Countess Mitzi da «Operette»** - J. Sutherland. **Valzer da «Al cavallino bianco»** - P. Bonneau. **È sorridente, seducente da «Mazurka blu»** - T. Pavese. **Some enchanted evening da «South Pacific»** - F. Sinatra

15/PARATA DI STELLE
Amante amore - Mina. **L'anniversario** - D. Modugno. **Amica neve** - Claudio Villa. **O Marinariello** - Peppino Di Capri. **Spice** - Frank Sinatra. **Kimberly** - Patti Smith. **Loves ain't easy** - Barry White. **Meu caro amigo** - Autori Vari. **Be here now** - George Harrison. **Miracles** - Joan Baez. **The painter** - Paul Anka. **Me voila seul** - Charles Aznavour. **Lisa** - Burt Bacharach. **Nobody but you, Lord** - Mahalia Jackson. **You drive me nervous** - Alice Cooper

16/FACILE ASCOLTO
Ne me quitte pas - Jacques Brel. **Feuilles mortes** - Ives Montand. **December 1963** - Four Seasons. **The happy organ** - David Carroll Orchestra. **Singing in the rain** - Gene Kelly. **Glenn Miller orchestra** - Little Brown Jug. **Satisfaction** - Jimmy Smith. **Dindi** - Enrico Simonetti. **Lisa dagli occhi blu** - Enrico Simonetti. **Mi sono innamorata di te** - Ornella Vanoni. **Se telefonando** - Mina. **Vecchia America** - Lelio Luttazzi. **Che centrattacco** - Quartetto Cetra. **A little more love** - Olivia Newton John. **È bello riaverti** - Pooh. **A house of hopes and dreams** - Pete Sinfield. **Harold the barrel** - Genesis. **Copacabana** - Barry Manilow. **Lovin' you won't hurt as much tomorrow** - Terry Randazzo. **Joia** - Gal Costa. **A banda** - Nara Leao. **The first cut is the deepest** - Rod Stewart. **Lend your love to me tonight** - Greg Lake. **Give me the night** - George Benson. **How** - Johnny Bristol con Amii Stewart. **September morn'** - Neil Diamond. **Ballad of a sad cafè** - Mike Storey. **Autograph** - John Denver. **Lombardia** - Alessio Colombini. **Bryter leater** - Nick Drake. **My world** - Bee Gees. **Yellow river** - Christie. **What's new Pussycat** - Tom Jones. **Ebb tide** - Frank Sinatra. **Fan fan fan** - Art Sullivan. **Fantasia di motivi** - Sham 69

18/DISCOTECA
Party time - Faze O. **Don't stop the funk** - James Brown. **Burning love breakdown** - Peter Brown. **Goin'crazy** - Heatwave. **Midsummer magic** - Lonnie Liston Smith. **Don't make me wait too long** - Donny Hathaway and Roberta Flack. **Savoir faire** - Chic. **You're all I need to get by** - Gloria Gaynor. **In the still of the night** - John Davis. **Bad girls** - Donna Summer. **That's the way of the world** - Earth Wind and Fire. **Twilight zone** - Average White Band. **I wanna feel it** - Roy Ayers. **Baby, you got my nose open** - Harold Melvin. **Everybody boogie** - Trammps. **Pina colada** - Eumir Deodato. **On the cusp** - Grover Washington. **Sound of a drum** - Ralph Mac Donald. **Prepare yourself** - George Duke. **I hear a simphony** - Hank Crawford. **Soft romanze** - M. Robbiani

20/CONCERTO
It's necessary - Jimmy Smith. **Blues for Norman** - Dizzy Gillespie. **Great guitars** - Barney Kessel. **Jive talk** - Flora Purim. **Marina** - Gilberto Gil. **Triste** - Joao Gilberto. **Crystal illusion** - Sergio Mendes and Brazil 66. **Quando il tempo sarà un prato — Un amore maledetto** - Alberto Radius. **Se mi sfiori in paradiso** - Mia Martini. **In alto mare** - Loredana Bertè. **Anche un uomo** - Mina. **Cripple creek** - Pete Seeger. **The lament of aughrim** - The Mc Peake Family. **Escola de samba** - Amaro De Souza. **Congo mania** - Mongo Santamaria. **N. y. one** - Paul Mauriat. **Shooting star** - Steven Schlaks. **Just the way you are** - Andre Kostelanetz. **Voyage of no return** - Bebu Silvetti

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **Improvisations on dust my broom** - Earl Hooker. **Pop star** - Toyah. **The love I lost** - Harold Melvin. **Se voce pensa** - Freneticas. **Cançao de America** - Milton Nascimento. **A banda do zé pretinho** - Jorge Ben. **La bamba** - Caterina Valente & Edmundo Ros. **Back in the cage** - Art Farmer. **Woodin'you** - Trio Tommy Flanagan. **Fantasia di motivi** - Joe Venuti. **Reservista parajhei** - Los Calchakis. **L'important c'est la rose** - Gilbert Bécaud. **I believe in love** - Barry White. **Chip off the old block** - Chic. **Still such a thing** - Gladys Knight. **Hot fire** - George Duke. **Fato consumado (fait accompli)** - Sergio Mendes. **Amojour** - Airto Moreira. **O barquinho** - Cleo Laine. **In a sentimental mood** - Glenn Miller. **That old feeling** - Art Tatum. **Plain brown wrappes** - Count Basie

FILODIFFUSIONE

IV CANALE Auditorium

8/CONCERTO DI APERTURA
J. Field: Notturno n. 11 in mi bemolle maggiore - Pf. Rodolfo Caporali. **L. Janacek**: Diario di uno scomparso, per tenore, mezzosoprano, pianoforte e tre voci femminili - Robert Tear, ten.; Elisabeth Baindridge, msopr.; Philip Ledger, pf.; Elizabeth Gale, sopr.; Rosanne Creffield, msopr.; Marjorie Bigger, contr. **G. Enescu**: Sinfonia da camera op. 33 per dodici strumenti - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della Rai dir. Josif Conta

9/DUE VOCI, DUE EPOCHE: TENORI GIOVANNI MARTINELLI E MARIO DEL MONACO, SOPRANI ELISABETH SCHUMANN E IRMGARD SEEFRIED
G. Verdi: Ernani: Come rugiada al cespite - Ten. Giovanni Martinelli — Otello: Niun mi tema - Ten. Mario Del Monaco. **R. Leoncavallo**: Zazà: O mio piccolo tavolo - Ten. Giovanni Martinelli. **U. Giordano**: Andrea Chenier: Un dì all'azzurro spazio - Ten. Mario Del Monaco. **F. Schubert**: Fischerweise op. 96 n. 4 — Gretchen am Spinnrade op. 2 - Sopr. Elisabeth Schumann. **J. S. Bach**: Dalla Passione Secondo S. Matteo: Blute nur, du liebes Herz - Sopr. Irmgard Seefried. **R. Strauss**: Morgen op. 27 n. 4 - Sopr. Elisabeth Schumann. **U. Wolf**: Italienisches Liederbuch: Wir haben beide lange Zeitgeschwiegen Mein Liebster singt - Sopr. Irmgard Seefried

9,40/FILOMUSICA
J. S. Bach: Quartetto in sol maggiore - «Quartetto Beethoven». **L. van Beethoven**: Tredici Variazioni sull'Aria «Une fièvre brulante» di Gretry - Pf. Marisa Candeloro. **J. Brahms**: Nenia, Lied su testo di Schiller op. 82 per coro e orchestra - Orch. Sinf. e Coro di Torino della Rai dir. Vittorio Gui - Mo del Coro Ruggero Maghini. **M. Ravel**: Concerto in re maggiore per pianoforte e orchestra: (per la mano sinistra) - Sol. Samson François - Orch. del Conservatorio di Parigi dir. André Cluytens. **N. Rimsky-Korsakov**: Capriccio Spagnolo op. 34 - Orch. Sinf. della RCA Victor dir. Kiril Kondrashin

11/INTERPRETI DI IERI E DI OGGI: VIOLINISTI GINETTE NEVEU E ITZHAK PERLMAN
J. Brahms: Concerto in re maggiore op. 77 per violino e orchestra - Vl. Ginette Neveu - Orch. Philharmonia dir. Issay Dobrowen. **F. Mendelssohn-Bartholdy**: Concerto in mi minore op. 64 per violino e orchestra - Vl. Itzhak Perlman - Orch. London Simphony dir. André Previn

12/PAGINE RARE DI GIOACCHINO ROSSINI
G. Rossini: Chant funèbre à Meyerbeer per coro maschile e percussione - Percussionisti Massimiliano Ticchioni e Bonaventura Cardaropoli - Coro Lirico di Torino della Rai dir. Herbert Handt — Choeur de chasseurs democrates - Tommaso Frascati e Vincenzo Manno, ten.i; Gastone Sarti, bar.; James Loomis, bs.; Massimiliano Ticchioni e Bonaventura Cardaropoli, percussionisti - Coro Lirico di Torino della Rai dir. Herbert Handt

12,20/ITINERARI STRUMENTALI: SINFONISMO OTTOCENTESCO IN FRANCIA
F. A. Boïeldieu: Concerto in do maggiore per arpa e orchestra - Arp. Annie Challan - Orchestra dir. Jean Witold. **D. Auber**: Concerto n. 1 in la minore per violoncello e orchestra - Vc. Jascha Silberstein - Orch. della Suisse Romande dir. Richard Bonynge. **G. Bizet**: Sinfonia n. 1 in do maggiore - Orch. Academy of St.-Martin-in-the-Fields dir. Neville Marriner

13,30/CONCERTINO
A. Vivaldi: Concerto in re maggiore per chitarra, archi e basso continuo - Chit. Narciso Yepes - Orch. da Camera Paul Kuentz dir. Paul Kuentz. **M. Vento**: Sonata in mi maggiore per clavicembalo e violino op. 6 n. 4 - Guido Mozzato, vl.; Luciano Bettarini, clav. **F. Geminiani**: Sonata in mi minore per oboe, fagotto e clavicembalo - Ensemble Ricercare di Zurigo

14/MRAWINSKI DIRIGE
P. I. Ciaikowski: Sinfonia n. 5 in mi minore op. 64 - Orch. Filarmonica di Leningrado

14,45/POLIFONIA: CARLO GESUALDO DI VENOSA
Tre Madrigali: Deh, come invan respiro — Ancide sol la morte — Moro, lasso al mio duolo - Cappella Vocale Hamburg dir. Martin Behrmann — Due Responsori: O Vos amnes — Aestimatus sum - Cappella Vocale Hamburg dir. Martin Behrmann — Miserere, Salmo 50 - I Madrigalisti di Praga dir. Miroslav Venhoda

15,10/MOMENTO MUSICALE
L. Cherubini: Sonata in fa maggiore n. 2 per corno da caccia e archi - Cr. Barry Tuckwell - Orch. «Academy of St. Martin-in-the-Fields» dir. Neville Marriner. **N. Paganini**: Sonata in la maggiore per violino e chitarra - Georgy Terebesi, vl.; Sonja Prunnbauer, chit. **G. Kreisler**: Preludio e Allegro - Ida Haendel, vl.; Alfred Holecek, pf.

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15,42/I Concerti in replica**
▷ Dall'Auditorium del Foro Italico
▷ **I CONCERTI DI ROMA**
▷ Stagione Sinfonica Pubblica della Rai 1979
▷ Direttore Gaetano Delogu
▷ con la partecipazione del violoncellista Paul Tortelier e
▷ del soprano Carmen Reppel
▷ **R. Schumann**: Concerto in la minore op. 129 per
▷ violoncello e orchestra - Vc. Paul Tortelier (25'50"). **F.**
▷ **Mendelssohn-Bartholdy**: Loreley per soprano, coro e
▷ orchestra - Sopr. Carmen Reppel (22'00") — Sinfonia n.
▷ 4 in la maggiore op. 90 «L'Italiana» (24'30") - Orch.
▷ Sinfonica e Coro di Roma della Rai - M° del Coro Gianni
▷ Lazzari (Registrazione del 28 aprile 1979)
▷ **L. van Beethoven**: Quartetto op. 59 n. 3 in do
▷ maggiore per archi - Quartetto Amadeus (28'10")

▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**
▷ **A. Glazunov**: Marcia nuziale op. 21 - Orch. Sinfonica
▷ della Radio di Mosca dir. Aleksander Gallk. **S.**
▷ **Prokofiev**: Concerto n. 3 in do maggiore op. 26, per
▷ pianoforte e orchestra - Pf. Vladimir Ashkenazy - Orch.
▷ «London Symphony» dir. André Previn. **B. Britten**:
▷ Quartetto in re maggiore n. 1 op. 25 - Quartetto Galimir.
▷ **S. Barber**: Adagio per orchestra d'archi op. II - Orch.
▷ Eastman Rochester dir. Howard Hanson. **P. Hindemith**:
▷ Metamorfosi sinfoniche su temi di Carl Maria von Weber
▷ - Orch. Sinfonica di Torino della Rai dir. Mario Rossi

19/LA SETTIMANA DI JANACEK
L. Janacek: Concertino per pianoforte due violini, viola, clarinetto, corno e fagotto — Quartetto n. 1 per archi (ispirato dalla «Sonata a Kreuzer» di Tolstoi) — Danze di Lachi, per orchestra

20/LA CENERENTOLA
Melodramma giocoso in due atti - Libretto di Jacopo Ferretti
Musica di **Gioacchino Rossini**
(Revisione di Alberto Zedda conforme alle fonti originali) - Don Ramiro: Luigi Alva; Dandini: Renato Capecchi; Don Magnifico: Paolo Montarsolo; Clorinda: Margherita Guglielmi; Tisbe: Laura Zanini; Angelina, sotto il nome di Cenerentola: Teresa Berganza; Alidoro: Ugo Trama - London Symphony Orchestra-Scottish Opera Chorus dir. Claudio Abbado - M° del Coro Arthur Oldham - Clav. Theodor Guschlbauer

22,25/MUSICA OGGI: MARIO ZAFRED (TRIESTE 1922)
Concerto per archi - Orch. Sinf. di Torino della Rai dir. Fernando Previtali — Elegia di Duino - Orch. Sinf. e Coro di Roma della Rai dir. Fernando Previtali - M° del Coro Gianni Lazzari

23-24/A NOTTE ALTA
G. Mahler: Dalla Sinfonia n. 7 in mi minore: Il movimento: Nachtmusik, allegro moderato - Orch. del Concertgebouw di Amsterdam dir. Bernard Haitink. **P. I. Ciaikowski**: Dalla Serenata in do maggiore op. 48: Finale su un tema russo - Orch. della Staatskapelle di Dresda dir. Otmar Suitner. **J. Brahms**: All Meine Herz gedanken - Coro Universitario di Lipsia dir. Friederich Rabenschlag. **J. Françaix**: Concertino per pianoforte e orchestra - Sol. Claude François - Orch. London Symphony dir. Antal Dorati. **E. Elgar**: La Capricieuse, per violino e pianoforte - Ruggero Ricci, vl.; Ernst Luch, pf. **J. Albeniz**: El polo (orchestrazione di F. Arbos). **F. Monpou**: Cuna, per chitarra - Sol. Christopher Parkening. **B. Britten**: Dall'opera Peter Grimes (dai Quattro Interludi) III Interludio: Moonlight (Chiaro di Luna) - Orch. e Coro del Concertgebouw di Amsterdam dir. Edward von Bejnum.

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO
Danza spagnola - J. Last. **Road** - Ron. **Concerto per violino ed orchestra** - W. De Los Rios. **Alone again** - Martelli. **Queen of Chinatown** - A. Lear. **As time goes by** - P. Calvi. **We shall dance** - G. Boneschi. **Cercami** - Pooh. **Liebertraum** - R. Aldrich. **La banda** - R. Delgado. **Never gonna fall in love again** - E. John. **Stranger in paradise** - R. Conniff. **Pensiero stupendo** - Patty Pravo. **Giù la testa** - Morricone. **Fantasia motivi** - C. Barry

9/CANTANDO IN ITALIANO
Controvento - Filipponio. **Sto innamorandomi di te** - Iva Zanicchi. **Adesso che è mattino** - Loredana Bertè. **Amiamoci** - Sergio Endrigo. **Vorrei un'ora** - Giorgio Usai. **Son finite le vacanze** - Rita Pavone. **Aida** - Riccardo Cocciante. **Più su** - Renato Zero. **Ma tu non ci sei più** - Gianni Togni. **Immaginare** - New Trolls. **Due ragazzi** - Ron. **Guapparia** - Franco Califano. **Autobus** - Patty Pravo. **Toledo** - Anna Oxa. **Tu cosa fai stasera?** - Dario Baldan Bembo. **Almeno fammi capire** - Bobby Solo. **Tu si 'na cosa grande** - Domenico Modugno

10/MUSICA DALLO SCHERMO
Valzer brillante (dal film «Il Gattopardo»). **I've got you, under my skin** (dal film «Nata per danzare»). **Un taxi mauve** (dal film omonimo). **Estate 1908** (dal film «Novecento»). **Turkey chase** (dal film «Pat Garret and Billy the kid»). **Dedicato ad una stella** (dal film omonimo). **The tender trap** (dal film «Il fidanzato di tutte»). **Main little** (dal film «Guerre stellari»). **Someday my prince will come** (dal film «Biancaneve e i sette nani»). **Ben hur** (dal film omonimo). **Superstar** (dal film «Jesus Christ Superstar»). **Tom Jones** (dal film omonimo). **More than woman** (dal film «La febbre del sabato sera»). **Teresa la ladra** (dal film omonimo). **Let's all chant** (dal film «Gli occhi di Laura Mars»). **Loss love** (dal film «I girasoli»). **Beel boy** (dal film «Quadrophenia»). **Ultimo tango a Parigi** (dal film omonimo)

11/CANTAUTORI
Una ragazza - D. Vilar. **Sky dancer** - J. Akkerman. **Vecchia America** - L. Luttazzi. **Wuthering heights** - K. Bush. **Giovanna prima o poi** - E. Nascimbeni. **Ta ta ta ta** - M. Polnareff. **Se stasera sono qui** - L. Tenco. **David's song** - J. Baez. **Calipso chua** - Don Marino Barreto. **Ciao ragazzi ciao** - A. Celentano. **Capocabana** - B. Manilow. **Un'anima di sughero** - G. Nannini. **Cogli la prima mela** - A. Branduardi. **Games without frontiers** - P. Gabriel. **Zanzibar** - B. Joel. **Il mondo è fatto di scale** - D. Lumini. **Cupid** - S. Cooke

12/ROCK & POP
Immagine - John Lennon. **People are stange** - The Doors. **Nuvolari** - Lucio Dalla. **Asilo republic** - Vasco Rossi. **Mannaggia la musica** - Ron. **Soliti sassi** - Roberta D'Angelo. **School man** - Stranglers. **Only in your heart** - America. **Confusione** - Lucio Battisti. **Nel ristorante di Alice** - Equipe 84. **Tears tears and more tears** - Nicolette Larson. **You're a better man that!** - The Yardbirds. **Where do you think you're going?** - Dire Straits. **Voglio** - Eugenio Finardi. **Roadhouse blues** - The Doors. **Robin** - Antonello Venditti

13/JAZZ VARIETÀ
Moon song - Art Tatum. **Nardis** - The New Jazz Orchestra. **Nutty** - Monk Thelonious. **Palazzo panorama, int. 25** - Mario Schiano. **Perfect** - Eddie Lang. **It's crazy** - Sarah Vaughan. **Jab blues** - Jabo Williams. **Avalon** - Benny Goodman. **Blues-ette** - Curtis Fuller. **Swootie patootie** - Tony Scott. **Ma-ple leafrag** - Antony Brexton. **Carioca** - Artie Shaw. **Passanova** - Joe Pass. **(The) Blues** - Metronome All Stars. **Blues** - Duke Ellington

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE
Ouverture da «Barbablù» - L. Fremanz. **Oh, com'è fragile Nanà da «Il re di Chez Maxime»** - S. Ballinari-E. Calderoni. **Gliding trough my memory da «Flowers drum song»** - A. Newmann. **I get a kick out of you da «Anything goes»** - F. Sinatra. **Filo filo da «Accendiamo la lampada»** - G. Guida e le soliste. **Baciami pure in benares da «La bajadera»** - T. Pavese-A. Sorbara. **Valzer da «Il pipistrello»** - D. Franconi. **Wouldn't it be lovely da «My fair lady»** - L. Andrews e coro. **Till there was you da «The music man»** - B. Cook. **È bello avè 'na donna dentro casa da «Rugantino»** - A. Fabrizi. **Non posso in casa aver d'intorno da «La principessa dei dollari»** - T. Pavese-C. Pierangeli. **Sunday da «Flowers drum song»** - A. Newmann. **Never, never be an artist da «Can can»** - H. Conried. **Gente matta da «Ciao Rudy»** - M. Mastroianni e i cantori di Alessandroni. **Aria di Nela da «Il paese dei campanelli»** - R. Righetti. **Ouverture da «La figlia del tambur Major»** - T. Petralia. **La ballata di San Crispino da «Aggiungi un posto a tavola»** - B. Valori-D. Goggi-U. M. Morosi Christy e coro

15/PARATA DI STELLE
Recital di Elvis Presley - E. Presley. **My sweet lady** - John Denver. **Canta libre** - Neil Diamond. **Fantasia di motivi** - B. B. Jackson. **Another day** - Paul Mc Cartney. **We three** - Patty Smith. **Time passages** - Al Stewart

16/FACILE ASCOLTO
Standard planet - Moons. **Adriano** - Katty Line. **Forte forte piano piano** - Cico. **Mama rue** - The Queen Samantha. **Overnight sensation** - Jerry Knight. **Wondering where the lions are** - Bruce Cockburn. **Chequere que son** - Irakere. **Olga** - Harry Belafonte. **Moca** - Wando. **Run away** - Salsoul. **1 2 3 (one-two-three)** - Tony Walters heat. **Rise** - James Last. **Boogie wonderland** - Earth Wind & Fire. **E la luna bussò** - Loredana Bertè. **Into the lens (I am camera)** - Yes. **C'è tutto un mondo intorno** - Matia Bazar. **Fairweather woman** - Jodie Rocco. **France's theme** - Lao Schifrin. **Rio de Janeiro blue** - Nicolette Larson. **Marta Marta** - Ciro Sebastianelli. **The ghost of the samurai** - China Express. **Dolce più dolce** - Nada. **Young blood** - Rickie Lee Jones. **Volta la carta** - Fabrizio De André. **Fashio pack** - Amanda Lear. **That' the way the money goes** - M. **Put me in the picture** - Merton Parkas

18/DISCOTECA
A taste of you - La Toya Jackson. **A gay time latin lover** - Easy Going. **Someone who will take the place of you** - Isaac Hayes. **You are my friend** - Sylvester. **De dododo, da da da da** - Police. **Ooh, you caught my heart** - Sister Slage. **You make me happy** - Firefly. **If I knew then what I know** - People Choice. **Saturday night** - T Connection. **If love only last for one night** - Avarage White Band. **Beautiful boy** - John Lennon & Yoko Ono. **Hot Butterfly** - Bionic Boogie. **Can you feel it** - The Jacksons. **Cosmic voyager** - Kano. **Have fun** - Diana Ross. **Get up!** - Narada Michael Walden. **I got protection** - Chic. **Always lookin'** - Lipps Inc. **Uptown** - Prince. **Coming up** - Paul Mc Cartney. **Love x love** - George Benson. **Who do you think you're foolin'** - Donna Summer. **Exodus** - Bob Marley

20/CONCERTO
«Nubian sundance» - Weather Report. **«How high the moon»** - Lionel Hampton. **Chicago blues** - Oscar Peterson. **I had the craziest dream** - Chuck Mangione. **Oh, lady, be good** - Benny Goodman. **Pra dizer adeus** - Maria Bethania e Edù Lobo. **Vaya con Dios** - Los Paraguayos. **You don't miss your water** - Taj Mahal. **Fio maravilha** - Jorge Ben. **With a little help from my friends** - Brasil 66. **Vé femmene femmene** - Nuova Compagnia di Canto Popolare. **Garbage** - Pete Seeger. **Mystic man** - Peter Tosh. **Pè lungotevere** - Gabriella Ferri. **Manila'23** - Ivano Fossati. **We are the champions** - Mina. **Le temps de vivre** - Georges Moustaki. **Sa jeunesse...** - Charles Aznavour. **L'enfant secret** - Juliette Greco. **Sà Marina** - Antoine. **Recital di Frank Sinatra and Count Basie orch.** — **Chi mai** - Ennio Morricone

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **Arrival** - Sky. **In the air tonight** - Phil Collins. **He's a**
▷ **lion** - Bee Gees. **A bandeira do samba** - Benito Di
▷ Paula. **Antes ele do que eu** - Beth Carvalho. **Amigos**
▷ **meus** - Toquinho e Vinicius De Moraes. **Cavalgada**
▷ Maria Bethania. **That da-da strain** - Eddie Condon.
▷ **Night and day** - Ben Webster e Art Tatum. **I'll never**
▷ **be the same** - Ruby Braff. **The lady is a tramp** - Frank
▷ Sinatra. **Sous le ciel de Paris** - Maurice Larcange. **Les**
▷ **coeurs tendres** - Jacques Brel. **Ambrosa polka** -
▷ James Last. **Careful with that are Eugene** - Pink
▷ Floyd. **Good bye Eleonore** - Toto. **Sweet home**
▷ **Chicago** - The Blues Brothers. **Should I?** - Harald
▷ Banter. **Antiguos duenos de las flechas** - Mercedes
▷ Sousa. **Fingers (El rada)** - Airto. **Asa branca** - Herbie
▷ Mann. **Royal garden blues** - Louis Armstrong. **People**
▷ **get up** - Mass Production. **I'll write a song for you** -
▷ Earth, Wind & Fire

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

M. Haydn: Divertimento in re maggiore per flauto, oboe, corno e fagotto - Elementi del Quintetto Danzi. **D. Auber**: I diamanti della corona, Ouverture - Orch. e Coro della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi dir. Albert Wolff. **F. Kreisler**: Capriccio Tzigano, per violino e pianoforte - Fritz Kreisler, vl.; Carl Lamson, pf. **J. Offenbach**: I racconti di Hoffmann, Ouverture - Orch. Sinfonia di Detroit dir. Paul Paray. **H. Berlioz**: I Troiani: Caccia reale e tempesta - Orch. London Philharmonia dir. John Pritchard. **E. Granados**: La Maja Y el ruisenor, da Goyescas - Pf. Enrique Granados. **A. Dvorak**: Danza slava in do maggiore - Orch. Filarmonica di Berlino della Rai dir. Herbert von Karajan. **C. Franck**: Hulda, Intermezzo Atto 3° (Pastorale) - Orch. Sinf. di Torino della Rai dir. Vittorio Gui

7/INTERLUDIO OPERISTICO

G. Rossini: La gazza ladra: Sinfonia - Orch. Sinf di Londra dir. Claudio Abbado. **C. W. Gluck**: Paride ed Elena: O del mio dolce ardor - Msopr. Teresa Berganza - Orch. del «Covent Garden» di Londra dir. Alexander Gibson. **G. Verdi**: Aida: Già i sacerdoti adunansi - Fiorenza Cossotto, msopr.; Placido Domingo, ten. - Orch. Philharmonia di Londra dir. Riccardo Muti — La forza del destino: Non imprecare, umiliati (finale dell'opera) - Renata Tebaldi, sopr.; Mario Del Monaco, ten.; Cesare Siepi, bs. - Orch. dell'Accademia di Santa Cecilia di Roma dir. Francesco Molinari-Pradelli. **R. Wagner**: Il crepuscolo degli Dei: Marcia funebre di Sigfrido - Orch. «Philharmonia» di Londra dir. Otto Klemperer. **P. I. Ciaikowski**: Eugenio Oneghin: Aria di Lensky - Ten. Nicolai Gedda - Royal Opera House Orchestra Covent Garden dir. Giuseppe Patanè. **G. Puccini**: Tosca: Mario, Mario (duetto atto 1°) - Maria Callas, sopr.; Giuseppe Di Stefano, ten. - Orch. del Teatro alla Scala di Milano dir. Victor De Sabata

8/CONCERTO DI APERTURA

L. van Beethoven: Sinfonia n. 7 in la maggiore op. 92 - Orch. Filarm. di Los Angeles dir. Zubin Mehta. **R. Vaughan-Williams**: Old King Cole, balletto per orchestra - Orch. Filarm. di Londra dir. Adrian Boult

9/CIVILTÀ MUSICALI: LA SCUOLA AMERICANA

R. Sessions: Concerto per pianoforte e orchestra - Sol. Pietro Scarpini - Orch. Sinf. di Roma della Rai dir. Mario Rossi. **R. Harris**: American Ballades, per pianoforte - Pf. Vera Franceschi. **O. Luening**: Suite n. 2 in quattro tempi, per flauto - Fl. Severino Gazzelloni

9,40/FILOMUSICA

P. I. Ciaikowski: Ouverture «1812» op. 49 (Versione con coro) - Orch. Filarm. di Berlino e «Don Kosaken Chour» dir. Herbert von Karajan - M° del Coro Serge Jaroff. **F. Chopin**: Tre Valzer op. 34 - Pf. Philippe Entremont. **A. Dvorak**: Notturno in si maggiore op. 40 per orchestra d'archi - Orch. Filarmonica Ceka dir. Vaclav Neumann. **M. Ravel**: Shéhérazade, Tre Poemi per soprano e orchestra su testo di Tristan Klingsor Sopr. Regine Crespin - Orch. e Coro della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet. **S. Prokofiev**: Concerto n. 5 in sol maggiore op. 55 per pianoforte e orchestra - Sol. Sviatoslav Richter - Orch. Filarmonica di Varsavia dir. Witold Rowicki

11/«LOBGESANG»

F. Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia-Cantata n. 2 in si bemolle maggiore op. 52 per soli, coro e orchestra - Helen Donath, sopr.; Dieter Ellenbach, ten. - Orch. Sinf. e Coro di Torino della Rai dir. Wilfried Boettcher - M° del Coro Fulvio Angius

12,10/LISZT E BYRON

F. Liszt: «Tasso, lamento e trionfo» poema sinfonico (1849, da Byron) - Orch. Sinf. di Torino della Rai dir. Bruno Maderna

12,30/GOYESCAS

Opera in tre quadri
Libretto di Fernando Periquet
Musica di **Enrique Granados**
Rosario: Consuelo Rubio; Fernando: Gines Torraho; Paquiro: Manuel Ausensi; Pepa: Ana Maria Iriarte - Orch. Nationale di Spagna e Coro dei «Cantori di Madrid» dir. Ataulfo Argenta

13,25/RITRATTO D'AUTORE: HENRY PURCELL (1659-1695)

«Blow up the Trumpet in Sion» anthem — «The Gordian Knot Untied», musiche di scena per la commedia omonima — «The Married Beau or The curious Impertinent» musiche di scena per la commedia di J. Crowne

14/IL PIANOFORTE IN FAURE

G. Fauré: Due Preludi dall'op. 103: n. 1 in re bemolle maggiore n. 2 in do diesis minore — Tre Notturni op. 33 — Tema e variazioni in do diesis minore op. 73

14,45/DIETRICH FISCHER-DIESKAU INTERPRETA SCHONBERG E SCHUMANN

A. Schönberg: Quattro Lieder. **R. Schumann**: Dichterliebe op. 48 (1840, testo di Heinrich Heine)

MUSICA IN STEREOFONIA

▷ **15,42/MAESTRI DELL'INTERPRETAZIONE**
▷ ORCHESTRA FILARMONICA DI LONDRA: **F. J. Haydn**: Sinfonia n. 104 in re maggiore «Londra» dir. Eugen Jochum (29'02''). ARPISTA LILY LASKINE: **F. A. Boïldieu**: Concerto per arpa e orchestra - Orch. Jean-François Paillard dir. Jean François Paillard (20'28''). VIOLINISTA CHRISTIAN FERRAS: **J. Brahms**: Sonata n. 2 in la maggiore op. 100 per violino e pianoforte - Pf. Pierre Barbizet (19'28''). PIANISTA CLAUDIO ARRAU: **F. Chopin**: Fantasia op. 13, su motivi nazionali polacchi - Orch. London Philharmonic dir. Eliahu Inbal (14'11''). DIRETTORE LEONARD SLATKIN: **G. Gerhswin**: An American in Paris - Saint Louis Symphony Orchestra (17'54'')

▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**
▷ **S. Prokofiev**: Sinfonietta in la maggiore op. 48 - Orch. Sinf. della Radio di Mosca dir. Jemal Dalgat. **E. Grieg**: Improvvisazione su due motivi popolari norvegesi op. 29 - Pf. Isabel Mourao. **G. Puccini**: Il Tabarro: «Perché, perché non m'ami più» - Renata Tebaldi, sopr.; Robert Merrill, bar. - Orch. del Maggio Musicale Fiorentino dir. Lamberto Gardelli. **G. Rossini**: Guglielmo Tell: «Resta immobile» - Bar. Sherrill Milnes - Orch. «New Philharmonia» dir. Anton Guadagno. **C. M. von Weber**: Il franco cacciatore: Coro dei cacciatori — Coro delle ancelle - Orch. Sinf. e Coro della Radio Bavarese dir. Eugen Jochum. **O. Nicolai**: Kirchliche Fest, ouverture op. 31 (elaborazione e trascrizione per organo di Franz Liszt) - Org. Peter Planyavsky. **J. C. Pepusch**: Sonata in fa maggiore n. 4 per flauto e continuo - Frans Bruggen, fl. a becco; Anner Bylsma, vc.; Gustav Leonhardt, clav. **G. P. Telemann**: Ouverture in sol maggiore per archi e continuo: «Des nations anciens et modernes» - Orch. della «Academy of St. Martin-in-the-Fields» dir. Neville Marriner

19/LA SETTIMANA DI JANACEK

L. Janacek: Auf Verwachsenem Pfade (II serie) per pianoforte - Sol. Rudolf Firkusny — Messa glagolitica, per soli coro e orchestra - Holga Pylarczyck, sopr.; Janis Marti, controten.; Nicolai Gedda, ten.; George Gaynes, bs. - Orch. Filarmonic di New York e Coro Westminster dir. Leonard Bernstein

20/INTERMEZZO

H. Berlioz: Carnevale romano; Ouverture op. 9 - Orch. «New York Philharmonia» dir. Pierre Boulez. **J. Rodrigo**: Concerto per chitarra e orchestra «Concierto de Aranjuez» - Cr. inglese John Williams-James Brown - Orch. da Camera inglese dir. Daniel Barenboim. **J. Massenet**: Suite n. 7 per orchestra «Scènes Alsaciennes» - Orch. del Conservatorio di Parigi dir. Alberto Wolff

20,55/IL CONTRALTO CHRISTA LUDWIG INTERPRETA SCHUBERT E BRAHMS

F. Schubert: Lied der Mignon op. 62 n. 2 per contralto e pianoforte — Lied der Mignon op. 62 n. 3 per contralto e pianoforte da: «Wilhelm Meister» di Goethe - Pf. Irvin Gage. **F. Schubert**: Ständchen op. 135, per contralto, coro femminile e pianoforte, su testo di Grillparzer - Coro femminile della ORF - Pf. Irvin Gage. **J. Brahms**: Rapsodia op. 53, per contralto coro maschile e orchestra, da «Harzreuse in Winter» da Goethe - Orch. «Wiener Philharmoniker» e Coro «Wiener Singverein» dir. Karl Böhm

21,30/DUE SONATE

W. A. Mozart: Due Sonate per violino e pianoforte: in si bemolle maggiore K. 454 — In la maggiore K. 526

22,15/MUSICHE DI SCENA

L. van Beethoven: Le rovine di Atene op. 113

23-24/A NOTTE ALTA

G. F. Ghedini: Musica notturna. **S. Prokofiev**: Dalla Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore op. 100: Finale: Allegro giocoso. **B. Bartók**: Mesto e vivace (dal VI Quartetto). **S. Mercadante**: Concerto per corno e orchestra da camera. **E. Satie**: Due Notturni, per pianoforte. **E. Wolf-Ferrari**: I gioielli della Madonna, intermezzo. **F. J. Haydn**: Andante cantabile «Serenata» (dal Quartetto in fa maggiore op. 3 n. 5)t

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO

Romance - J. Last. **Hearth of Budapest** - A. Mantovani. **Hey Jude** - Beatles. **Concerto 20** - W. De Los Rios. **Freshall** - B. Bacharach. **Cosa sarà** - Dalla-De Gregori. **A song for you** - P. Calvi. **Creole dance** - R. Delgado. **Michele** - Lenorman. **Blue moon** - P. Calvi. **Georgia girl** - R. Conniff. **Without you** - F. Papetti. **Ancora dolcemente** - Mina. **Tramonto** - S. Cipriani. **Fantasia di motivi** - Bee Gees

9/CANTANDO IN ITALIANO

Amor mio - Mina. **Alice** - Schola Cantorum. **Alla fiera dell'est** - Angelo Branduardi. **Calma** - Umberto Tozzi. **Anna ti ricordi** - Riccardo Fogli. **Ancora grande** - Mia Martini. **Bella gente** - I Cugini Di Campagna. **Semplice** - Gianni Togni. **Diva** - Rettore. **I vecchi** - Claudio Baglioni. **Balanzone** - Alberto Camerini. **Questo amore non si tocca** - Gianni Bella. **Il rospo** - Iva Zanicchi. **Bianca stella** - Sebastiano Occhino. **Acqua di mare** - Romina Power

10/MUSICA DALLO SCHERMO

Ballad of easy rider (dal film «Easy rider»). **Raindrops keep fallin'on my head** (dal film «Butch Cassidy»). **The night they drove** (dal film «Banjoman»). **The sound of silence** (dal film «Il laureato»). **Blue velvet** (dal film «L'ultimo spettacolo»). **It makes no difference** (dal film «The last waltz»). **I don't know how to love him** (dal film «Jesus Christ superstar»). **Celebration** (dal film «The song remains the same»). **Nocturne** (dal film «La valle dell'Eden»). **Do you know where you're going to** (dal film «Mahogany»). **Pastures of plenty** (dal film «Questa terra è la mia terra»). **Canzone d'amore di Bolivar e Rosario** (dal film «Simon Bolivar»). **Solace** (dal film «La stangata»). **Come together** (dal film «Sgt. Peppers»). **I'm easy** (dal film «Nashville»). **Convoy** (dal film omonimo). **Eutanasia di un amore** (dal film omonimo)

11/CANTAUTORI

Figlia - Roberto Vecchioni. **Extraterrestre** - Eugenio Finardi. **Gabriel and me** - Joan Baez. **Senza fine** - Gino Paoli. **Maruzzella** - Sergio Bruni. **Dicitencello vuie** - Alan Sorrenti. **Let the music play** - Barry White. **Crippled inside** - John Lennon. **Master blaster** - Stevie Wonder. **Sciocka** - Alberto Camerini. **Cogli la prima mela** - Angelo Branduardi. **La mia banda suona il rock** - Ivano Fossati. **Michael** - Claudio Lolli. **This land is your land** - Woody Guthrie. **Coney Island baby** - Lou Reed. **Alla fiera dell'est** - Angelo Branduardi

12/ROCK & POP

Rebels are we - Chic. **Jenny B. Badde** - Kim & The Cadillacs. **Kiss kiss kiss** - Yoko Ono. **Voice Johnny 23** - Miguel Bosé. **My guy my girl** - Amii Stewart-Johnny Bristol. **Money money money** - Abba. **Af you could see me now** - Rosetta Stone. **Ti chiami Africa** - Enzo Avallone. **Il vento caldo dell'estate** - Alice. **Pop your fingers** - Rose Royce. **Vola** - Ivano Fossati. **Que sera me vida** - Gibson Brothers. **School days** - Aretha Franklin. **Dolce uragano** - Gianni Bella. **Donna musica** - Collage. **You and I** - Delegation. **Voglio l'erba voglio** - Francesco Magni

13/JAZZ VARIETÀ

Even Steven - Buck Clayton. **Rockhouse** - Ray Charles. **New box** - Kenny Clarke-Francy Boland Big Band. **You dirty dog** - Woody Herman. **I wonder, I wonder** - Patti Page. **Spring is here** - Wilburn Harden. **Secret love** - Gianni Basso. **Skip the gutter** - Louis Armstrong. **I love Paris** - Charlie Parker. **Yardbird shuffle — Chips'boogie woogie** - Woody Herman Quartet. **Blue waltz** - Sonny Rollins. **Alabama jubilee** - The Dukes Dixieland. **Long John Silver** - Ted Heath

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE

Ouverture da «Il vagabondo» - W. Boskowsky. **Perché m'hai tu svelato amor da «Federica»** - R. Righetti. **You and the night and the music da «Revenge with music»** - M. Lanza. **Goodnight da «The music man»** - B. Cook. **In un bel sogno da «La ballerina Funny Essler»** - F. Artioli. **Melanie's aria da «Conversation piece»** - J. Sutherland. **I've got to dance da «Very good Eddie»** - H. Shane and Company. **Finale da «Flower drum song»** - Solisti e Coro. **Duetto delle campane da «La donna perduta»** - E. Martelli-G. Zecchillo. **Barcarolle da «Candide»** - J. Gable. **Clementina da «Aggiungi un posto a tavola»** - J. Dorelli. **Fiddler on the roof da «Com. mus. omonima»** - S. Black. **Duetto Elena-Carlo da «La danza delle libellule»** - A. Galluzzi - B. Rizzardini. **The joker da «The roar of grasepaint»** - S. Bassey. **Oh bajadera vola-vola da «La bajadera»** - A Sorbara

15/PARATA DI STELLE

September morn' - Neil Diamond. **Young love** - The Platters. **Non ti bastavo più** - P. Pravo. **Anche per te** - L. Battisti. **To much heaven** - Bee Gees. **Samba-preludio** - B. Powell. **I just want to be your everything** - Andy Gibb. **I'm in the world** - Diana Ross. **Indian girls** - Rolling Stones. **Tu sei l'unica donna per me** - A. Sorrenti. **Cuming up** - P. McCartey. **La guerra di Piero** - Milly. **Ci vuole orecchio** - E. Jannacci. **Summer time** - Janis Joplin. **What a wonderful world** - Art Garfunkel. **Hurricane** - Bob Dylan

16/FACILE ASCOLTO

Give me the to night - George Benson. **Ehi ci stai** - Goran Kuzminac. **Nightwalker** - Gino Vannelli. **Paolo pa** - Banco. **Once in a lifetime** - Talking Heads. **Non l'hai mica capito** - Vasco Rossi. **Più forte di me** - Jairo. **Che idea** - New Trolls. **Gotta go home** - The Johnny Average Band. **Man with no country** - Jim Capaldi. **Peixinhos do mar** - Milton Nascimento. **L'uomo bamba** - Bruno Lauzi. **Daughters of Babylon** - Jimmy Lindsay. **Up patriots to arm** - Franco Battiato. **Sun explosion** - Manu Dibango. **E io ci sto** - Rino Gaetano. **Swiss kiss** - Patrick Juvet. **Canto una canzone (to be or not to be)** - Isabella Ferrari. **Una storia sbagliata** - Fabrizio De André. **Moonbeam** - Number One Ensemble. **Primavera britannica** - La Fabbrica di Stelle. **Down in Hollywood** - Ry Cooder. **Âge d'amour** - Jean Pierre Posit. **Without your love** - Blackbyrds. **Mambo** - Lucio Dalla. **Merry go round** - Crusaders. **I can't stand the rain** - Eruption. **Maria** - Maynard Ferguson. **Tanto donna** - Roberto Soffici

18/DISCOTECA

Midnight energy - Mantus. **A few more kisses to go** - Isaac Hayes. **Using you** - Micael Zager Band. **Victim of love** - Elton John. **Sharing something perfect between yourselves** - Sylvester. **I'm a cruiser** - Village People. **Love disco style** - Erotic Drum Band. **Party party** - Curtis Mayfield. **Pour m'en aller plus loin** - Martin Circus. **Off the wall** - Micael Jackson. **Fantasia di motivi** - Earth, Wind & Fire. **Bad reputation** - Ritchie Family. **Working song** - Edwin Starr. **Love's theme** - Giorgio Moroder. **At midnight** - TConnection. **Souvenirs** - Voyage. **Look at her** - Barry White. **Cream** - Bionic Boogie. **In the bush** - Musique

20/CONCERTO

The shadow of your smile — The girl from Ipanema — Misty — There'll never be another you. - Errol Garner. **'round midnight** - Wes Montgomery. **Desafinado** - Coleman Hawkins. **Amapor** - Byrd, Kessel and Hellis. **Medicatao** - Joe Pass. **Tempos atras** - Airto Moreira. **Emozioni - Ancora tu - Si viaggiare - Giardini di marzo - We are the champions - Grande, grande, grande (recital)** - Mina. **Fantasia di motivi** - Mia Martini. **Bulerias** - Carlos Montoya. **Lamento borincano** - Victor Jara. **Con el silencio'e la noche** - Juan Capra. **Ochosi** - Gina Martin. **My darling Clementine** - Bobby Darin. **Recital** - Duke Ellington. **Frank and Johnny** - Duke Ellington

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **Back at the children shack** - Wade Marcus. **Hard rock and disco** - Tramps. **Take it to the bossman** - Narada Michael Walden. **Get up and do something** - Ashford & Simpson. **Samba poutpourri** - Sebastiao Tapajos. **Pregao** - Tamba 4. **Balanca povo** - Marthino Da Vila. **Detalhes** - Gal Costa. **(I wonder) where our love has gone** - Zoot Sims. **'Round midnight** - Al Haig. **They didn't believe me** - Clark Terry. **Star eyes** - Barney Kessel. **Giant steps** - John Coltrane. **Quiereme mucho (Quando si ama davvero)** - Julio Iglesias. **Taxi ride** - Keith Emerson. **Batucada a Rio Vermelho** - Complesso caratteristico Rio Vermelho. **Give it all you got** - Chuck Mangione. **Love explosion** - Tina Turner. **Fly away** - Bob James. **Pauco importa** - Maria Creuza. **Poncho** - Sergio Cuevas. **Buggle call rag** - Louis Armstrong

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

M. Ravel: Fanfare, dal balletto «L'eventail de Jeanne» - Orch. Filarmonica di Radio Hilversum» dir. Leopold Stokowsky. **G. B. Viotti**: Quartetto n. 2 in do minore - Jean-Pierre Rampal, fl.; Robert Gendre, vl.; Roger Lepauw, v.la; Robert Bex, vc. **L. Marenzio**: Scaldava il sol... madrigale - Compl. Vocale The Deller Consort dir. Alfred Deller. **W. A. Mozart**: Dal Concertone in do maggiore per 2 violini e orchestra (oboe e cello obbligati) II° movimento: Tempo di minuetto - David e Jgor Oistrach, vl.i; Karl Steins, oboe; Heinrich Matowski, vc. - Orch. Filarmonica di Berlino dir. David Oistrakh. **F. Busoni**: Balletszene, n. 4 - Pf. Martin Jones. **D. Sciostakovich**: Danza fantastica, per violino e pianoforte - Jascha Heifetz, vl.; Emmanuell Bay, pf. **A. Glazunov**: Fantasia finnica - Orch. Sinf. di Radio Mosca dir. Yevgeny Svetlanov. **F. Liszt**: Rapsodia Ungherese n. 10 in mi maggiore - Pf. Ignaz Paderewsky

7/INTERLUDIO OPERISTICO

W. A. Mozart: Il flauto magico, Ouverture - Orch. Filarmonica di Berlino dir. Karl Böhm. **V. Bellini**: Norma: Mira o Norma - Montserrat Caballé, sopr.; Shirley Verrett, msopr. **G. Verdi**: Un ballo in maschera: Eri tu - Bar. Ettore Bastianini — Rigoletto: Bella figlia dell'amore - Hilde Gueden, sopr.; Giulietta Simionato, msopr.; Mario Del Monaco, ten.; Aldo Protti, bar. **M. Mussorgski**: Boris Godunov: Morte di Boris - Ivan Petrov, bs.; Valentina Klepatskaya, sopr. **A. Ponchielli**: La Gioconda: «Cielo e mar» - Ten. Mario Del Monaco. **P. Mascagni**: Cavalleria Rusticana: Tu qui Santuzza - Maria Callas, sopr.; Giuseppe Di Stefano, ten.; Anna Maria Canali, msopr. **F. Cilea**: Adriana Lecouvreur: Io son l'umile ancella - Sopr. Renata Scotto

8/CONCERTO DI APERTURA

A. Corelli: Sonata in sol minore op. 5 n. 5, per violino e basso continuo - Annie Jodry, vl.; Georges Devallée, org. **L. Boccherini**: Quartetto in do minore op. 27 n. 6, per archi - Quartetto della Scala. **P. I. Ciaikowski**: Sonata in sol maggiore op. 37 per pianoforte - Pf. Sergio Perticaroli

9/LE STAGIONI DELLA MUSICA: LA RELIGIOSITÀ CORALE DEI ROMANTICI

A. Dvorak: Dal Requiem op. 89: Requiem aeternam — Graduale — Dies Irae — Tuba mirum — Quid sum miser

9,40/FILOMUSICA

L. van Beethoven: Le Rovine di Atene, Ouverture op. 113 dalle musiche di scena. **C. W. Gluck**: Alceste: «Divinités du Stix». **G. Verdi**: Aida: «Celeste Aida». **N. Paganini**: Concerto n. 4 in re minore per violino e orchestra. **S. Barber**: Souvenirs, per due pianoforti. **D. Sciostakovich**: L'età dell'oro

11/IL BALLETTO

J. P. Rameau: Les Indes Galantes, suite dal «Ballet heroique» (Versaille, 1735)

11,40/PER GRUPPI STRUMENTALI

B. Britten: Fantasia op. 2 per oboe, violino, viola e violoncello

11,55/IL LIED IN MAHLER

G. Mahler: Dai «Das Lied von der Erde»: — Das Trinklied vom Jammer der Erde — Der Einsame in Herbst — Von der Jugend — Von der Schönheit

12,30/INTERMEZZO

L. Boccherini: Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore op. 12. **C. Reinecke**: Concerto in re maggiore op. 283, per flauto e orchestra

13,15/LE CANTATE DI JOHANN SEBASTIAN BACH

Cantata n. 6 «Bleib' bei uns, denn es wikll Abend werden» — Cantata n. 18 «Gleich wie dir Kegen und Schnee vom Himmel fällt»

13,45/IL DISCO IN VETRINA

D. F. Auber: Le domino noir: «Ouverture». **J. Strauss**: Il pipistrello: «Ouverture». **B. Smetana**: La sposa venduta: Ouverture — (DischidECCA e PDU)

14,15/MUSICA OGGI

T. Riley: Keyboard Studies, per pianoforte e nastro magnetico. **R. H. Ramati**: Sequences, musica per violino e orchestra

15/CONCERTINO

A. Adam: Pas de deux dal balletto Giselle. **D. Auber**: Pas classique dall'opera «Le dieu et la bayadère». **F. A. Boïeldieu**: La dame blanche: Vieni, dama gentile. **L. Cherubini**: Sonata in fa maggiore n. 2 per corno e orchestra di archi

MUSICA IN STEREOFONIA

▷ **15,42/EDGAR**

▷ Dramma lirico in tre atti di Ferdinando Fontana (da «La coupe et les lèvres» di Alfred De Musset) Musica di **Giacomo Puccini**

▷ Fidelia: Renata Scotto; Edgar: Carlo Bergonzi; Tigrana: Gwendolyn Killebrew; Frank: Vicente Sardinero; Gualtiero, padre di Fidelia e di Frank: Mark Munhittrick; - Orch. dell'opera di New York Cori «Schola Cantorum di New York» e «New York Opera Children's Chorus» dir. Eve Queler - Maestri dei Cori Hugh Ross e Mildred Hohner

▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**

▷ **G. De Machault**: Hoquet David - Compl. «Studio der Fruhen Musik» dir. Thomas Binkley. **G. F. Haendel**: Concerto grosso n. 1 in sol maggiore op. 6 - Collegium Aureum dir. Franz Josef Maier. **W. A. Mozart**: Quartetto in si bemolle maggiore n. 17 per archi «La caccia». - Quartetto Italiano: Paolo Borciani e Elisa Pegreffi, vl.i; Piero Farulli, v.la; Franco Rossi, vc. **F. Chopin**: Preludio in do diesis minore n. 25 op. 45 - Pf. Nikita Magaloff. **R. Vaughan-Williams**: Fantasia on «Greensleeves» - Orch. «Boston Pops» dir. Arthur Fiedler. **R. Schumann**: Sinfonia n. 4 in re minore op. 120 - Orch. «Berliner Philharmoniker» dir. Rafael Kubelik

19/LA SETTIMANA DI JANACEK

L. Janacek: La ballata di Blanik, per orchestra - Orch. Filarm. di Brno dir. Jiri Waldhaus — Auf Verwachsenem Pfade (I serie) per pianoforte - Sol. Rudolf Firkusny — Sinfonietta per orchestra - Orch. della Radio Bavarese dir. Rafael Kubelik

20/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA THOMAS BEECHAM

G. F. Haendel: Il Pastor Fido, suite dall'opera - Royal Philharmonic Orchestra. **F. Delius**: Appalachia, variazioni su un antico canto di schiavi, per grande orchestra con coro finale - Royal Philharmonic Orchestra and Chorus

21,05/ROMANZE CELEBRI

W. A. Mozart: Don Giovanni «Vedrai carino» (Aria di Zerlina). **N. Rimski-Korsakov**: Sadko: Canzone dell'ospite veneziano. **H. Berlioz**: La dannazione di Faust: «D'amour l'ardente flamme». **P. Mascagni**: Cavalleria Rusticana: «Addio alla madre»

21,30/INTERMEZZO

N. Paganini: Tre Capricci, da «24 Capricci op. 1 per violino solo»: — N. 13 in si bemolle maggiore «La Risata» — N. 14 in mi bemolle maggiore «Militare» — N. 15 in mi minore. **F. Liszt**: Mephisto Valzer. **C. Debussy**: Deux Danses, per arpa e orchestra d'archi

22/UN DISCO PER VOI

R. Strauss: Panathenaenzug, op. 74 per pianoforte e orchestra: (Studio in forma di passacaglia per pianoforte (mano sinistra) e orchestra (Disco **Voce del Padrone**)

22,30/MESSA FOLK

F. De Latorre e J. Torregrosa: Misa Flamenca, per soli coro, chitarre e strumenti tipici

23-24/A NOTTE ALTA

J. B. Lully: Fanfares pour le carrousel de Monseigneur. **T. Albinoni**: Andante, dalla Sinfonia a quattro in sol maggiore. **M. Cara**: Non è tempo d'aspettare.... frottola. **F. Mendelssohn-Bartholdy**: Dal Quartetto n. 1 in do minore op. 1: Scherzo. **S. Prokofiev**: Ouverture su temi ebraici op. 34. **M. Mussorgsky**: Una notte sul Monte Calvo, scherzo sinfonico. **F. Schubert**: Rosamunda, balletto n. 2 in sol maggiore. **M. Ravel**: Dalla Rapsodie Espagnole: Prelude à la nuite

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO

Wild bill - Lionel Hampton. **Piano concerto** - Les Humphries. **Sorry seems to be the hardest word** - Elton John. **Flash back** - Astor Piazzolla. **Verde luna** - Ely Neri. **Il gabbiano infelice** - Johnny Sax. **T'es venu de loin** - Gilbert Becaud. **New world symphony** - Les Reed. **Lovely memories** - Romantic English Strings. **Wuthering heights** - Gil Ventura. **Insieme** - Mina. **Largo in do** - The Barococò Consort. **For only time** - René Eiffel. **Fernando** - Franck Pourcel. **Delilah** - Les Reed. **Aquarius** - Pino Calvi. **Andante pour trompette** - Saint-Preux

9/CANTANDO IN ITALIANO

Nun è peccato - P. Di Capri. **L'indifferenza** - I. Zanicchi. **Ahi Maria** - R. Gaetano. **Crescendo** - D. B. Bembo. **Lella** - Schola Cantorum. **Montagne verdi** - Marcella Bella. **Chi non lavora non fa l'amore** - A. Celentano. **Nel sole nel blu** - A. Donati. **Piccola donna addio** - P. Sandrelli. **Sera** - Alice. **Sapore di sale** - G. Paoli. **Lunedì** - F. Bongusto. **Tornerò** - Santo California. **Meraviglioso** - D. Modugno. **Ma come ho fatto** - O. Vanoni. **Pietra su pietra** - M. Salerno. **Ma che piagni a' ffà** - F. Califano

10/MUSICA DALLO SCHERMO

Gimme some lovin' (dal film «The blues brothers»). **Here I am** (dal film «Ciao Pussycat»). **Tubular Bells** (dal film «L'esorcista»). **A love like this** (dal film «Per chi suona la campana»). **Flat foot cop** (dal film «Piedone lo sbirro»). **Per un pugno di dollari** (dal film omonimo). **Secret love** (dal film «Calamity Jane»). **Black sunday pt. I** (dal film omonimo). **Disco inferno pt. I** (dal film «La febbre del sabato sera»). **Tahiti** (dal film «Bora bora»). **Second time around** (dal film «High time»). **Song from «The Oscar»** (dal film «Il tramonto di un idolo»). **Conquest** (dal film «Rocky 2»). **The end** (dal film «Apocalisse now»). **Show me the way** (dal film «Codice tre emergenza assoluta»). **The knack (theme)** (dal film «Non tutti ce l'hanno»). **The magnificent seven** (dal film «I magnifici sette»)

11/CANTAUTORI

Io che non sono l'imperatore - Edoardo Bennato. **Aries** - Franco Battiato. **Space oddity** - David Bowie. **Spaghetti insalatina** - Fred Bongusto. **Le vingtdeux de septembre** - Georges Brassens. **Storia di mio figlio** - Angelo Branduardi. **Con il nastro rosa** - Lucio Battisti. **Detalhes** - Roberto Carlos. **Ancora la pioggia cadrà** - Claudio Baglioni. **Ma che serata è** - Franco Califano. **Rockoccodrillo** - Edoardo Bennato. **Cygnet committee** - David Bowie

12/ROCK & POP

Another brick in the wall - Pink Floyd. **He's speedy like Gonzales** - Passengers. **September morn'** - Neil Diamond. **Main title theme from superman** - Meco. **Message in a bottle** - The Police. **Contessa** - Decibel. **Brass in pocket** - Pretenders. **Senorita por favor** - Chocolats. **Stop** - Kim & The Cadillacs. **A muso duro** - Angelo Bertoli. **I love you dancer** - Voyage. **La mia banda suona il rock** - Ivano Fossati. **Writing on the wall** - Stateless Lene Lovich. **Lady night** - Patrick Juvet. **Ballerino** - Le Streghe. **Super superman** - Miguel Bosè. **Hot stuff** - Donna Summer

13/JAZZ VARIETÀ

Runnin' wild - Sestetto Franco Cerri. **Killer Joe** - Quincy Jones. **M. F. B.** - Exit 9. **The count** - Andy Kirk's Cloud Of Joy. **Star song** - Guaraldi Vince. **Hellzapoppin'** - Louis Armstrong. **I remember Clifford** - Lee Konitz. **The clan** - Curtis Fuller. **I New Orleans blues** - «Roman New Orleans Jazz Band». **Loose bloose** - Zoot Sims. **Crazeology** - Kenny Dorham. **Just in time** - Billy Paul. **The sheik of Araby** - Duke Ellington. **These foolish things** - Paul Desmond

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE

Ouverture da «Scherzi dei banditi» - H. von Karajan. **Beati i di' dell'innocenza da «La figlia di madame Angot»** - L. Barbero- T. Pavese. **More than you da «Great day»** - B. Streisand. **Donna da «Hair»** - Oliver. **Charming charming da «Conversation piece»** - J. Sutherland-M. Elkins-E. Robinson-M. Beatore. **Marcia parigina da «Eva»** - F. Artioli e Coro. **L'amore secondo me da «Accendiamo la lampada»** - J. Dorelli. **Bali ha'i da «South Pacific»** - Lex Baxter. **Love for sale da «The new yorkers»** - T. Bennet. **Fascinating rhytm da «Lady be good»** - E. Fitzgerald. **Serenata di Giuliano da «Mazurka blu»** - F. Artioli. **Duetto del bacio da «La Geisha»** - R. Righetti. **Oh happy we da «Candide»** - M. Brennan. **Valzer da «La principessa dei dollari»** - G. M. Guarino. **Quando penso all'Ungheria da «Vittoria e il suo ussaro»** - M. Casula. **Chiunque tu sia ti amo da «Promises promises»** - C. Spaak

15/PARATA DI STELLE

Il mio canto libero - L. Battisti. **Ecco tutto qui** - Mina. **Catfish** - Joe Cocker. **(The) Walls of redwing** - Joan Baez. **Brazil** - Ray Connif. **Just the way you are** - Barry White. **Meraviglioso** - Domenico Modugno. **Don't let me be lonely tonight** - Liza Minnelli. **Tre ore d'amore** - F. Bongusto. **Let me be the one** - Paul Anka. **Aqua marine** - Santana. **Angelica** - Cerrone. **The way we were** - Barbra Streisand. **All that I need's some time** - Tom Jones

16/FACILE ASCOLTO

Sentimento - I Dik Dik. **Il treno** - Riccardo Cocciante. **Capitan Bacardi** - Antonio Carlos Jobim. **Non si vive così** - Julio Iglesias. **Un pò artista un pò no** - Adriano Celentano. **Ahi Maria** - Rino Gaetano. **Secret love** - James Last. **Brazil** - The Ritchie Family. **Piccolina** - Fred Bongusto. **My way** - Pino Calvi. **Sinnò me moro** - I Vianella. **La mia mano** - Il Giocattolo. **Coimbra** - George Melacrino. **Ancora un pò** - Linda Lee. **Cavalli alati** - Alberto Cheli. **Sapore di sale** - Orlando L. Johnson. **Aquela coisas todas** - Sergio Mendes. **Violins in love** - James Last. **Vuoi** - I San Francisco. **My ballerina** - D. D. Sound. **Niente** - Alunni del Sole. **This happy feeling** - C. Q. **Pay pay pay** - Adriano Celentano. **California pm** - George Benson. **Dimenticare** - Roberto Soffici. **Finisce qui** - La Bottega dell'arte. **Que sera sera** - Bulldog. **Emmanuelle** - Gil Ventura

18/DISCOTECA

Pulstar - Vangelis. **You + me " love** - Undisputed Truth. **Heart of glass** - Blondie. **Do you think I'm sexy** - Rod Stewart. **In the navy** - Village People. **A friend in need** - Carol Douglas. **Love in motion** - George Mc Crae. **I can't give you anything but love, baby** - Michel Légrand. **Seven lonely days** - Sheila B. Devotion. **Dingoman** - Bora Bora. **Io canto** - Riccardo Cocciante. **Un'emozione da poco** - Anna Oxa. **Voglio amarti di più** - Homo Sapiens. **Splendido splendente** - Donatella Rettore. **Tu, ca nun chiagne** - Il Giardino dei Semplici. **Morire qui** - Renato Zero. **Suspiria** - Goblin. **This is reggae music** - Zap-Pow. **Ancora** - Eduardo De Crescenzo. **Heavens alive tonight** - Maurizio Colonna. **Music, harmony and rhythm** - Brooklyn Dreams. **Blood & honey** - Amanda Lear. **Valentine** - Mia Patterson and Rony's Band. **Adriano** - Katty Line. **Funk it up** - Sweet. **Walk on the wild side** - Lou Reed. **Eleanor Rigby** - Wings and a Prayer Five and Drum Corps. **That's the way** - Victor & Hugo. **Let's do the latin hustle** - Eddie Drennon & BBS Unlimited. **Real life game** - Hunter

20/CONCERTO

How high the moon - Ella Fitzgerald. **Jump monk** - Charlie Mingus. **I should care** - The Modern Jazz Quartet. **The squirrell** - Fats Navarro. **Tito and mongo on timbales** - Tito Puente. **Fantasia di motivi** - Ornella Vanoni e Toquinho. **Sua estupidezez** - Roberto Carlos. **Recital di Lando Fiorini** - Lando Fiorini. **El Tinku** - Victor Jara. **Firenze** - Ivan Graziani. **Recital di Luigi Tenco** - Luigi Tenco. **Recital di Salvatore Adamo** - Adamo. **La bicyclette** - Yves Montand. **Lazy river** - Louis Armstrong. **Quintessence** - Quincy Jones. **El condor pasa** - Paul Mauriat. **Shaft** - Henry Mancini

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**

▷ **Skyliner** - Don Sebesky. **Feeling old feeling** - Dionne Warwick. **Where do you think you're going?** - Dire Straits. **Shine a little love** - Electric Light. **One drop** - Bob Marley & The Wailers. **Tucson stomp** - Freddie Hubbard. **Amor em paz** - Stephane Grappelli. **Minha fama de mau** - Rita Lee. **Itamarandiba** - Milton Nascimento. **Camina cruzados** - Joao Gilberto. **Biderdown** - Stan Getz. **Jaures** - Jacques Brel. **Jalousie** - James Last. **Away with ye** - The Chieftains. **Rest your love on me** - Olivia Newton John & Andy Gibb. **Rock'n'roll robot** - Alberto Camerini. **All american girls** - Sister Sledge. **Behold the day** - Wayne Henderson Soul System. **A foca** - Valenča Alceu. **Ate rolar pelo chao** - Toquinho e Vinicius De Moraes. **Honeysuckle rose** - Earl Hines. **A hundred years from today** - Jack Teagarden. **Come back sweet papa** - Lawson-Haggart

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
G. F. Haendel: Arminio, Ouverture. **F. Chopin**: Ballata n. 4 in fa minore - Pf. Gary Graffman. **F. Schubert**: Andantino e Canto Finale dalle Musiche di scena per Die Zauberharfe. **N. Paganini**: Romanza in la maggiore per chitarra. **H. Berlioz**: Benvenuto Cellini. **D. Sciostakovich**: Dal Quintetto in sol minore per archi e pianoforte: IV movimento Intermezzo. **A. Honegger**: Rugby, movimento sinfonico. **J. Offenbach**: La bella Hélène, Ouverture

7/INTERLUDIO OPERISTICO
V. Bellini: Norma: Sinfonia - Orch. del Teatro Comunale di Bologna dir. Arturo Basile. **G. Rossini**: Guglielmo Tell: Selva opaca - Sopr. Renata Tebaldi. **G. Verdi**: Il Trovatore: Mira d'acerbe lagrime - Antonietta Stella, sopr.; Ettore Bastianini, bar. — «Macbeth»: Una macchia è qui tuttora - Sopr. Maria Callas. **J. Massenet**: Werther: Descris joyeux (scena dalla lettera) - Sopr. Regine Crespin. **G. Puccini**: Madama Butterfly: Bimba dagli occhi pieni di malia - Renata Scotto, sopr.; Carlo Bergonzi, ten. **W. A. Mozart**: «Bastiano e Bastiana»: Ouverture - Wurttemberg Chamber Orchestra dir. Jorg Faerber

8/CONCERTO DI APERTURA
G. Rossini: Duetto per violoncello e contrabbasso - Giuseppe Gramolini, vc.; Corrado Penta, contr. **G. B. Bassani**: Serenata da «Languidezze amorose» (basso elaborato da Gian Francesco Malipiero) - Jolanda Torriani, sopr.; Antonio Beltrami, pf. **F. Busoni**: Fantasia contrappuntistica, per due pianoforti - Duo pff. Gino Gorini e Sergio Lorenzi

9/IL DISCO IN VETRINA
F. Busoni: Ciaccona, per pianoforte (dalla Partita in re minore n. 2 per violino di J. S. Bach). **E. Satie**: Grande ritournelle — B. Valse du mystérieux baiser dans l'oeil — Da «La belle excentrique» musique de music-hall. **G. Gershwin**: Song book (Libro di canzoni) per pianoforte (Dischi **EMI La Voce del Padrone, Decca e Ricordi Nonesuch**)

9,40/FILOMUSICA
C. W. Gluck: Orfeo ed Euridice: 4 Danze - Orch. da Camera Jean-François Paillard dir. Jean-François Paillard. **G. M. Monn**: Concerto in sol minore per violoncello e orchestra - Sol. Jacqueline Du Pre - Orch. Sinf di Londra dir. John Barbirolli. **R. Schumann**: Fantasiestucke op. 12 per pianoforte - Pf. Karl Engel. **C. Debussy**: «Le Promenoir des deux amants» - Pierre Bernac, bar.; Francis Poulenc, pf. — Trois Chansons de Bilitis, su Poemi di Pierre Louys - Cathy Berberian, sopr.; Bruno Canino, pf.

11/RITRATTO D'AUTORE: ANTONIN REICHA (1770-1836)
Quartetto in re maggiore per 4 flauti — Sonata in si bemolle maggiore per fagotto e pianoforte — Quintetto in fa minore per flauti

12,10/PAGINE CLAVICEMBALISTICHE
D. Zipoli: Sonata in si minore — Suite in sol minore

12,30/ANTOLOGIA DI INTERPRETI
VIOLINISTA ISAAC STERN: **M. Bruch**: Concerto in sol minore op. 26 per violino e orchestra - Orch. Sinf. di Filadelfia dir. Eugène Ormandy. BARITONO DIETRICH FISCHER-DIESKAU, PIANOFORTE JORG DEMUS: **L. van Beethoven**: Quattro Ariette op. 62. PIANISTA NIKITA MAGALOFF: **F. Chopin**: Tre Notturni op. 15. DIRETTORE ANTHONY COLLINS: **F. Delius**: Brigg Fair, rapsodia per orchestra - Orch. Sinf. di Londra

13,35/L'ACQUA CHETA, OPERETTA
Musica di **G. Pietri**: Selezione

14/COMPOSITORI DEL '900
D. Milhaud: Sonata per due violini e pianoforte. **C. Chavez**: Sinfonia India. **I. Yun**: Réak, per orchestra

14,45/IL MADRIGALE
P. Nenna: Due Madrigali: Deh, s'io v'ho dato — Ecco mia dolce pena. **L. Marenzio**: Scaldava il sol, Madrigale

14,55/PER FLAUTO
W. F. Bach: Duetto in fa maggiore per due flauti. **J. M. Leclair**: Concerto in do maggiore op. 7 n. 3 per flauto e orchestra. **K. Fukushima**: Hi Kyo, per flauto, pianoforte, archi e percussione

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15,42/MESSA IN DO MAGGIORE OP. 86**
▷ Per soli coro e orchestra
▷ Musica di **L. van Beethoven**
▷ Elly Ameling, sopr.; Janet Baker, msopr.; Theo Altmeyer, ten.; Marius Rintzler, bs. - Orch. New Philharmonia The New Philharmonia Chorus dir. Carlo Maria Giulini - Mo del Coro Wilhelm Pitz (47'00")
▷ **MUSICHE BOEME**
▷ **L. Janacek**: Auf Vermachsenem Pfade I («Sur des sentiers effacés») — 1ª serie - Pf. Rudolf Firkusny (27'45"). **A. Dvorak**: Quartetto n. 8 in mi maggiore per archi - Quartetto di Praga (27'08")

▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**
▷ **J. S. Bach**: Concerto in re minore, per cembalo, archi e continuo - Clav. Zuzana Ruzickova - Orch. da Camera di Praga dir. Vaclav Neumann. **G. Tartini**: Sonata in la maggiore, per violino e continuo «Pastorale» - Franco Gulli, vl.; Antonio Pocaterra, vc.; Bruno Canino, pf. **D. Cimarosa**: I due baroni di Rocca Azzurra: Questa grata auretta amica (Revisione di Barbara Giuranna) - Sopr. Nicoletta Panni - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della Rai dir. Manno Wolf-Ferrari. **W. A. Mozart**: Così fan tutte: «Non siate ritrosi» - Ernst Haefliger, ten.; Hermann Prey e Dietrich Fischer-Dieskau, bar.i - Orch. «Berliner Philharmoniker dir. Eugen Jochum. **H. Berlioz**: Zaïde, op. 19 n. 1 - Sopr. Eleanor Steber - Columbia Symphony
▷ Orchestra dir. Jean Morel. **E. Satie**: La belle excentrique, fantaisie sérieuse per pianoforte a 4 mani - Duo pff. Francis Poulenc - Jacques Février. **F. Poulenc**: Les Biches, suite dal balletto - Orch. Sinf. di Torino della Rai dir. Georges Prêtre

19/LA SETTIMANA DI JANACEK
L. Janacek: Marycka Magdonova, per coro maschile — Im Nebel per pianoforte — Quartetto n. 2 per archi (Pagine intime) — Il bambino del suonatore per orchestra

20/LO SPEZIALE
Opera buffa in un atto. Libretto di Carlo Goldoni
Musica di **Franz Joseph Haydn**
Sempronio, lo speziale: Otello Borgonovo; Mingone, apprendista nella farmacia di Sempronio: Carlo Franzini; Grilletta, protetta di Sempronio: Edith Martelli; Volpino, giovane e brillante signore: Fernando Andreolli - Orch. e Coro del «Teatro Musicale da Camera di Villa Olmo» con i «Commedianti in musica della Cetra» dir. Ferdinando Guarnieri

21/CONCERTINO
B. Britten: Fantasia per oboe, violino, viola e violoncello. **A. Glazunov**: Stenka Razin, poema sinfonico

21,30/FUORI REPERTORIO
G. Verdi: Aroldo: «Sinfonia». **S. Mercadante**: Il Giuramento: «Bella adorata incognita». **V. Bellini**: Il Pirata «Lo sognai ferito esangue». **J. Massenet**: Don Chisciotte «Scena della morte». **G. Rossini**: Tancredi: Di tanti palpiti

22,10/MUSICA ALL'APERTO
Meacham: America patrol, marcia. **Deodato**: Fulvia, Marcia

22,20/IL PIANOFORTE DI MUZIO CLEMENTI
Sonata in do maggiore op. 3 n. 1 per pianoforte a quattro mani - Sei Monferrine op. 49 — Sonata in do maggiore op. 34 n. 1

23-24/A NOTTE ALTA
G. Martucci: Notturno - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della Rai dir. Bruno Aprea. **F. Mendelssohn-Bartholdy**: Dalla Sinfonia n. 1 in do minore op. 11: Finale Allegro con fuoco - Orch. New Philharmonia dir. Wolfgang Sawallisch. **M. Ravel**: La Vallée des cloches - Pf. Walter Gieseking. **A. Dvorak**: Dal Sestetto in la maggiore op. 48 per archi: Furiante - Quartetto Dvorak - Elementi del Quartetto Vlach. **J. Brahms**: Von Edler Art - Orch. e Coro Rundfunchor di Lipsia dir. Horst Neumann. **G. Viotti**: Dal Concerto in mi minore n. 16 per violino e orchestra: III movimento: Rondò: Allegro - Sol. Andreas Rohn - Englisch Chamber Orchester dir. Charles Makerras. **B. Martinu**: Dalla Sinfonietta giocosa per pianoforte e orchestra: Finale: Andantino, Allegro - Sol. Gloria Lanni - Orch. Sinf. della Rai Dir. Massimo Pradella. **J. Albeniz**: Cordoba, notturno - Orch. New Philharmonia dir. Rafael Frübeck de Burgosn

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO
A taste of Honey - Arturo Mantovani. **Hof balltanze** - Josef Drexler. **Eager Beaver** - Stan Kenton. **Sunshine for you love** - Scotch N'soda. **Cuban Ouverture** - Leonard Pennario. **Africa (L'été indien)** - Paul Mauriat. **Chega de saudade** - Percy Faith. **A taste of flower** - Sonny Pearson. **Avant de mourir** - Arturo Mantovani. **La campana** - Bela Sanders. **Boulevard of broken dreams** - Franck Pourcel. **J'aime** - Jean Pierre Posit. **The John F. Kennedy march** - Nelson Riddle. **A song for you** - W. Hermann. **An ordinary couple** - Percy Faith. **Temperix** - Vince Tempera

9/CANTANDO IN ITALIANO
Con te sulla spiaggia - N. Fidenco. **Può darsi** - U. Tozzi. **Sereno è** - Drupi. **Grande grande grande** - Mina. **Una donna una storia** - W. Foini. **Ventinove settembre** - Equipe 84. **Ammazzate oh!** - L. Rossi. **Semo gente de borgata** - I Vianella. **Io donna** - Farida. **Ghiaccio** - E. Avallone. **Donna donna mia** - T. Cotugno. **Romantica** - T. Dallara. **Che m'importa del mondo** - R. Pavone. **Luna** - G. Togni. **Che cosa ti farei** - A. Celentano. **Noi due nel mondo e nell'anima** - Pooh. **Domani** - D. & L. Goggi. **Uh tivvù** - S. Tosi

10/MUSICA DALLO SCHERMO
Hombres del mar (dal film «Il corsaro nero»). **Mompracem** (dal film «Sandokan alla riscossa»). **Love rock** (dal film «Emanuelle nera n. 2»). **For you and me** (dal film «Ultime grida dalla savana»). **Black Emanuelle** (dal film omonimo). **Qua qua qua** (dal film «Addio ultimo uomo»). **Savana** (dal film «Savana violenta»). **Oh my love** (dal film «Addio zio Tom»). **Djamballa** (dal film «Il dio serpente»). **Seychelles, isole dimenticate** (dal film «La ragazza della pelle di luna»). **Papaya dream** (dal film «Papaya dei Caraibi»). **Can't help falling in love** (dal film «Blue Hawaii»). **St. Francis in Katmandu** (dal film «Il dio sotto la pelle»). **Safari session** (dal film «Sahara cross»). **Contide** (dal film «Malesia magica»). **Make love on the wing** (dal film «Gli ultimi cannibali»). **Agguato sul fondo** (dal film «Il triangolo delle Bermude»)

11/CANTAUTORI
Innamorata incavolata a vita - Adriano Celentano. **Niente da capire** - Francesco De Gregori. **Masters of war** - Bob Dylan. **Nel blu dipinto di blu** - Domenico Modugno. **Woodstock** - Joni Mitchel. **Cara** - Lucio Dalla. **Brother Bill** - Louis Armstrong e Bing Crosby. **Drywood** - Cat Steven. **Semplice** - Gianni Togni. **Una giornata uggiosa** - Lucio Battisti. **Johnny And Mary** - Robert Palmer. **Irene** - Roberto Vecchioni. **Another ticket** - Eric Clapton. **La radio** - Eugenio Finardi. **Milano e Vincenzo** - Alberto Fortis

12/ROCK & POP
Hey Joe - Jimi Hendrix Experience. **Nuvolari** - Lucio Dalla. **Message in a bottle** - Police. **Satisfaction** - The Rolling Stones. **Heroes** - David Bowie. **Just in the nick of time** - Nicolette Larson. **Vorrei incontrarti** - Alan Sorrenti. **I'm rolling through the city** - Guru Guru. **E la luna bussò** - Loredana Bertè. **Cocaine** - Nazareth. **Tulilemble** - Domenico Mattia. **Danny's all star joint** - Rickie Lee Jones. **Kobra** - Donatella Rettore. **Lost in love** - Demis Roussos. **Diary of a man who vanished** - Steve Howe

13/JAZZ VARIETÀ
It's only a Paper Moon - Lionel Hampton. **All of me** - Illinois Jacquet. **In a mellow tone** - Flip Phillips. **Flying home** - Ben Webster. **All too soon** - Buck Clayton. **Pick up yourself** - Milton Buckner. **That old feeling** - Art Tatum. **Daddy's got the gleeks** - Charlie Shavers. **But not for me** - Bud Freeman. **Bud's blues** - Pee Wee Russell. **I can't give you anything but love** - Benny Goodman. **Remember** - Joe Venuti. **Solitude** - Johnny Hodges

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE
Hab'ein blaves himmelbett (O fanciulla all'imbrunir) da «Frasquita E Serenata» - Grace Notes. **Nel mio piccolo da «Nel mio piccolo non saprei»** - Rascel. **Goodmorning starshine da «Hair»** - Andy Williams. **Girl crazy — Fantasia di motivi da «Comm. mus. omonima»** - Michael Tilson Thomas. **I'll never fall in love again da «Promises promises»** - Samantha Jones. **Concerto pop da «Anche le figlie di Maria portano i jeans»** - Marina Fabbri. **Happy talk da «South Pacific»** - Thompson. **Fantasia di motivi da «Da danza delle libellule»** - Guarino. **Alice e coro delle dattilografe da «La principessa dei dollari»** - Barbero-Pavese-Pierangeli. - Sorbara. **Willkommen da «Cabaret»** - Kostelanetz. **Night and day da «Gay divorcee»** - Jula De Palma. **Ma chi te lo fa fare da «Giochi di notte»** - A. Lionello. **L'ora dell'addio da «Promise in promise»** - Canfora. **Wenn es abend wird (Aria di Tarssilo) da «La contessa Maritza»** - Artioli. **Funny girl da «Comm. mus. omonima»** - Streisand. **Orizzonti di gioia da «Rinaldo in campo»** - Modugno. **Rondeau di pitou da «La fille de madame Angot»** - Sorbara

15/PARATA DI STELLE
It's only rock and roll - Rolling Stones. **A Paris** - Yves Montand. **Call me tonight** - Cerrone. **Da troppo tempo** - Milva. **La collina dei ciliegi** - L. Battisti. **Nata libera** - Mireille Mathieu. **Santa Lucia** - Perry Como. **Avec le temps** - G. Cinquetti. **I can see it** - Barbra Streisand. **I don't mean a thing** - Duke Ellington. **Fio maraviglia** - Jorge Ben. **Like a Rolling Stones** - Bob Dylan. **Bangla Desh** - Harrison G. **Gabriel and me** - J. Baez. **Una vita viva** - L. Battisti

16/FACILE ASCOLTO
Foolin' my self - Eric Carmen. **Bao bao baby** - Dan Perlman. **Lis river** - Richard Clayderman. **Buenas dias Argentina** - Udo Jurgens. **Love's theme** - Love Unlimited. **To love somebody** - Johnny Sax. **Panama** - Sailor. **California pm** - George Benson. **Long long day** - Paul Simon. **Souvenir** - I Santarosa. **Concerto di Varsavia** - John Servus. **Soolaimon** - Neil Diamond. **Viens ce soir** - Paul Mauriat. **Per sempre tu** - Alan Sorrenti. **Love island** - Eumir Deodato. **Per amore tuo** - Raul Casadei. **Twenty ninety five** - Steven Schlaks. **Da quando sei tornata** - Julio Iglesias. **Worry** - Spargo. **La casa in via del campo** - Franco Simone. **Nun è peccato** - Poccho Gatti. **I'm most** - Five Letters. **Hey Gipsy** - Soul Iberica Band With Linda. **Tu** - Peppino Di Capri. **Una lacrima sul viso** - Gil Ventura. **Holly holy** - Neil Diamond. **Raffaella** - Ferro e C. **Fantastic fly** - I Pooh. **Un' altra giornata** - Bruno Martino

18/DISCOTECA
A mio figlio - Adriano Pappalardo. **Hard ride** - Status Quo. **Emotional rescue** - Rolling Stones. **Don't stand so close to me** - Police. **Miss You** - Rolling Stones. **Another brick in the wall** - Pink Floyd. **From east to west** - Voyage. **Sto vicino a te** - Pino Daniele. **Dancin'** - The Tubes. **Moonflower** - Santana. **Get up and boogie** - James Last. **Brazil** - E. Regina. **Theme from close encounters** - Meco. **Running in the city** - Space. **Magic fly** - Space. **Exotical ly** - Peter Jacques Band. **When I'm with you** - Sparks. **Bamalama** - Belle Epoque. **Fantasia motivi** - Amanda Lear. **Che idea** - New Trolls. **I wanna be your lover** - Prince. **I don't want to change your lover** - Crown Heights Affair. **Hot stuff** - Donna Summer

20/CONCERTO
Liebestraum - Tommy Dorsey. **Carnaval del'Esprit** - Gary Bartz. **Pent up house** - Jean-Luc Ponty. **Via Sistina** - Kenny Clarke. **Wild man blues** - Johnny Dodds. **Concierto de Aranjuez** - Modern Jazz Quartet e Laurindo Almeida. **Desafinado** - Herbie Mann. **To say goodbye** - Edu Lobo. **This masquerade** - Brasil 77. **Le Devil d'amour** - Malicorne. **Half a chance** - Gerry Rafferty. **Eredità della priora** - Musicanova. **Recital di Mina** - Mina. **Recital di Raffaella Carrà** - Raffaella Carrà. **Le monde est gris, le mond est blue** - Eric Charden. **You make me feel brand new** - James Last

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **Huracand** - Cal Tjader. **Onli crying** - Keith Marshall. **Cry** - Mina. **Romeo and Juliet** - Dire Straits. **Stagione di vento** - I Pooh. **I love New York** - Abbe Lane. **Swinging mambo** - Tito Puente. **Africa Brazil (Zumbi)** - Vince Guaraldi. **Misturada** - Brasil 88. **Sophisticated lady** - Duke Ellington. **Regine's drag** - Lionel Hampton. **Blues for Yolande** - Coleman Hawkins. **April in Paris** - Count Basie. **Seul sur son étoile** - Gilbert Becaud. **People** - Barbra Streisand. **Rondò alla turca** - Ronnie Aldrich. **Let the people say** - The Giants. **Let me know** - Gloria Gaynor. **As long as I love you** - James Brown. **I got protection** - Chic. **Parque lage** - Egberto Gismonti. **Mi ritmo lliego** - Lalo Rodriguez

FILODIFFUSIONE

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
A. Stradella: Sonata per tromba e orchestra d'archi - Tr. Hermann Santer - Orch. Southwest German Chamber dir. Paul Angerer. **L. Marenzio**: Solo e pensoso, Madrigale - Orch. «Deller Consort» dir. Alfred Deller. **A. Vivaldi**: Concerto in sol maggiore per 2 mandolini, archi e basso continuo - Mandolini Bonifacio Bianchi e Alessandro Putremoli - Orch. «I Solisti Veneti» dir. Claudio Scimone. **D. Cimarosa**: Sonata in fa maggiore n. 71 - Pf. Luciano Sgrizzi. **C. Debussy**: Petite Suite (Orchestrazione di H. Busser) - Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet. **J. Brahms**: Quattro danze ungheresi (Orchestrazione di A. Dvorak) - Orch. Sinf. della NBC dir. Arturo Toscanini. **M. Clementi**: Studio n. 15 in do maggiore (dal «Gradus ad Parnassum») - Pf. Vincenzo Balzani

7/INTERLUDIO OPERISTICO
R. Wagner: Lohengrin: Preludio a/1°. **G. Donizetti**: Don Sebastiano: Deserto in terra. **G. Verdi**: Rigoletto: Ella mi fu rapita — Otello: Piangea cantando... Ave Maria (Canzone del salice). **J. Massenet**: Werther: Porquoi me réveiller. **A. Catalani**: La Wally: Ebben, ne andrò lontana. **G. Puccini**: La Bohème: Finale dell'opera. **G. B. Pergolesi**: La servapadrona: Stizzoso, mio stizzoso

8/CONCERTO DI APERTURA
H. Berlioz: Beatrice et Benedict: Ouverture - Orch. Sinf. di Londra dir. Colin Davis. **F. Ries**: Concerto n. 3 in do diesis minore op. 55, per pianoforte e orchestra - Sol. Felicja Blumenthal - Orch. di Salisburgo dir. Theodore Guschlbauer. **M. Balakirev**: Tamara, Poema Sinfonico - Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet

9/L'ISPIRAZIONE RELIGIOSA NELLA MUSICA CORALE DEL '700
W. A. Mozart: «Ave Verum Corpus», Mottetto in re maggiore K. 618 per coro e orchestra — «Kyrie» in re minore K. 341 per coro e orchestra — «Vesperae solennes de Confessore» in do maggiore K. 339 per soli, coro, orchestra e organo

9,40/FILOMUSICA
E. Altenburg: Concerto per 7 trombe e timpani. **W. A. Mozart**: 6 Danze tedesche K. 567. **R. Glière**: Concerto per «Coloratura» e orchestra op. 82. **L. Janacek**: Concertino per pianoforte 2 violini, viola, clarinetto, corno e fagotto. **E. Chausson**: Poème op. 25 per violino e orchestra. **R. Strauss**: Macbeth, Poema sinfonico op. 23

11/DA MOZART
F. Sor: Variazioni op. 9 su un tema del «Flauto magico». **L. van Beethoven**: Dodici Variazioni in fa maggiore op. 66 sull'aria «Ein Mädchen» dal «Flauto magico» — Variazioni in do maggiore per due oboi e corno inglese sull'aria «Là ci darem la mano» dal «Don Giovanni». **M. Glinka**: Variazioni su un tema dal «Don Giovanni». **P. I. Ciaikowski**: Suite n. 4 in sol maggiore op. 61 «Mozartiana»

12/QUATTRO DIVERTIMENTI DI GIOVANNI BONONCINI
Quattro divertimenti in re minore — In fa maggiore — In si bemolle maggiore — In sol maggiore - Hans-Martin Linde, fl. diritto; Josef Ulsamer, v.la da gamba; Eduard Muller, clav.

12,30/INTERMEZZO
F. Liszt: Rapsodia ungherese n. 9 in re maggiore «Carnaval de Pest». **N. Paganini**: Concerto n. 2 in si minore op. 7 per violino e orchestra «La Campanella». **M. Moszkowski**: Cinque Danze spagnole

13,30/LIEDERISTICA
R. Schumann: Due Lieder da «Dichterliebe» testi di Heinrich Heine. **M. Ravel**: Poemes de Stephane Mallarmé

13,50/CONCERTO DEL PIANISTA VLADIMIR ASHKENAZY
F. Schubert: Sonata in la maggiore op. 120. **S. Rachmaninov**: Venti Variazioni su un tema di Corelli op. 42

14,35/MUSICA OGGI: IVAN VANDOR
Esercizi per 25 strumenti a fiato

15/SALOTTO MUSICALE
N. A. Porpora: Sonata in sol maggiore per violino e pianoforte. **J. F. Reichardt**: Quattro Canzoni del Petrarca: — «Canzon se al dolce loco» — «Era i capéi d'oro all'aura sparsi» — «O poggi, o valli, o fiumi, o selve, o campi» — «Di tempo in tempo mi si fa men dura». **R. Schumann**: «Arabeske» in do maggiore op. 18. **F. Moreno-Torroba**: Fandanguillo. **D. Popper**: Serenade

MUSICA IN STEREOFONIA

▷ **15,42/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA LOUIS FREMAUX CON LA PARTECIPAZIONE DEL VIOLONCELLISTA PAUL TORTELIER**
C. Saint-Saëns: Il Carnevale degli animali, fantasia zoologica per piccola orchestra, due pianoforti, archi, flauto, clarinetto e xilofono - Orch. Nazionale dell'Opera di Montecarlo (23'35"). **E. Lalo**: Concerto in re minore per violoncello e orchestra - Sol. Paul Tortelier - Orch. «City of Birmingham Symphony (27'34"). **G. Bizet**: Sinfonia n. 2 in do minore «Roma» - Orch. «City of Birmingham Symphony (31'24"). **P. Dukas**: La Peri, balletto - Orch. Nazionale dell'Opera di Montecarlo (18'45")

▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**
W. Cornysch: «Ah, Robin», canzone - Complesso «Pro Cantione Antiqua» di Londra dir. Bruno Turner. **E. VIII d'Inghilterra**: «Pastime with good company». **F. J. Haydn**: Quartetto in do maggiore op. 33 n. 3 per archi «Degli uccelli» - Quartetto «Aeolian». **M. Clementi**: Sonata in sol maggiore op. 2 n. 3 per flauto e pianoforte - Roberto Fabbriciani, fl.; Alessandro Specchi, pf. **A. Catalani**: La Wally: Ebben, ne andrò lontana.... - Sopr. Renata Scotto - Orch. Sinf. di Londra dir. Gianandrea Gavazzeni. **R. Strauss**: Il cavaliere della rosa: «Di rigori armato» - Ten. Luciano Pavarotti - Orch. dell'Opera di Vienna dir. Georg Solti. **F. Busoni**: Ballettszene, n. 4 op. 33 - Pf. Martin Jones. **K. Weill**: Concerto op. 12 per violino e fiati - Vl. Nona Liddell - Orch. London Sinfonietta dir. David Atherton

19/LA SETTIMANA DI JANACEK
L. Janacek: Il vagabondo folle, per coro maschile e voce di soprano — Mladi, Suite per flauto, oboe, clarinetto, corno, fagotto e clarinetto basso — Filastrocche per coro, viola e pianoforte — Capriccio per pianoforte (mano sinistra) e fiati

20/ALEKO
Opera in un atto
Libretto di Vladimir Nemirovich-Dancenko (da Puskin)
Musica di **Sergei Rachmaninov**
Aleko: Nicola Gyuzelev; Il vecchio zingaro: Dimitri Petkov; Zemfira, sua figlia: Blagovesta Karnobatlova; Il giovane zingaro, innamorato di Zemfira: Pavel Kourshoumov; La vecchia zingara: Tony Christova - Orch. Sinf. «Plovdiv» e Coro del Complesso «Sofia, Bylgaria, TVR» dir. Rouslan Raychev

21/MAESTRI DEL CLAVICEMBALO IN ITALIA
C. Merulo: Due Canzon a quattro — La Rolanda — Petit Jacques. **G. Picchi**: Tre «Balli per clavicembalo» n. 1 «Saltarello del Pass» e mezzo; n. 2 «Ballo ditto il Picchi»; n. 3 «Ballo ditto IlSteffanin» — Toccata. **T. Merula**: «Toccata secondi toni». **G. Frescobaldi**: Capriccio sopra la «Battaglia»

21,30/CONCERTO PER ORCHESTRA
G. Petrassi: Quinto Concerto per orchestra - Orch. Sinf. di Torino della Rai dir. Charles Münch

22/INTERMEZZO
F. J. Haydn: Notturno in sol maggiore. **C. M. von Weber**: Andante e rondò ungherese per fagotto e orchestra. **A. Dvorak**: Danza slava in fa maggiore op. 72 n. 3 (Orchestrazione dell'Autore)

22,25/LA CORALITÀ DI SCIOSTAKOVICH
D. Sciostakovich: «Il sole splende sul nostro paese» cantata op. 90 per coro di voci miste, coro di voci bianche e orchestra - Orch. Filarm. di Mosca - Coro della Repubblica Russa e Coro di Ragazzi delle Scuole di Mosca dir. Kirill Kondrascin — «Faithfullness» da 8 Canzoni popolari inglesi e americane - Coro maschile di Stato dir. Gustav Ernastake

23-24/A NOTTE ALTA
W. A. Mozart: Dalla Sinfonia in sol minore n. 40 (K. 550) I° movimento: Allegro molto. **B. Galuppi**: Trio Sonata in sol maggiore (flauto, oboe, cembalo). **C. G. da Venosa**: Voi volete.... Madrigale. **L. S. Weiss**: Giga. **C. Saint-Saëns**: Souvenir d'Italie op. 80. **R. Wagner**: Lohengrin, preludio Atto 1°. **G. Verdi**: Nabucco: «Va' pensiero».

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO
Sometimes - Les Reed. **Sedici anni** - Austin Forte. **Tornerai** - Massimo Ranieri. **We shall dance** - Franck Pourcel. **Vincent** - Pino Calvi. **Yesterday** - The Beatles. **Non credere** - Mina. **Piazza grande** - Lucio Dalla. **Pavanne** - Mario Gangi. **Passpartù** - P F M. **Vou dar de beber'a dor** - Amalia Rodrigues. **Good morning starshine** - Peter Nero. **Maggie may** - Rod Stewart. **Harmony** - Gil Ventura. **La stanza delle illusioni, dei ricordi, della realtà** - Gli Alunni Del Sole. **Serenissimo** - Walter Rizzati. **Tarantella** - Mario Gangi e Fausto Cigliano. **Imagine** - John Lennon

9/CANTANDO IN ITALIANO
Granada - Claudio Villa. **Domani no** - Ornella Vanoni. **Poster** - New Trolls. **Mama dodori** - Dori Ghezzi. **Cantare, gridare... sentirsi... tutti uguali** - Leano Morelli. **L'aria del sabato sera** - Loretta Goggi. **Ah... l'amore** - Bruno Lauzi. **Mi ha stregato il viso tuo** - Iva Zanicchi. **Stella stai** - Umberto Tozzi. **Cocktail d'amore** - Stefania Rotolo. **Tutto è musica** - Anna Rusticano. **Il carnevale** - Caterina Caselli. **Angeli sbagliati** - Collage. **Stella** - Riccardo Fogli. **La prima cosa bella** - Nicola Di Bari. **L'era del cinghiale bianco** - Franco Battiato. **Splendido splendente** - Donatella Rettore

10/MUSICA DALLO SCHERMO
Cavalca cow boy (dal film «7 magnifiche pistole»). **Morning promenade** (dal film «The kid»). **September song** (dal film «Accade in settembre»). **Sorridi ragazzo** (dal film «Il ragazzo che sorride»). **Mascia** (dal film «Son tornate a fiorire le rose»). **Love is many splendered thing** (dal film «L'amore è una cosa meravigliosa»). **Alfie** (dal film omonimo). **Airport love theme** (dal film «Airport»). **Cold, cold heart** (dal film «L'ultimo spettacolo»). **Diamonds are forever** (dal film «Una cascata di diamanti»). **Cabaret** (dal film omonimo). **Aquarius** (dal film «Hair»). **The persuaders** (dal film «Attenti a quei due»). **Moonlight serenade** (dal film «Lucky Luciano»). **Eutanasia di un amore** (dal film omonimo). **Un solo grande amore** (dal film omonimo). **Histoire d'o** (dal film omonimo). **Secret day** (dal film «Giorno segreto»). **Voce d'amore** (dal film «La gatta in calore»)

11/CANTAUTORI
Boys & boys - Ivan Cattaneo. **Magic shop** - Franco Battiato. **Casablanca** - Roberta D'Angelo. **All for Leyna** - Billy Joel. **Poesia** - Riccardo Cocciante. **Se stasera sono qui** - Luigi Tenco. **Hop hop somarello** - P. Barabani. **Rido** - E. Jannacci. **Wake up and make love with me** - Ian Dury. **Love on the phone** - Suzanne Fellini. **Ti amo ancora** - C. Baglioni. **Amore mio** - E. Malepasso. **Rimmel** - Francesco De Gregori. **Cin cin con gli occhiali** - H. Pagani. **Spy** - Carly Simon. **La canzone di Marinella** - F. De Andrè. **Sorry seems to be the hardest word** - Elton John

12/ROCK & POP
Turn it on again - Genesis. **Sleepwalk** - Ultravox. **Electric delight** - Rockets. **Equinoxe part 3** - Jean Michel Jarrè. **Living inside myself** - Gino Vannelli. **Time passages** - Al Stewart. **Puortame a casa mia** - Pino Daniele. **Banker's blues** - Rory Gallagher. **La mia banda suona il rock** - Ivano Fossati. **Southbound** - The Allman Brothers Band. **Hotel California** - Eagles. **Hesitation blues** - Jefferson Airplane. **I am the light of this world** - Jorma Kaukonen. **It's only music** - Grace Slick

13/JAZZ VARIETÀ
Black Narcissus - Joe Henderson. **Moment's notice** - McCoy Tyner. **I'm moovin'on** - Jimmy Smith. **Motion** - Joe Farrell. **Everybody'boppin'** - Hendricks-Lambert-Ross. **I had a ball** - Dizzy Gillespie. **Cherry juice** - Thad Jones-Mel Lewis Big Band. **Perdido** - Johnny Griffin. **Twelve** - Sonny Stitt. **A foggy day** - Red Garland. **St. Thomas** - James Moody. **Nouami** - Bruno Biriaco-Saxes Machine

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE
Quadriglia da «American» - Hagen. **I don't want to da «Girls girls girls»** - Elvis Presley. **Mago da «Charleston»** - Oliver Onions. **Creola da «Adamo e Eva»** - G. Ciaiolo. **Romanza della Vilja da «La vedova allegra»** - E. Martelli. **Speak low da «One touch of Venus»** - P. Faith. **The money tree da «The act»** - Liza Minnelli. **È sorridente, seducente da «Mazurka blu»** - Pavese. **Ouverture da «Le fille de madame Angot»** - Bonynge. **Entrata di Michel da «Madama di Tebe»** - Righetti. **Serenade da «The student prince»** - Melachrino. **Promises promises da «Com. mus. omonima»** - Dionne Warwick. **Duetto della TV da «Anche i bancari hanno un'anima»** - G. Bramieri e Valeria Valeri. **Canzone della margherita da «Cincillà»** - Ricci-Galluzzi. **She's lonely da «Looking for Mr Goodbar»** - Bill Withers

15/PARATA DI STELLE
Giù la testa - Ennio Moricone. **Chiedo scusa se parlo di Maria** - Giorgio Gaber. **Et maintenant** - Gilbert Becaud. **Libera** - Mia Martini. **Strawberry fields forever** - The Beatles. **Highway 61 revisited** - Bob Dylan. **Rimmel** - Francesco De Gregori. **Occhi di ragazza** - Gianni Morandi. **Diana** - Paul Anka. **You are my sunshine** - Ray Charles. **Feelings** - Shirley Bassey. **Non ti bastavo più** - Patty Pravo. **Il tempo se ne va** - Adriano Celentano. **Canto di primavera** - Banco Mutuo Soccorso. **Nina se voi dormite** - Claudio Villa. **Sotto il segno dei pesci** - Antonello Venditti. **Ti amerò** - Miguel Bosè

16/FACILE ASCOLTO
Roda - Gilberto Gil. **Cocoanut woman** - Harry Belafonte. **Lonely together** - Barry Manilow. **You decorated my life** - Kenny Rogers. **Lo so che è stato amore** - Memo Remigi. **Raffaella** - Franco Pisano. **Just the way you are** - Frank Sinatra. **Sweet summer suite** - Love Unlimited Orch. **Oh! darling** - Beatles. **The long and winding road** - Wings. **Roots of oak** - Leitch Donovan. **Emozioni** - Lucio Battisti. **Robin** - Antonello Venditti. **Musica regina** - Leano Morelli. **L'uomo nel grano** - Goran Kuzminac. **What a wonderful world** - Louis Armstrong. **Eloise** - Caravelli Orch. **Put your hand in the hand** - Duo Pianistico Ferrante - Teicher. **The fool** - Gilbert Montagnè. **Venus** - The Shocking Blue. **The days of pearly spencer** - Caterina Caselli. **Voglio ridere** - Nomadi. **Tarantè** - Alunni del Sole. **Europa** - Gato Barbieri. **Concerto di Aranjuez** - Massimo Ranieri. **Minstrel gigolo** - Cristopher Cross. **Quattro giorni insieme** - Loy & Altomare. **L'avventura** - La Bottega dell'Arte. **Mamma Stella** - Andrea Verona. **Der einsame hirte** - James Last Orch. **Questa non la conosci** - Fausto Cigliano. **Menage a trois** - Magic Carpet

18/DISCOTECA
Breakdown - Donna Summer. **Party up** - Prince. **Chip of the old block** - Chic. **Victory suite** - Narada Michael Walden. **I'm coming up** - Diana Ross. **Ahja** - Kano. **Everybody** - The Jacksons. **Fess to the boogie** - Bionic Boogie. **Shine** - Avarage White Band. **Warm nights soft lights** - People Choice. **Why** - Firefly. **All american girls** - Sister Sledge. **Don't stand so close me** - Police. **Jamming** - Bob Marley. **Aja** - Steely Dan. **Goodnight tonight** - Wings. **Sexy man** - Ritchie Family. **Can you feel the force** - Real Thing. **Just for fun** - Dan Hartman. **Fantasia di motivi** - Earth, Wind & Fire. **Wuthering heights** - Kate Bush

20/CONCERTO
My funny Valentine - Chet Baker. **N. O. blues** - Sonny Rollins. **Limehouse blues** - Dave Brubeck Trio. **Màs que nada** - Brasil 66. **Caramba** - Jorge Ben. **Penultimo (El)** - Astor Piazzolla. **Soul sacrifice** - Santana. **Recital dei Pentangle** - Pentangle. **La partita è finita** - Antonio Infantino. **Italiella** - Nuova Compagnia di Canto Popolare. **Eu man** - Pino Daniele. **Recital di Adamo Salvatore** - Adamo Salvatore. **Homme** - Georges Moustaki. **Shaker song** - The Manhattan Transfert. **Rhapsody in blue** - Eumir Deodato

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
Holiday fortnight - The Specials. **Woman** - John Lennon e Yoko Ono. **Do you wanna dance?** - Blackbyrds. **Camino el bueno** - Ramsey Lewis. **Mesa de bar** - Marlene. **Balafon** - Gilberto Gil. **Alem do horizonte** - Tim Maia. **Tudo** - Milton Nascimento. **Stompin'at the Savoy** - Benny Goodman. **Embraceable you** - Nat King Cole. **All of me** - Lester Young. **Moonglow** - Errol Garner. **I ain't nothin'but the blues** - Ella Fitzgerald. **One o'clock jump** - Count Basie. **Mon beau pays de France** - Gerard Lenorman. **Innamorarsi** - Ornella Vanoni. **La bohème** - Maurice Larcange. **Sai 'i sto 'cca** - Pino Daniele. **Heathaze** - Genesis. **Savoir faire** - Chic. **Goin' crazy** - Heatwave. **Wivers e lovers** - Burt Bacharach. **Renascer das cinzas** - Martinho Da Vila. **Quem te viu, quem te ve** - Chico Barque De Hollanda. **A string of pearls** - Benny Goodman. **Do it girl** - Block Bird. **Blues in the night** - Louis Armstrong

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
W. A. Mozart: Il flauto magico, Ouverture - Orch. Sinf. NBC dir. Arturo Toscanini. **J. Ch. Bach**: Sestetto n. 2 in si bemolle maggiore per strumenti a fiato - London Wind Soloists dir. Jack Brymer. **F. Schubert**: Improvviso in do minore - Pf. Edwin Fischer. **A. Dvorak**: Dal Quintetto in mi bemolle maggiore per archi: III movimento: Larghetto - Quartetto Dvorak - Il v.la Joseph Kodusek. **G. Rossini**: Dall'opera «Guglielmo Tell»: Danze: Passo a sei — Ballabile dei soldati - Orch. del Conservatorio di Parigi dir. Anatole Fistoulari. **A. Vivaldi**: Concerto n. 4 per oboe e archi - Oboista Alberto Caroldi - Orch. «Gli Accademici» di Milano dir. Piero Santi

7/INTERLUDIO OPERISTICO
G. Rossini: «La Cenerentola»: Sinfonia - Orch. Sinf. di Londra dir. Claudio Abbado. **W. A. Mozart**: Don Giovanni: Il mio tesoro intanto (Aria di Don Ottavio) - Ten. Peter Schreier. **G. Donizetti**: L'Elisir d'amore: Udite udite o rustici - Bs. Fernando Corena. **G. Verdi**: Un ballo in maschera: Forse la soglia attinse - Ten. Giuseppe Di Stefano — La Forza del destino: Il santo nome di Dio... — La Vergine degli angeli - Cesare Price, sopr.; Franco Corelli, ten. **G. Bizet**: Carmen: C'est toi! C'est moi! - Duetto finale - Leontyne Price, sopr.; Franco Corelli, ten. **F. Cilea**: L'Arlesiana: Esser madre è un inferno - Msopr. Fiorenza Cossotto. **U. Giordano**: Andrea Chenier: Nemico della patria - Bar. Ettore Bastianini

8/CONCERTO DI APERTURA
J. S. Bach: Suite n. 1 in do maggiore per orchestra (BWV 1066) - Orch. da Camera della Sarre dir. Karl Ristenpart. **C. A. Nielsen**: Concerto op. 33, per violino e orchestra - Sol. Tibor Varga - Orch. Sinf. Reale Danese dir. Jerzy Semkow

9/MUSICHE CAMERISTICHE DI MAURICE RAVEL
«Berceuse sur le nom de Gabriel Fauré», per violino e pianoforte - Jean Jacques Kantorow, vl.; Maria Bergmann, pf. — «Habanera», per flauto e pianoforte - Severino Gazzelloni, fl.; Bruno Canino, pf. — «Histoires naturelles», per voce e pianoforte (testo di Jules Renard) - Pierre Bernac, bar.; Francis Poulenc, pf. — «Valses nobles et sentimentales» - Pf. Dino Ciani

9,40/FILOMUSICA
A. Vivaldi: Concerto in la maggiore op. 9 n. 6 per violino, archi e continuo da «La Cetra» con violino scordato - Sol. Felix Ayo - Orch. da Camera «I Musici». **I. Albeniz**: Evocazione (da Iberia Libro 141) — Il corpus domini Siviglia (da Iberia libro 143) - Pf. Rafael Orozco. **J. Absil**: Divertimento op. 86 per quartetto di saxofoni e orchestra - Quartetto di saxofoni: Marcel Mule - Orch. Sinf. della Rai dir. Luigi Colonna. **J. Halevy**: La Juive: Lorsqu'a Toi - Duetto - Martina Arrojo, sopr.; Juan Sabate, ten. - Orch. New Philharmonia e «Ambrosian Chorus» dir. Antonio Almeida. **B. Bartók**: Rapsodia op. 1 per pianoforte e orchestra - Sol. Geza Anda - Orch. Sinf. della Radio di Berlino dir. Ferenc Fricsay

11/ORCHESTRA SINFONICA DI MILANO DELLA RAI DIRETTA DA GEORGES PRÊTRE
A. Dvorak: Sinfonia n. 8 in sol maggiore op. 88. **N. Rimsky-Korsakov**: Shéhérazade, suite sinfonica op. 36 da «Le mille e una notte» - Vl. sol. Cesare Ferraresi

12,20/ERAM QUASI AGNUS INNOCENS
G. Da Venosa: Responsorio a sei voci

12,30/LA SCUOLA AMERICANA DEL '900
S. Barber: Souvenir op. 28. **W. Schuman**: A Song of Orpheus, fantasia per violoncello e orchestra

13,10/MUSICA E POESIA
V. Tomascek: Cinque Lieder su testi di Wolfgang Goethe - Herman Prey, bar.; Leonard Hokanson, pf.

13,25/PIANISTA E DIRETTORE: DANIEL BARENBOIM
W. A. Mozart: Concerto in mi bemolle maggiore K. 271, per pianoforte e orchestra - Orch. da Camera Inglese

14/INTERMEZZO
F. Mendelssohn-Bartholdy: La grotta di Fingal, Ouverture op. 26. **K. L. Rolling**: Rondò in la maggiore, per armonica a bicchieri e quartetto d'archi. **E. Grieg**: Marcia di omaggio, da «Sigurd Jorsalfar» op. 56. **H. Berlioz**: Carnevale romano, ouverture op. 9

14,40/CONCERTO BAROCCO
J. S. Bach: Concerto brandeburghese n. 1 in fa maggiore - Orch. Bach di Monaco dir. Karl Richter. **L. Leo**: Concerto in re maggiore, per violoncello, archi e basso continuo - Sol. Enzo Altobelli - Complesso «I Musici». **M. De Lalande**: Deuxième Fantaisie ou Caprice que le Roi demandait souvent - Orch. da Camera Jean-François Paillard dir. Jean-François Paillard

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15,42/KUBELIK DIRIGE MAHLER**
▷ **G. Mahler**: Sinfonia n. 2 in do minore «Resurrezione» - Edith Mathis, sopr.; Norma Procter, contr. - Orch. e Coro della Radio Bavarese dir. Rafael Kubelik - Mo del Coro Wolfgang Schubert (1h. 16'30")
▷ **DEDICATO ALLA CHITARRA**
▷ **M. Giuliani**: Grand Ouverture, op. 61 - Chit. Julian Bream (10'05"). **N. Paganini**: Sonata in la maggiore per violino e chitarra - Walter Klasing, vl.; Marga Bauml, chit. (15'50")

▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**
▷ **R. Schumann**: Ouverture, Scherzo e Finale op. 52 - Orch. «Berliner Philharmoniker» dir. Herbert von Karajan. **J. Brahms**: Sonata in re minore n. 3 op. 108 per violino e pianoforte - Arthur Grumiaux, vl.; Gyorgy Sebok, pf. **C. Loewe**: Due Ballate: — Der Getreue Eckart, op. 4 — Der Zauberlehrling, op. 20 - Dietrich Fischer-Dieskau, bar. Joerg Demus, pf. **H. Wolf**: Tre Lieder da «Gedichte Von Mörike»: — In der Frühe — Der Gärtner — Das Ferlessene Mägdlein - Regine Crespin, sopr.; John Wustman, pf. **J. Massenet**: Invocazione, dalle musiche di scena per «Les Erynnes» di Leconte de Lisle - Vc. Douglas Cummings - Orch. «London Symphony» dir. Richard Bonynge. **E. Chabrier**: Ydylle e Scherzo — Valse da «Dix pièces pittoresques» - Pf. Cecile Ousset. **M. Ravel**: Rapsodia spagnola - Boston Symphony Orchestra dir. Seiji Ozawa

19/LA SETTIMANA DI JANACEK
L. Janacek: Diario di uno scomparso, per tenore, mezzosoprano, pianoforte e tre voci femminili - Robert Tear, ten.; Elisabeth Bainbridge, msopr.; Philip Ledger, pf.; Elizabeth Gale, sopr.; Rosanne Creffied, msopr.; Marjorie Biggar, controten. — Taras Bulba, Rapsodia per orchestra - Orch. Della Radio Bavarese dir. Rafael Kubelik

20/EVGENIJ ONEGIN
Opera in tre atti, libretto di Piotr Ilijch Ciaikowski e Konstantin S. Shilovskij (da un poema di Pushkin)
Musica di **Piotr Ilijch Ciaikowski**
Larina, proprietaria terriera: Mira Vershevich; Tatjana Olga, Sue Figlie: Valeria Heybalova e Biserka Tzveych; Filipjewna, Loro Nutrice: Melanie Bugarinovich; Evgenij Onegin: Dushan Popovich; Lenski: Drago Starz; Principe Gremin: Miro Changolovich; Saretzki: Ilia Gligorievich; Un Capitano: Alexander Veselinovich Triquet, un francese: Stephan Andrashevich - Orch. e Coro dell'Opera Nazionale di Belgrado dir. Oscar Danon

23-24/A NOTTE ALTA
F. Poulenc: Suite Française, su musiche di Claude Gervaise - Orch. Sinf. di Roma della Rai dir. Frañe André. **F. Mendelssohn-Bartholdy**: Dal Quintetto in la maggiore per archi: Scherzo - Allegro di molto - Quartetto Bamberg; Il v.la Paul Hennevogl. **R. Schumann**: Novelletta in re maggiore Pf. Dino Ciani. **F. Schubert**: Da Sei Canti per coro maschile: Im gegenwärtigen vergangenes - Coro Akademie Kammerchor dir. Ferdinand Grossmann. **A. Borosin**: Dal Quintetto in do minore per pianoforte e archi: Andante - Elementi dell'Ottetto di Vienna. **A. Glazunov**: Chant du Menestrel, per violoncello e orchestra - Sol. Mstislav Rostropovic - Orch. Boston Symphony dir. Seiji Ozawa. **J. Brahms**: Dalla Serenata in la maggiore op. 16: III movimento: Adagio ma non troppo - Orch. Filarmonica di New York dir. Leonard Bernsteina

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO
Accelerazioni op. 243 - H. Zacharias. **Il buono il brutto il cattivo** - M. Cavallaro. **La mamma** - R. Charles. **Fantasia di motivi** - E. Deodato. **Un uomo vivo** - G. Paoli. **Jurame** - G. Ventura. **Rimpiangerai** - Pocho Gatti. **Hora staccato** - W. Muller. **Nel sole** - Al Bano. **Both sides now** - A. Mantovani. **T'ho voluto bene** - P. Faith. **Un grande amore e niente più** - R. Lefèvre. **Like a Rolling Stone** - B. Dilan. **Album** - G. Reverberi. **Emmelle** - F. Micalizi. **Just to be close to you** - Commodores

9/CANTANDO IN ITALIANO
La mia canzone nuova - Tony Cucchiara. **La spagnola** - Gigliola Cinquetti. **Questo amore un pò strano** - Giovanna. **Festa** - Riccardo Fogli. **Marianna** - Bruno Lauzi. **Innamorarsi** - Ornella Vanoni. **Signorinella** - Sergio Bruni. **Linda** - Pooh. **Cicciottella** - Loretta Goggi. **Eri piccola così** - Gabriella Ferri. **L'amore** - Peppino Gagliardi. **Arrivederci padre** - Iva Zanicchi. **Lo so che è stato amore** - Memo Remigi. **Frutto acerbo** - Le Orme. **La casa in riva al mare** - Lucio Dalla. **Tengo il tuo amore** - Giuliano. **Io tu e le rose** - Orietta Berti

10/MUSICA DALLO SCHERMO
Anonimo veneziano (dal film omonimo). **New York New York** (dal film omonimo). **Woolgoolgaringa** (dal film «L'altra metà del cielo»). **Napoli march** (dal film «Il grande dittatore»). **Here's to you** (dal film «Sacco e Vanzetti»). **A fifth of Beethoven** (dal film «La febbre del sabato sera»). **The entertainer** (dal film «La stangata»). **Prisoner** (dal film «Gli occhi di Laura Mars»). **Yellow submarine** (dal film «Yellow submarine»). **Giorgio e Micol** (dal film «Il giardino dei Finzi Contini»). **Sandy** (dal film «Grease»). **Main title** (dal film «Alien»). **Se tu mi lasceresti** (dal film «Dramma della gelosia: Tutti i particolari in cronaca»). **Be** (dal film «Il gabbiano Jonathan Livingstone»). **Annie Belle** (dal film «La fine dell'innocenza»). **Vincenzina e la fabrica** (dal film «Romanzo popolare»). **Close encounters of the third kind** (dal film «Incontri ravvicinati del terzo tipo»). **Gotta get rich quick** (dal film «Dimmi che fai tutto per me»)

11/CANTAUTORI
Piazza del popolo - C. Baglioni. **Barbera e champagne** - Giorgio Gaber. **Diesel** - E. Finardi. **Anna bell'Anna** - L. Dalla. **Aspettando Godot** - C. Lolli. **Buenos Aires** - F. De Gregori. **Un giorno credi** - Edoardo Bennato. **A mano a mano** - Riccardo Cocciante. **Cogli la prima mela** - A. Branduardi. **Blue tangos** - Paolo Conte. **Angiolina** - Sergio Endrigo. **Aida** - Rino Gaetano. **Margherita** - Bruno Lauzi. **Quello che c'era un giorno** - U. Bindi. **Quando quando quando** - T. Renis. **Azteca** - Ivano Fossati

12/ROCK & POP
Ieya - Toyah. **Bufalo ballet** - John Cale. **Twenty-one** - Eagles. **Play that fast thing** - Rock Pile. **Homeward bound** - Simon And Garfunkel. **Puorteme a casa mia** - Pino Daniele. **Trappole** - Eugenio Finardi. **I want to give it all** - Air Supply. **Mare lontano** - Ron. **Woman** - John Lennon. **Drifter** - Iron-Maiden. **Take it easy** - Eagles. **Il cielo** - Lucio Dalla. **Energy fools the magian** - Brian Eno. **Change** - David Bowie. **Blockhead** - Devo

13/JAZZ VARIETÀ
Dear bix - Dave Frishberg. **Dancing** - Modern Jazz Quartet. **Night and day** - Art Tatum. **Stop look and listen** - Bud Freeman. **Minority** - Jacques Pelzer. **Mood indigo** - Piero Umiliani. **Rain** - Ella Fitzgerald-Joe Pass. **Night train** - Oscar Peterson. **Medina** - E. Ferstl. **O sole mio** - Wingy Manone. **Red cap** - Louis Armstrong. **Love for sale** - Lionel Hampton. **Back in the cage** - Art Farmer. **Toyland** - Jackie Mc Lean. **The man I love** - Lino Patruno. **St Louis blues** - Bud Freeman

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE
O mein papà da «Feuerxerk» - Eddie Calvert. **I only have eyes for you da «American graffiti»** - The Flamings. **Love me tender da «Com. mus. omonima»** - Elvis Presley. **Le farfalle sono libere da «Com. mus. omonima»** - Andrea Giordana. **O dolce canzone di Vienna da «La casa delle tre ragazze»** - Pavese- Sorbara. **Selezione da «Pardon my english»** - R. Hayes-P. Stewart. **Me ne infischio da «La casa innamorata»** - Elen Sedlak- Calderoni. **Fantasia di motivi da «Operette offenbachiane»** - Walberg. **Tu sei bella da «Sogno di un valzer»** - Righetti. **Ouverture da «Candide»** - Zubin Mehta. **Katy did da «Very good Eddie»** - T. Hudson. **Roma nun fa la stupida stasera da «Rugantino»** - Lando Fiorini. **Declamato e romanza da «Il paese dei campanelli»** - Ricci-Galluzzi. **Money money da «Cabaret»** - Liza Minnelli. **Phantom's theme da «Il fantasma del palcoscenico»** - P. Williams

15/PARATA DI STELLE
Ancora, ancora, ancora - Fausto Papetti. **Dancing in paradise** - El Coco. **Sconosciuto amore mio** - Bruno Lauzi. **So nice** - Morris Albert. **Torna** - Peppino Di Capri. **Parlez-moi d'amour** - Ramona Wulf. **Sinno' me moro** - I Vianella. **Eccoti** - Iva Zanicchi. **Ne me regarde pas** - Shake. **Summer lightning** - Camel. **Vorrei darti** - Ornella Vanoni. **Altipiano el canto indo americano** - Los Humanuacas. **Adios mi chaparrita** - Los Machucambos. **Guantanamera** - Los Muchachos. **Samba pa ti** - Santana. **Besame mucho** - Los Paraguaios

16/FACILE ASCOLTO
Annie bell - Daniel Sentacruz. **La leggenda di Olaf** - Ornella Vanoni. **Detroit City** - Dean Martin. **Pour blanche** - François La Senne. **Stringman** - Saint e Stephanie. **Non si vive così** - Julio Iglesias. **Pay pay pay** - Adriano Celentano. **A woman afraid to love again** - O. C. Smith. **Bolero** - Piero. **Song of** - John Denver. **Viens ce soir** - Paul Mauriat. **Piazza grande** - Lucio Dalla. **Love letters** - Santo & Johnny. **Jamaica jerk off** - The Pioneers. **Luna bruna** - Fred Bongusto. **Ad libitum** - Daniel Vangarde. **E no e no (Et maintenant)** - I Ricchi e Poveri. **Quella carezza della sera** - New Trolls. **Oye como va** - Santana. **Even cowgirls get the blues** - Emmylou Harris. **Making love with you** - Barbados. **Per sempre tu** - Alan Sorrenti. **Dance man** - El Coco. **To find my way** - I Ragazzi del Sole. **Mr. Brown** - Bob Marley. **Agnese** - Ivan Graziani. **Big bamboo** - Saragossa Band. **La voglia di sognare** - Ornella Vanoni. **Sunset people** - Donna Summer. **Piccolina** - Dario Baldan Bembo

18/DISCOTECA
Power - Stanley Clarke. **Dance America** - Charles Earland. **Summer song** - Grover Washington. **Ready or not** - Herbie Hancock. **Love in them there hills** - Pointer Sisters. **He's the greatest dancer** - Sisters Sledge. **Still such a thing** - Gladys Knight and The Pips. **Ain't it a shame** - Ashford and Simpson. **All night's all right** - Chaka Khan. **Anybody wanna party?** - Gloria Gaynor. **The movie** - Emotions. **Shining star — Reason** - Earth Wind and Fire. **Birland** - Manhattan Transfer. **Power of love** - Harold Melvin and The Blue Notes. **All my life** - Arthur Prysock. **Moonglow Love theme** - Gene Page. **Gotta find a lover** - Roy Ayers. **K. Y. ant the curb** - Harvey Mason. **Sweet inspiration — Where you lead** - Barbara Streisand. **Le freak** - Chic

20/CONCERTO
Litha - Stan Getz. **De - dar** - Coleman Hawkins. **Fantasia di motivi** - Xavier Cugat. **Camina cruzados** - Joao Gilberto. **Quanti giorni Il paesaggio di neve Recentemente — Ritrovarsi — Teresa vendeva** - Alunni del Sole. **Bulerias** - Carlos Montoya. **Viento de chiplona** - Los Gitanillos De Cadiz. **Bailero** - La Roche De Pierre. **Es buurebuebli mahn I nit** - Coro Misto «Susaninne di Basilea». **Chant (Recital)** - Gilbert Bécaud. **L'amour c'est comme un jour (Recital)** - Charles Aznavour. **A coeur perdu (Recital)** - Mireille Mathieu. **Pourquoi pourquoi** - Dalida. **L'avventura è l'avventura (Colonna sonora)** - Francis Lai. **In Sicilia Palcoscenico** - Bruno Nicolai. **Je sousignè** - Yves Montand. **I tuoi silenzi** - Alunni del Sole

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **Lady Marmalade** - Wade Marcus. **Woman in love** - Barbra Streisand. **Brick house** - Commodores. **American hearts** - Billy Ocean. **Miss Manhattan** - Metropole. **Funky folsom** - José «Chepito» Areas. **Vem chegando a madrugada** - Jair Rodrigues. **Sentinela** - Milton Nascimento. **Clubhouse** - Dexter Gordon. **Milestones** - Bill Evans. **The fox** - Harold Land. **Sta-go-lee** - Pete Seeger. **Tritsch tratsch** - James Last. **Motherless child** - The Les Humphries Singers. **Another ticket** - Eric Clapton. **Funky man** - James Brown. **My love is like a tire iron** - Ted Nugent. **Kao, xango** - The Zimbo Trio. **Aquelas coisas toda (All those things)** - Sergio Mendes. **Marina** - Maria Creuza. **At the jazz-band ball** - Eddie Condon. **That's a plenty** - Bobby Hackett

OROSCOPO

di TOMMASO PALAMIDESSI

ARIETE

21 MARZO – 20 APRILE

Eccesso di zelo che rischia di non essere abbastanza apprezzato. In campo affettivo le cose saranno piuttosto monotone. Giorni buoni: 6, 12.

TORO

21 APRILE – 21 MAGGIO

I malintesi verranno eliminati dalla vostra buona volontà. I benefici influssi della Luna aiuteranno nelle rivincite economiche. Giorni fausti: 7, 8, 9.

GEMELLI

22 MAGGIO – 21 GIUGNO

Una persona di possibilità illimitate, conquistata dai vostri sforzi sarà pronta per darvi il suo appoggio. Siate dei semplici. Giorni ottimi: 11, 12.

CANCRO

22 GIUGNO – 23 LUGLIO

Una telefonata vi darà la conferma di ciò che attendete. Settimana discretamente movimentata, non vi mancheranno gli svaghi. Giorni favorevoli: 6, 7, 8.

LEONE

24 LUGLIO – 23 AGOSTO

Se non vi controllate rischiate di parlare troppo. Saturno intralcerà le vostre iniziative e vi consiglia di osservare molto. Giorni favorevoli: 10, 11, 12.

VERGINE

24 AGOSTO – 23 SETTEMBRE

Con le donne sappiate trattare con diplomazia. La suscettibilità di qualcuno renderà l'ambiente nervoso per qualche tempo. Giorni ottimi: 8, 9, 10.

BILANCIA

24 SETTEMBRE – 23 OTTOBRE

Scrivete o telefonate a chi vi interessa. Luna e Venere faranno sentire beneficamente la loro influenza a metà settimana. Giorni fausti: 7, 9, 10.

SCORPIONE

24 OTTOBRE – 22 NOVEMBRE

Non fidatevi troppo delle promesse. In tutti i settori della vostra vita le influenze di Venere e Giove saranno ricche di possibilità. Giorni buoni: 8, 10, 12.

SAGITTARIO

23 NOVEMBRE – 21 DICEMBRE

Giove vi spingerà alle cose più impensate, ma dovrete moderare il temperamento e l'impulsività per non trovare difficoltà. Giorni favorevoli: 6 e 7.

CAPRICORNO

22 DICEMBRE – 20 GENNAIO

Piacevoli novità per lettera o notizie che risolvono un grave problema che da tempo vi assilla. Guadagni imprevisti. Giorni buoni: 6, 10, 12.

ACQUARIO

21 GENNAIO – 18 FEBBRAIO

L'invidia dei vostri concorrenti sarà sbalestrata dalla vostra reazione. Preparativi per migliorare l'organizzazione generale. Giorni fausti: 7, 9, 11.

PESCI

19 FEBBRAIO – 20 MARZO

I colloqui sentimentali saranno su basi incerte, ma vi aiuteranno a vedere le cose nella loro esatta realtà. Eliminate i risentimenti. Giorni fausti: 7, 8, 11.

LA SCHEDINA

CONCORSO 16

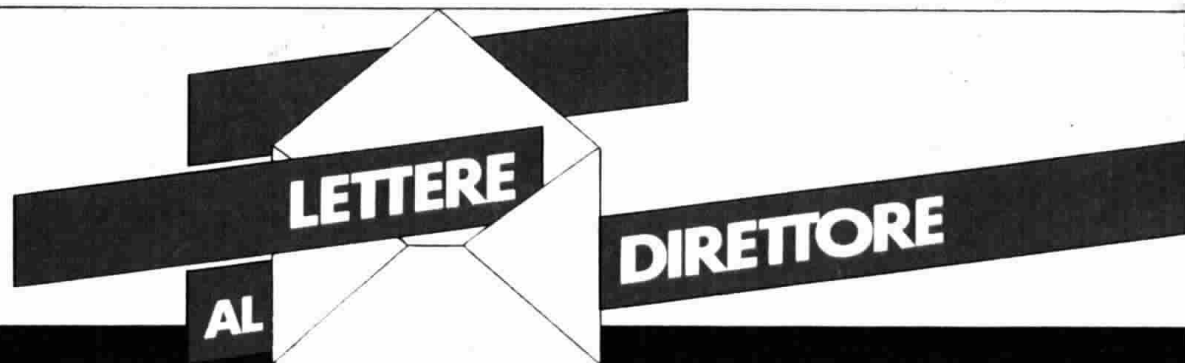
COMITATO OLIMPICO NAZIONALE ITALIANO

PARTITE DEL 6-12-1981

N.	Squadra 1ª	Squadra 2ª	Concorso 16		
1	Cavese	Spal	1		
2	Cremonese	Lecce	1	X	2
3	Foggia	Reggiana	X		
4	Lazio	Pescara	1	X	
5	Palermo	Pisa	1	X	
6	Perugia	Sambenedett.	1	X	
7	Pistoiese	Catania	X		
8	Sampdoria	Bari	1		
9	Varese	Brescia	1		
10	Verona	Rimini	1	X	2
11	Treviso	Monza	1	X	
12	Casertana	Paganese	1		
13	Sangiovannese	Prato	X		

di Renzo Arbore

Il sistema che proponiamo (due « triple » e quattro « doppie ») costa 36.000 lire.

Scrivete
a Radiocorriere tv
via Romagnosi 1/b
00196 ROMA

Troppe « erre » in Manzoni

Buona l'idea di trasmettere per radio la lettura integrale dei classici della letteratura; meno buona la lettura, in particolare quella de *I promessi sposi* che si replica in queste settimane. E' fatta da attori di non eccelso livello ed è aggravata dal fatto che non è fedele al testo del Manzoni rispetto al quale ci sono molte « erre » in più, delle quali, credo, nessuno sentisse la necessità e delle quali invece dobbiamo avvertire il fastidio. (Mario Del Fante).

La pietra della lavandaia

Le scrivo a proposito dell'articolo di Fiammetta Rossi su *Lingua o dialetto?* letto sul *Radiocorriere tv* n. 43. A proposito dei figli degli immigrati che quando rientrano ai loro paesi d'origine e i loro coetanei comunicano con loro in dialetto: questo sarà certo vero per tutte le altre regioni, ma raramente ciò accade in Piemonte. Perché è sempre più raro sentire i bambini parlare piemontese (perché non esiste « il dialetto piemontese » mentre esistono in Piemonte vari dialetti aventi, nelle grandi linee, comune la grammatica, ma spesso assai diversi tra loro il patrimonio lessicale ed anche la pronuncia; molti sostengono che esistendo grammatiche, vocabolari, dizionari si deve parlare di « lingua piemontese » e non dialetto).

Si possono ancora sentire i bambini parlare piemontese nei piccoli centri, ma non nelle città (dovuto anche alla grande immigrazione dalle altre regioni), ma l'errore più grande di moltissimi genitori (e tra i quali anch'io) è stato quello di comunicare con i figli sempre in italiano, con lo scopo di facilitare il loro inserimento a scuola. Ma il motivo per il quale le scrivo è un altro. Desidererei sapere se è un errore di stampa e, se no, dove la Rossi ha letto il proverbio che si riferisce al Piemonte. Intendo dire la grafia usata. Perché è dal 1930-'31 che è stata adottata la grafia unificata per merito di Giuseppe Pacotto e Andrea Viglongo nel libro *Tutte le poesie piemontesi* di Edoardo Ignazio Calvo. La grafia esatta è: « Na cativa lavandera a treuva mai na bon-a pera », una cattiva lavandaia non trova mai una pietra adatta. (Bruno Quarelli).

Lirica a colazione

Non voglio qui ribadire quanto è già stato scritto in altre occasioni, ma soltanto fare una domanda ai programmatori della Rete 2 tv che hanno avuto l'idea di mandare in onda il programma *Appuntamento con l'opera* alle 10 del sabato mattina. La domanda è questa: a che categoria di persone è riservato questo programma? Non certo alle casalinghe che al sabato mattina hanno ben altro da fare che non sedersi per due ore davanti al televisore; non certo a impiegati e operai che utilizzano il sabato mattina per sbrigare quelle faccende che non possono sbrigare gli altri giorni; non certo agli studenti che al sabato mattina sono a scuola: e allora? E' da ritenersi un programma destinato alle sole persone inferme? O è una ennesima presa in giro per gli appassionati di lirica? (Anna Boggio).

Errori di moda

Un divertentissimo piccolo errore tipografico. A pagina 200 del *Radiocorriere tv* n. 46, nel trafiletto *Rosso di San Secondo*, la commedia *Tra vestiti che ballano* è diventata *Travestiti che ballano*. Visto cosa succede a sentir parlare dalla mattina alla sera dello stesso argomento? (Irene Pellegatta).

La musica elettronica

Le scrivo per farle rilevare una situazione abbastanza anomala per quanto riguarda lo spazio televisivo e radiofonico concesso alla musica: in mezzo ai trionfi della disco-music, tra le dolenti note del rock, ormai in decadenza, e le gagliarde sonanze della musica classica, ci si dimentica completamente della musica elettronica (e potrei aggiungere tedesca, dato che i maggiori esponenti sono tedeschi). Nemmeno una trasmissione (su 6 reti tra audio e video) dedicata al filone cosmico, mai che si senta parlare del divino Klaus Schulze, di Peter Baumann, dei Popol Vuh, dei Tangerine Dream, dei Can ...e potrei andare avanti ancora. (Sia ben chiaro che non intendo parlare dei vari Jarre o Carlos o Kraftwerk). Tale genere merita un interesse particolare, potendolo collocare più o meno allo stesso livello della musica classica, per originalità e ricerca musicale. E non dimentichiamo che la strada l'hanno preparata Stockhausen, Berio, Maderna, Boulez. Forse il pubblico italiano potrebbe affezionarsi a tale genere se ne potesse udire qualche nota? (Carlo Giordani).

Gli accenti sbagliati

Ho assistito con compiacimento e ammirazione al documentario *La vita sulla Terra*. Immagino che la traduzione del testo sia stata curata dalla Rai. Ritengo però che un così splendido programma sarebbe dovuto essere oggetto, da parte del commentatore, di maggior attenzione sì da non farci sentire Galapágos invece di Galápagos, còlubri anziché colùbri e ossa in luogo di ossi, come correttamente si sarebbe dovuto dire trattandosi di animali. Non le pare? (Walter Wagnozzi).

Radiocorriere tv. Direttore responsabile: Umberto Andalini • **Direzione e Redazione:** v. Giandomenico Romagnosi 1/b - 00196 Roma - tel. 38 78 • **Amministrazione:** v. Arsenale 41 - 10121 Torino - tel. 57 10 • **Redazione torinese:** v. F. Postiglione - 10024 Moncalieri (TO) - tel. 647 09 47 • Un numero: lire 700 - arretrato: lire 1000 - prezzi di vendita all'estero: Malta C.M. 22,5; Monaco Principato Fr. 7; Canton Ticino Sfr. 2,50 • **Abbonamenti:** Annuali (52 numeri) lire 29.500; semestrali (26 numeri) lire 15.500 - estero: annuali lire 44.500; semestrali lire 23.000 • I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 266106 intestato a Radiocorriere TV - v. Arsenale 41 - 10121 Torino • **Pubblicità: SIPRA:** v. Bertola 34 - 10122 Torino - tel. 57 53 • Milano: p. IV Novembre 5 - 20124 Milano - tel. 69 82 • Sede di Roma: via degli Scaloja 23 - 00196 Roma - tel. 36 99 21 • **distribuzione per l'Italia:** Parrini & C. - p. Indipendenza 11/B - 00185 Roma - tel. (06) 49 92 - v. Termoli 6/8 - 20127 Milano - tel. (02) 28 96 471 (aderente ADN) • **distr. per l'estero:** Messaggerie Internazionali - v. Calabria 3 - 20090 Fizzonasco di Pieve Emanuele (Milano) - tel. 90 70 172 - **printed in Italy** • **stampato dalla ILTE®** - 10024 Moncalieri (TO) - tel. 63 951 - spediz. in abb. post. - gr. II/70 - reg. del Tribunale di Torino n. 348 del 18-12-'48 • diritti riservati - riproduzione vietata - articoli e foto non si restituiscono. Editore: ERI - Edizioni Rai Radiotelevisione Italiana - Affiliata alla Federazione Italiana Editori Giornali

FIEG

Natale Bontempi.
Per accogliere il Nuovo Anno con la tua musica

Se vuoi che il Nuovo Anno sia ancora più bello, pensaci in tempo. A Natale, regalati un organo Bontempi. E giorno dopo giorno entrerai in un mondo nuovo e affascinante: il mondo della musica. Scoprendo così com'è piacevole passare le serate in casa, perchè la musica è un divertimento che unisce tutti e chiede così poco.

E con il metodo Bontempi imparare a suonare è più facile e veloce di quanto credi. Scegli fra gli organi Bontempi quello che fa per te: ce ne sono per tutti i gusti e tutte le esigenze: sia elettrici che elettronici. Vedrai, con Bontempi l'anno che verrà sarà pieno di musica. Una musica nuova. La tua.

bontempi®

Il modo più facile per entrare nel mondo della musica.